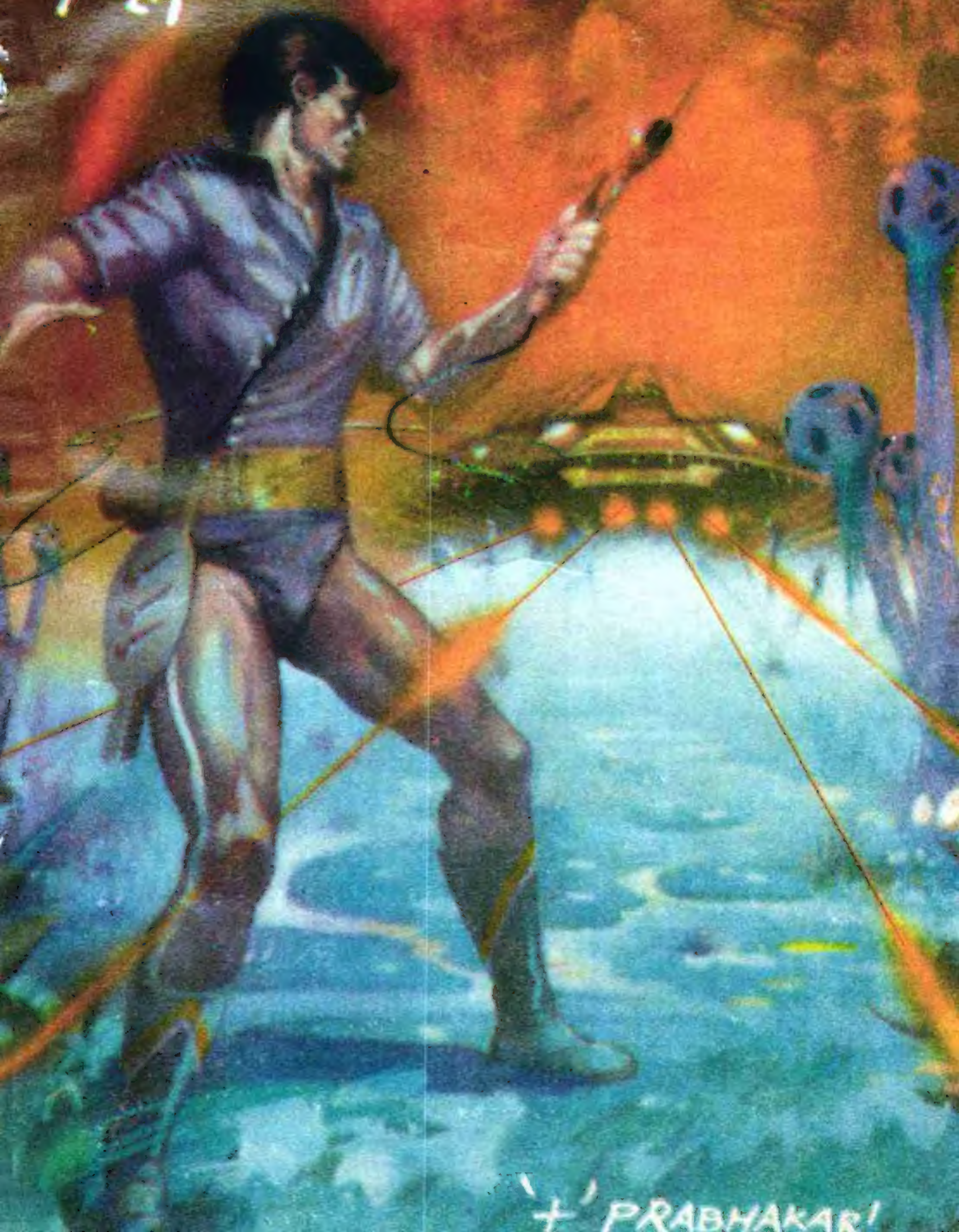


అమరాధ పరిశోధన

కు.6 | అక్టోబరు '84

సప్తమంథ



+ PRABHAKAR!

BLANK PAGE

గొల్లగు గొల్లలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

మానవత్వం ఎలుక కెందుకు?

రచన : చంద్రశేఖర అజాద్

ఊహించని అదృష్టం

రచన : పెంపోరావ్

సత్యభామ శపథం

రచన : ఎమ్. డి. చైతన్య

తీవ్రవాది

రచన : ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

అ గ్ని కి రీ టం - రెండవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 130

అక్టోబరు, 1984

కాల: రు. 6-00

వీడాడి చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్యాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

మానవత్వం ఎలుక కెందుకు?

చంద్రశేఖర అజాద్

క్రశ్మనిండా నిప్పులు కణకణ మండి పొగలు సెగలు
క్రక్కుతున్నాయి.

నిప్పులు ఎండలు యెండలు చెరిగే నిప్పుల్లో
పోటిగా, నూటిగా చూస్తున్నాడతను. రావిచెట్టు నీడ.
నీడక్రింద వెచ్చటి వడగాలిలో మరింత వెచ్చగా ఉన్నా
డతను.

కళ్ళు దేన్నో పరికిస్తున్నాయి.

ఆలోచన మనస్సుతో పోటి పడుంది.

అవేశంతో శరీరం ఎగిరెగిరి పడుతోంది.

ఖాళీ చేతులు, ఖాళీ కడుపు, యెటు చూసినా
శూన్యం! ప్రక్కనే పడుకున్న మహమ్మల్ని చూశాడు.

వారందరిలా తనూ “అనాధ” “దిక్కులేనివాడు”

ఆలోచన కాల్చేస్తోంది.

తను భోంచేసి ఎన్నాళ్ళయింది?

అకలి వెయ్యటంలేదు. ఎందుకని?

4

కరడు గట్టుకుపోయింది గుండె, మనస్సు.
కసి పగ ...

ఎవరిమీద?

ఎందుకు? ఎందుకు?

“నీ పేరేమిటి?”

“సృజన్.”

“చాలా బాగుంది.”

“అవును. అందుకే మా బాబు పెట్టుకున్నాడు.”

“నీలో ఏదో కళ ఉంది. సృజనాత్మకమైన నీలోని
కళల్ని సమాజానికి అంకితం చేయాలని ఆయన ఆశయం
కావచ్చు.”

“అవును. నాలో జీవకళ ఉండేది ఒకప్పుడు. ఇప్పుడు
దీని పోయింది ఆయనతోపాటే. నాలో సృజనాత్మకత
యే విషయంలోనూ, యెక్కడా విజయం పొందలేదు.
చివరకు ఇలా ఈ రావిచెట్టు నీడలో...ఎండిన దొక్కల్తో
శూన్య హస్తాల్తో....”

“బాధపడకు.”

“బాధా కాదు కసి తీర్చుకుంటాను.”

గతం కళ్ళముందు పరుచుకుంటోంది

2

చేణుక కళ్ళలోకి చూశాడు రవి.

“సృజన్ పడుకున్నాడా.”

“అవును.”

“వాణ్ణి ఈ రోజు సినిమా హాల్లో చూశాను”
అన్నాడు రవి.

“ఇంటికి త్వరగా నే వెళ్ళేశాడే” అంది చేణుక అను
మానంగా.

“నన్ను చూచి లేచి వచ్చాడు.”

“అందుకే కాబోలు ఈ కోణ మానంగా ఉన్నాడు.”

“రేణుకా...వాణ్ని గురించి నేననుకున్న వేరే జరగవు”

అన్నాడు రవి.

“ఏమిటలా అంటున్నారు?” కంగారుగా అంది.

“అవును. వాణ్ని గమనించాను. వాడి జీవితంలో డాక్టర్ కాలేదు. ప్రతి చిన్న విషయానికే కదిలిపోయే మనస్తత్వం వాడిది. వాడు డాక్టర్ కావటం చాలా కష్టం. వాణ్ని డాక్టర్ ను చేయాలని నే నెంతగా ఆశ పడ్డానో నీకు తెలుసు. కాని వాడు ఓ పద్ధతిలో పోవటం లేదు. ఆలోచించటంలేదు. ప్రతి విషయం సీరియస్ గా తీసుకుంటాడు. ప్రతిదాన్ని తనతో పోల్చుకుంటాడు. వాడెలా మారతాడో ఊహించటం కష్టంగానే ఉంది” అన్నాడు రవి.

“ఏమిటో నాకేమీ అర్థం కావటం లేదు” అంది రేణుక.

“లేదు. నీ కర్థంకాదు. వాడి భవిష్యత్ లోకి నేను చూస్తున్నాను. నా ఆశయం నీకు తెలుసు. నా బిడ్డను ఈ సమాజానికి యేదో విధంగా ఉపయోగపడేలా చెయ్యాలనేది నా కోర్కె....” అన్నాడు పడుకుంటూ.

తను పడుకున్నాడన్నమాటేగాని, తండ్రి మాటలు వింటూనే వున్నాడు.

రేణుక నిట్టూర్చింది.

రవి రచయిత. కలంతో మాత్రమే యుద్ధం ప్రకటించకుండా ఆశను జనంలోకి వెళ్ళి పనిచేస్తూంటాడు. కొండలు....కోసలు చుట్టివస్తుంటాడు. ఆ అనుభవాల్లో రచనలు చేస్తుంటాడు.

3

“అబ్బా!” అనుకున్నాడు సృజన్.

గండుచీమ కసిగా కరిచింది. ఎర్రటి రక్తపుబాట్లు అప్పుడే వెలిసింది. చీమ కొంచెంసేపు గిలగిలలాడింది. తిరిగి బయలుదేరింది. సృజన్ కళ్ళు మిలమిలలాడాయి. చిరు దరహాసం ఒకటి పెదవులమీద వెలిసింది.

రక్తంవంక గండుచీమవంక మార్చి మార్చి చూశాడు. అది వెళ్తుంది.

టప్పున దానిమీద చెయ్యి పడింది.

నలిగిపోయిందది.

నవ్వుకున్నాడు సృజన్.

“మనిషిని మనిషే కాదు. జంతువులు కూడా బలహీనుల్ని నాశనం చేస్తున్నాయి. ఇది ప్రకృతి ధర్మమా” అనుకున్నాడు.

కడుపులో ప్రేగులు అరుస్తున్నాయి. లేచి నిలబడ్డాడు. బద్ధకంగా ఓసారి వళ్ళు విరుచుకున్నాడు. అంతే....

నోటివంట మాట రావటంలేదు.

గుండె పట్టేసింది.

కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

ఒకటి.... రెండు నిమిషాలు.... గుండె సర్దుకుంది.

నిట్టూర్చాడు.

కడుపు ఖాళీగా ఉన్నప్పుడు అలా చేయటం పొరపాటే. మెల్లగా నడుస్తున్నాడు. బట్టలన్నీ భయంకరంగా మాసిపోయి ఉన్నాయి. తలమీద వెంట్రుకలు రాగి వెంట్రుకల్లా ఉన్నాయి. వాటికి నూనెరాసి ఎన్నాళ్ళయిందో... వాటికి బిగుతుగా అంటుకుపోయిన బట్టల్లో

సృజన్ నడుస్తున్నాడు.

దూరంనుండి చూస్తే హాలివుడ్ హీరోలా ఉన్నాడతను. ఆ నడకలో పటుదల కనిపిస్తోంది.

ఖరీదయిన కారొకటి ప్రక్కనుండి మాసుకుపోయింది. ఆలోచనలో ఉన్న సృజన్ ఉలిక్కిపడి చూశాడు. ఆ కారులో ఉన్న వ్యక్తి రూపం మనసులో మెదులుతోంది. అతను! అతను!

అడుగులు వడివడిగా పడుతున్నాయి.

ఆగాడు. ఎదురుగా బ్రహ్మాండమయిన భవనం.

ఇంద్రభవనం అనబడే దానికి దీటుగా ఉంది. బయట నుండి చూస్తుంటే అందమయిన పచ్చికబయలు కనపడుతోంది. అందులో రకరకాల పూల ముక్కలు వాటి నడుమ వాటర్ ఫౌంటెన్ మరింత అందంగా వుంది. దూరంగా గ్యారేజ్...అందులో అత్యాధునికమైన కారు కనిపిస్తోంది.

సృజన్ నేమ్ బోర్డువంక చూశాడు.

“రాజారావ్ బిల్డింగ్స్.”

పెదవులు మెల్లగా విచ్చుకున్నాయి.

గేటుముందు ప్రహారా కాస్తున్న ఘూర్కా ఇందాకటి నుండి గమనిస్తున్నాడు.

“క్యాహోనా.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు. అతను దొంగను చూసినట్లు చూస్తున్నాడు.

వెనక్కు తిరిగాడు సృజన్. నుండెల్లో అగ్నిపర్వతాలు రగులుతున్నాయి. ఎత్తుగా నిలబడ్డ భవనం వికటాటహాసం చేస్తోంది. మెల్లగా నడుస్తున్నాడు. రంగు రంగుల దుస్తులు ధరించిన అందమైన యువతీయువకులు

వెళుతున్నారు. వారి కళ్ళలో అంతులేని ఆనందం తోటి కిసలాడోంది.

యవ్వన ప్రాంగణంలోకి అడుగిడుతున్నారు వారంతా. వారి ఆలోచనలు ఆ ముఖాల్లో ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.

సృజన్ కు చాలా దిగులనిపించింది. భోయన యేదేయాలనిపించింది చల్లని ఒడిలో, గుండెల్లో తాపం తీరదాకా.

అమ్మ ఒడిలో తాను....తన బట్టు నిమరుతూ కళ్ళలోకి చూసే అమ్మ....తన బట్టల్ని సైతం తానే సెలవ్ చేసి ఒడికి పంపించే అమ్మ....తన రాకకోసం యెదుగు చూసే అమ్మ....తన భవిష్యత్ ను గురించి గొప్పగా ఊహించిన అమ్మ....

“అమ్మా” మెల్లగా పెదవులు విచ్చుకున్నాయి

ఆ మాటల్లో ఆవేదన, దుఃఖం మిళితమయ్యాయి.

“అమ్మా, ఎందుకిలా చేశారు. మీరు నన్ను వంటరి వాడ్ని చేశారు” గొణుక్కున్నాడు.

“నేను యేకాకిని.”

కళ్ళనిండా నీరు గిరుక్కున తిరిగి బుగ్గలమీద కారి బోయింది. మాచేత్తో ఓసారి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. చేతికి తడి అయింది. ఆ మేర ఎర్రటి శరీరం కనపడింది. మర్రిచెట్టు కిందకు చేరాడు. చీకట్లు పడుతున్నాయి.

ఒక్కొక్కరే ఆ చెట్టు నీడకు చేరుతున్నారు— జోలెలు పుచ్చుకొని. వీధి కుక్కలు రెండు కిరుచుకుంటున్నాయి. సృజన్ వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. శూన్యంలోకి చూస్తూ.

జోలె తెరిచి అందులో ఉన్న పదార్థాల్ని తీస్తున్నాడు ఆ బిక్షగాడు. ఆతని దిగ్గర ఆదోరక మైన వాసన

వేస్తోంది. నల్లటి బొచ్చెలో వేశాడు ఓ అన్నం గడ్డ.
దానిమీద పులునో, చాలో పోశాడు. కిపి నోట్లో
పెట్టుకుంటూ మాశాడు.

సృజన్ తనవంకే మాస్తున్నాడు.

ఆ చూపులో యే భావంలేను. నిస్తేజంగా ఉన్నాయి
కన్ను.

“రా.... ఓ ముద్ద తిందువు” అడిగాడు.

సృజన్ యేం మాట్లాడలేదు.

“నిన్నే.”

“ఆఁ.”

“బువ్వ తిందువు.”

“బువ్వా.”

“వన్నమయ్యా.”

అతను లేచి వచ్చాడు.

“చేయిపట్టు.”

సృజన్ కు తెలియకుండా నే అతని చేయి చాచబడింది.

చేతినిండుగా పెట్టాడు.

“తిను.”

సృజన్ మాట్లాడలేదు. చేతిలో ముద్దవంక ఓ సారి
చూశాడు. కళ్ళవెంట నీరు గిరుక్కున తిరిగింది.

“తినంటే....”

గబగబ తినేశాడు.

అతని కళ్ళలో ఆనందం కనపడింది.

ఇంకో ముద్ద చేతిలో ఉంచాడు.

కాలం గడిచిపోతూనే ఉంది.

సృజన్ ప్రక్కకు మాశాడు.

తనకు అన్నం పెట్టిన ప్రియ కృష్ణ ముడుచుకొని

పడుకొని ఉన్నాడు.

అతనినెవరో తనకు తెలియదు. తాను నిలవంతంచేసి అన్నం తినిపించాడు. యేమిటి అనుబంధం అనుకున్నాడు.

తన జీవితంలో తనకున్న ఆతి శక్తులను అనుభవాల్లో మానవుల్లోని కట్టల్ని, మోసాల్ని, అవకాశ వాదాన్ని చూశాడు. అమ్మ, నాన్నలను తప్పించి ఇతర ప్రాప్తేమానుబంధాల గురించి తెలియదు. కానీ మానవుల్లోని అవలక్షణాల సానంలోనే ప్రేమ.... అనుబంధం.... అన్నీ ఉన్నాయి. ఈ మనిషే ప్రేమిస్తాడు! ఈ మనిషే ప్రాణాలు తీస్తాడు! ఎంత విచిత్రం అనుకున్నాడు. మనిషి మనిషిగా బ్రతికితే ఎంత బాగుంటుంది ... అనుకున్నాడు.

“మనిషి మనిషిగా బ్రతకాలి. కానీ కొన్ని మృగాలు మనుషుల్ని కాపలా కాస్తున్నాయి దోచుకుంటున్నాయ్. పీక్కుతింటున్నాయ్. ఇప్పుడు నా కర్తవ్యం యేమిటో చెప్ప” నాన్న కంఠం గంభీరంగా పలుకుతోంది.

సృజన్ కళ్ళు చూస్తున్నాయి.

ఆ కళ్ళలోని వెలుగు దగ్గరకు రావటానికి భయపడ్తోంది చీకటి.

4

అర్ధరాత్రి ఎందుకో మెలకువ వచ్చింది సృజన్ కి.

తలుపు ఉండి ఉండి మ్రోగుతోంది సంకేతంలా. వింటూ పడుకున్నాడు. అమ్మ వెళ్ళి తలుపుతీసింది. ఎవరో వ్యక్తి లోపలకు వచ్చాడు. అమ్మ వెంటనే తలుపు మూసింది. యెవరా వ్యక్తి? గడ్డం బాగా పెరిగి ఉంది. తల వెంట్రుకలు నల్లగా ఉన్నాయి. ఆ వ్యక్తి నిలబడటంలో పోలిక వుంది. ఎవరతను?

“రండి” అంటోంది అమ్మ.

“సృజన్ నిద్రపోయాడా” అంటున్నాడతను.
ఎవరు? తన పేరు తెలిసిన వ్యక్తి తనకు తెలియ
కుండా యెవరున్నాడు?

“నిద్రపోతున్నాడు” అమ్మ సమాధానం.
అతను తనవైపుకు నడిచి వస్తున్నాడు.
గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.
ఆయన వచ్చి ఓసారి అప్యాయంగా జాట్టులోనికి
వ్రేళ్ళు పోనిచ్చాడు.

ఆ స్వర్గలో భావకందని మనుకారం ఉంది.
“నాన్న వచ్చారు” అనుకున్నాడు లేవకుండానే.
“రండి భోజనం చేద్దరు” అంది అమ్మ.
అమ్మ వెంట బయలుదేరాడు. ఈ నడుమ నాన్న
సరిగా యింటికి రావటంలేదు. యెప్పుడో ఆర్థరాత్రి
వస్తాడు. అమ్మనడిగితే యేమేమా చెబుతోంది. అసలు
నాన్న రూపమే మారిపోయింది. తనుకూడా గుర్తుపట్ట
లేనంతగా... అసలు నాన్న ఏం చేస్తున్నట్లు....!

వంటింట్లో శబ్దాలు అవుతున్నాయి.
భోంచేస్తూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. సృజన్ మెల్లగా
నడిచి వంటగది ప్రక్కన నిలబడ్డాడు.

“సృజన్ ఎలా చదువుతున్నాడు?”

“ఫర్వాలేదు.”

“వాడి శాధ్యత నీదే.”

“మీకు శాధ్యత లేదా.”

“లేదు” అన్నాడు రవి. “నా సంగతి నీకు తెలుసు.
రాను రానూ పరిస్థితులు విషమిస్తున్నాయి. ఇంక ఏలా
రావటం కూడా శాధ్యపడక పోవచ్చు.”

“ఎందుకని?” లేడుక గొంతు వణికింది.

“త్వరలోనే మేం ఓ కార్యక్రమం నిర్వహించబోతున్నాం.... దానికి చెందిన పనులున్నాయి.”

“ఏమిటా పని?”

“అది రహస్యం.”

“నా దగ్గరకూడానా.”

“రేణూ.... అది పెద్ద రహస్య విషయం. అది మరొకరికి తెలియచేయకూడద నేది మా నియమం. నన్ను అర్థం చేసుకో. ఆ విషయం చెప్పనందుకు నన్ను త్సమించు.”

“పోనీ మీరు చేసేపని యేమిటో చెప్పండి.”

రవి కొంచెం ఇబ్బందిగా చూశాడు.

చేయి కడుగుతూ మెల్లగా అన్నాడు.

“నాటు బాంబులు తయారుచేయటం.”

సృజన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. మెల్లగా మంచం దగ్గరకు చేరాడు.

రేణుక చాలా సేపు మాట్లాడలేదు. ఆ మెకు భవిష్యత్ అంతా శూన్యంలా కనిపిస్తోంది.

“ఏమిటి మాట్లాడవు.”

“ఏం మాట్లాడను. మీరు మాకు అందనంత దూరం లోకి వెళుతున్నారు.”

“రేణూ.... నువ్వు మన గురించి ఆలోచిస్తున్నావు. లక్షలాది ప్రజానీకం గురించి ఆలోచించలేవు. ఎంత సేపూ నీ భర్త నీ బాబూ నీ సంసారం”

“తప్పా?”

“కానీ ఈ దేశంలో ఎందరు మానవులుగా బ్రతుకుతున్నారు. ఆలోచించు.”

“అది మనకెందుకు?”

“మరివరికి కావాలి. సృజన్ గురించి నీ కెందుకు

బాధ్యత.”

“అమ్మను కనుక.”

“నాకూ అంతే. ఈ గడ్డపై పుట్టి పెరుగుతున్నాను. నా ప్రజలంతా సుఖంగా, సంతోషంగా బ్రతకాలి. వాళ్ళ అమాయకత్వాన్ని ఆసరాగా తీసుకొని ధూస్వాములు, ధనవంతులు, వాళ్ళని దోచుకుంటున్నారు. చిత్రవధ చేస్తున్నారు. వాళ్ళ ఆటలు ఆరికట్టాలి.”

“అందుకు మీరేం చేస్తారు.”

“నరికేస్తాను.”

“ఎవర్ని.”

“దుర్మార్గుల్ని.”

“ఒకడు పోతే ఇంకోడొస్తాడు.”

“కాదు. ఒకడ్ని నరికితే మరొకడికి బుద్ధి వస్తుంది. అప్పుడే ప్రజల్లో కదలిక వస్తుంది. దాన్ని విప్లవంగా మార్చుకుంటాం. ఈ దేశపు చీడపురుగుల్ని నాశనంచేసి మరో సమాజం నిర్మించుకుంటాం.”

“మనుష్యుల్ని చంపటమా? దారుణం. రాను రానూ మీరు మరీ రాక్షసంగా మారిపోతున్నారు. హింసించటం మానవత్వం కాదు.”

“రేణు.... మానవత్వం గురించి మనకెందు కీ వివాదం. నువ్వు చెప్పే మానవత్వం జనాన్ని పీక్కుతింటున్న తోడేళ్ళకు లేదు. పిచ్చిదానా! ఎలక్కి మానవత్వం ఎందుకుందాలి? పిల్లి కుంటుంది గనకనా! మానవత్వం అంటే ఏమిటి? విలాసాలు ఓ ప్రక్క.... గుర్భరంగా బ్రతకటం మరో ప్రక్క.... హింసకు హింసే మార్గం” అవేశంగా అన్నాడు.

రేణుక ఏం మాట్లాడలేదు.

“ఐయామ్ సారీ” అన్నాడు రవి కంట్రోలవుతూ.
 “లేణూ! తిరిగి గంటలా వెళ్ళిపోవాలి. డబ్బుకు
 నీవేం ఇబ్బంది పడాల్సిన అవసరంలేదు. నేను వచ్చేదాకా
 ఈ అయిదువందలుంచు. సృజన్ చదువు విషయం గురించి
 జాగ్రత్త. నా గురించిన వివరాలేవీ వాడికి తెలియ
 గూడదు. మరలా త్వరలోనే కలుసుకోగలమనే
 ఆశిస్తాను.”

లేణుక ఏం మాట్లాడలేదు.

తిరిగి రవి సృజన్ దగ్గరకొచ్చాడు. ఓసారి ఆప్యాయంగా తడివాడు.

“వస్తాను” లేణుకతో అన్నాడు.

ఆమె ఏం మాట్లాడలేదు.

“ఏమిటి మాట్లాడవు. భారతదేశంలో వీరనాదులున్నాడు. వాడిని ఆదర్శంగా తీసుకో.”

“త్వరగా రండి.”

“ప్రయత్నిస్తా.”

మెల్లగా తలుపు తెరుచుకుంది. కొద్ది క్షణాల తర్వాత మూసుకుంది.

అమ్మ వెక్కిళ్ళు వినపడుతున్నాయి.

5

ఆ రోజు ఉదయం సృజన్ పేపర్ చూస్తున్నాడు. విప్లవకారుల చేతుల్లో భూస్వామి హత్య!

“ప్రముఖ భూస్వామిగా పరిగణించబడుతున్న శ్రీ ధర్మారావును కొందరు వ్యక్తులు దారుణంగా హత్య చేశారు. అంతకుముందు ధర్మారావు ఇంటిలోని ప్రాంసరీ నోట్ల నిన్నింటినీ కుప్పగా పోసి తగులబెట్టారు. ధర్మారావు భార్య కళ్ళముందే అతన్ని చిత్రవధ చేస్తుంటే

చూడలేక ఆమె స్వహ తప్పింది.

ఈలోపు ధర్మారావు కేకలకు ప్రోగయిన జనాన్ని బెదిరించటానికి వారు నాటు బాంబులు వేశారు. విషవ నినాదాలు ఇచ్చారు. ప్రజలంటే తమకు కోపంలేదనీ, ప్రజల్ని మోసంచేస్తూ వారి ధన ప్రాణాల్ని దోచేవారిని చంపి, ప్రజల్ని రక్షించటమే తమ ధ్యేయం అని వారు చెప్పారు.

“విషవం వరిలాలి” అంటూ నినాదాలు చేసుకుంటూ వారంతా పారిపోయారు. మొత్తం ఆయిదు లక్షల పిలువ చేసే బంగారం, గెండు లక్షల కరెన్సీ దోచుకోబడిందని ‘ధర్మారావు’ గారి భార్య తెలుపుతున్నా, వాస్తవానికి ఇంకా యెక్కువ ఉండవచ్చని అనధికార అంచనా. వెంటనే పోలీసులు రంగంలోకి దిగారు.”

అదే ప్రతికూల మరోచోట ఇంకా వ్యాఖ్యానం ఉంది.

“ధర్మారావు సహత్యచేయటం అనేది ఏరకంగానూ సమర్థనీయం కాదు. అయితే ఆ పరిస్థితుల్ని కల్పించటంలో ఆయన పాత్ర ఉందనిపిస్తుంది. ఆయన ఇదివరకు అనేకమందిని గూండాలతో చంపినట్లు తెలుస్తోంది. ప్రజల్ని బెదిరిస్తూ ఎక్కువ వడ్డీలు గుంజటం, భూముల్ని అక్రమించటంలాంటి పనులు చేశాడు. మొత్తంగా ఆ గ్రామంలో ధర్మారావు పట్ల వ్యతిరేకత ఉంది. ఆయనా సరే ధర్మారావును సహత్యచేయటంలో పరిస్థితులు మరింతగా విషమించటం తప్పించి, ఆ పరిస్థితుల్లో యే మాపు ఉండవోదు.”

శృజన్ కు ఆరమయింది.

అయితే ఒకటే అనుమానం.

నాటు బాంబులు విసిరింది నాన్నేనా? ధర్మారావును చంపింది నాన్నేనా? అసలు ఈ సంఘటనలో నాన్న ఉన్నాడా? బంగారం, డబ్బు యేమయ్యాయి?

అలోచిస్తున్నాడు. మనస్సంతా అయోమయంగా ఉంది. అమ్మకేమయినా తెలుసా? ఉమా! తెలిసినా చెప్పదు. యేం చేయాలి? ఎలా తెలుసుకోవాలి?

ఈ సంఘటన జరిగి దాదాపు నెలకావస్తుంది. అయితే ఈ విషయంమీద అనుమానంమీద కొందరిని అరెస్టు చేయటం జరిగిందని ప్రతికల్లో రాసినా అందులో రవి పేరు లేదు. అసలు ఈ నడుమ రవి ఇంటికి రావటం మానేశాడు.

రేణుక మాత్రం దిగులుగా ఉంటోంది. ఆమెలో ఓ రకమైన నిరాశ క్తత ఏర్పడింది. ఏ క్షణాన యే ఘోరం వినాల్సి ఉంటుందో ఆమె అలోచించటంలేదు. ఆ పరిస్థితికి అలవాటుపడిపోయింది.

సరిగ్గా నెల తర్వాత ఆర్థరాత్రి తలుపు చప్పుడయింది. సృజన్ ఉలిక్కిపడి లేచాడు. అమ్మ నిద్రపోతోంది.

మెల్లగా మంచం దిగి లైటు వేశాడు. ఆ తర్వాత తలుపు తీశాడు. లోపలకు దూసుకొచ్చాడు రవి. ఆ నిశ్శబ్దంలో అతని గుండె చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

“నాన్నా.”

“తలుపెయ్.”

తలుపు మూశాడు సృజన్.

రేణుక కంఠాదుగా లేచి వస్తోంది.

“నాన్నా.”

“సృజ్జీ.”

“ఏమిటిలా ఉన్నారు.”

ఇప్పుడు రవి ఆకారం వూర్తిగా భిన్నంగా ఉంది. నున్నటి గుండు. లాల్చీ పంచె అదో తరిహాలో ఉన్నాడు. ప్రత్యేకించి చూస్తే సేగాని గురుపట్టడం కష్టం.

“ఇది వేషం. ఆ వివరాలు తర్వాత చెబుతాను. నీ స్టడీస్ ఎలా ఉన్నాయి?”

“నిజం చెప్పాలంటే ఏ డోంట్ లైక్” అన్నాడు సృజన్.

“ఏమిటది?”

“చదువుకోవటం.”

“ఆదేమిటి?”

“చదువుకొని ఏం చెయ్యాలి? ఎవడిస్తాడు ఉద్యోగం. ఏ డోంట్ లైక్ దిస్ బ్లాడి యెడ్యుకేషన్. గుమస్తా గార్లను తయారు చేస్తుందిది.”

“అఫ్ కోర్స్.... చదువును తిట్టకు.”

“ఇంటికి రాగానే మొదలా. ముందు స్నానంచేసి రండి. ఈలోపు నేను వంట చేస్తాను.”

“అలాగే” స్నానాల గదిలోకి నడిచాడు. స్నానం చేసి వచ్చాక కుర్చీలో కూర్చుని—

“యస్. మెడియర్ సన్” అన్నాడు రవి.

“మీరు కనిపించి చాలా సోజలయింది.”

“అవును.”

కొంచెం సేపు నిశ్శబ్దం.

“మీరు తయారు చేస్తున్న నాటుబాంబులు ధర్మారావ్ మీద విసిరారా?” చాలా మెల్లగా అడిగాడు.

ప్రక్కనే బాంబు పడినట్లు త్రుళ్ళిపడ్డాడు రవి.

“సుజీ....”

“అది నా అనుమానం అంటే.”

“వేర్, ఆ దాడి గురించి నీ ఆభిప్రాయం యేమిటి?”

“సాహసం....గొప్ప సాహసం.”

“అంటేనా?”

“నాకనిపించింది అదే.”

“కానీ ఆ దాడి సాహసంకోసమే, సర దాకోసమే కాదు, ప్రజలకోసం....విప్లవం కోసం,”

“కానీ....”

“అదో మార్గం. మేం ఎప్పుడున్నాం. అది చాలా కష్టశరమే. యేదో రోజున నేనూ పోవచ్చు. కాని విప్లవం అగడు ఒక్కటే గుర్తుంచుకో. ఈ దేశంలో ప్రజలందరూ సుఖంగా బ్రతకాలి. ఆ క్షణం కోసమే మా ఆరాటం.”

“ఆ దాడిలో కొన్ని లక్షలు దోచుకోబడ్డాయని అంటున్నారు.”

“ఆ లెక్కలు నాకు తెలియవు. ఉద్యమం బలపడా లంటే డబ్బు అవసరం.”

“అందుకోసం బంధి పోటు దొంగల్లా దోచు కోవటమా?”

“బంధిపోటు వారికోసం చేస్తారు. మేం ప్రజలకోసం చేశాం. వాడి దగ్గరున్న నోట్లన్నీ తగలేశాం. ఆ గ్రామంలో ఎవరూ వాడికి బాకీలేరు. వారందరికీ స్వేచ్ఛ లభించింది. వాడి ఆధీనంలో ఉన్న పొలాలు ప్రజల స్వంతం అయ్యాయి. మా దాడిమూలంగా ఓ గ్రామం విముక్తి చెందింది. ఇలా ఒక్కో గ్రామాన్ని విముక్తి

చేసాం. ఈ దేశంలో విప్లవం విజయవంతమవుతుంది. ఆ
కోజున కార్మికులూ, కర్షకులూ గర్వంగా బ్రతుకుతారు.
అదే మా ఆశయం.”

సృజన్ మాట్లాడలేదు.

“ఏది యేమయినా నువ్వు చదువు మానొద్దు. అమ్మకు
డబ్బు ఇస్తున్నాను. మీకు యెటువంటి అవసరం కలిగినా
నా మిత్రుల అద్రుతిస్తున్నాను. వాళ్ళని కలుసుకుంటే
మీకు సహాయం లభిస్తుంది. మెడియర్ సన్. మమ్మల్ని
వదిలి వెళ్ళాలని నాకనిపించటంలేదు. కానీ నా బాధ్యత
నన్ను తట్టి లేపుతుంది.”

“నాన్నగారూ, మీరనుసరిస్తున్న పద్ధతుల గురించి
నాకు తెలియకపోయినా మమ్మల్ని చూస్తుంటే నాకు
గర్వంగా వుంది.”

“భోజనానికి రండి” రేణుక పిలుస్తోంది.

“అందరం భోంచేద్దాం.”

“మేం భోంచేశాం.”

“ఫర్వాలేదు.”

రవి మద్దలుకలిపి తినిపించాడు. సృజన్ కూ, రేణుక కూ.
రేణుకకు తెలియకుండానే కన్నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి.

“కన్నీళ్ళా.”

“కాదు. ఇలానే ఉండిపోతే బాగుండుననిపిస్తోంది.”

“ఆ గోజుకోసమే మా పోరాటం.”

ఆ తర్వాత యెవరూ మాట్లాడలేదు. భోజనం పూర్తయింది.
రేణుకతో కొంతసేపు యేకాంతంగా మాట్లాడాడు రవి.
పన్నెండు గంటలు దాటిపోయింది.

“మరి నేను వెళ్ళి వస్తాను.”

“నుజ్జీ” పిలిచాడు.

“నాన్నా.”

ఆప్యాయంగా నుదుటిమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“గుడ్ బై మే సన్.”

“గుడ్ బై.”

“వెళ్ళొస్తాను. రేణుకా.”

తల ఊపింది.

తలుపు తెరుచుకుంది. ఒక్క నిమిషం. చీకట్లో కలిపి పోయాడు. భయంకరమైన నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలుతోంది. సృజన్ కు తండ్రితో జరిగిన సంభాషణ గుర్తుకొస్తుంది. మూసిన తలుపులకు చేరిగిలబడ్డ రేణుక శూన్యంలోకి చూస్తోంది. సృజన్ మంచం దగ్గరికి చేరి కూర్చున్నాడు. రేణుక భారంగా నడుచుకుంటూ వచ్చి పడుకుంది.

తలుపుమీద దడ, దడ శబ్దం వస్తోంది.

ఉలిక్కిపడి లేచి వెళ్ళాడు.

తలుపుతీశాడు.

ఎదురుగా...

భుజానికి వ్రేలాడుకున్న తుపాకి దాని చివర బాయి నెట్ మైన మెరుస్తూ కనపడింది. ఆ తర్వాత ఎర్ర టోపి కనపడింది.

“పోలీసులు.”

తనకు తెలియకుండానే వచ్చాయా మాటలు.

అరగంట తర్వాత....

సృజన్ కళ్ళు అగ్రహంలో మండిపోతున్నాయి. ఇల్లంతా చిందర వందరగా ఉంది. అన్ని వస్తువులూ ఇల్లాచేదనుగా పడివున్నాయి. పగిలిన సీసాలు, బాడీలు వెక్కిరిస్తున్నాయి. పోలీసులు ‘రవి’ ఆచూకి చెప్ప మంటూ బలవంతం చేశారు. యింట్లో సామానంతా

ధ్వంసంచేశారు. కారం ఉప్పు పచ్చళ్ళు.... అన్నీ
కుప్పలా పోకారు. మూలన ఉన్న పెట్టెను ఓ తాళ
తన్నాడు. మూత ఎగిరిపోయింది.

అన్నీ పుస్తకాలు! వాటిని స్వాధీనం చేసుకున్నారు.
“రవి ఎక్కడ?”

“ఏమో మాకు తెలియదు. ఆయన్ని చూసి చాలా
కాలమయింది.”

“ఇంకా వివరాలు దొరుకుతాయేమో చూద్దాం”
అన్నాడో పోలీసు.

టేబుల్ మీద గేడియో గాల్లోకి లేచి రెండు ముక్క
లయింది.

కుర్చీలూ.... టేబుల్ అంతా ధ్వంసం.
సృజన్ పిడికిళ్ళు బిగుసుకుంటున్నాయి.
ఎక్కడో చిల్లర డబ్బులు.... నాలుగు పదులూ దొరి
కాయి. వాటిని టేబుల్ వేసుకున్నారు.

“జాగ్రత్త మళ్ళా వస్తాం. మీరు చెప్పకపోతే
దొరకడా.... పిట్టను కాల్చినట్లు కాలిస్తాం.”

హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయారు.

ఇంటి నడుమ నిలబడి ఉన్నాడు సృజన్.

వాళ్ళు ధ్వంసంచేస్తుంటే తనెందుకలా రాలిబొమ్మలా
ఉన్నాడో ఆర్థం కావటంలేదు. ఆమెకు ఒకటే మాట
చెవుల్లో మారుమోగుతోంది.

“పిట్టను కాల్చినట్లు కాలిస్తాం.”

దాదాపు ఇంటిలోని సామానంతా ధ్వంసం కాబ
డింది. రవి అంతకుముందు ఇచ్చిన డబ్బు బొడ్డో దాచు
కుంది కాబట్టి సరిపోయింది. లేకుంటే అవి సెతం తీసుకు
పోయేవారే. ఆమెకు ఏం చేయాలో ఆర్థం కావటంలేదు.

ఇలా పదే పదే వాళ్ళు రావటం జరిగితే.... ఆ తర్వాత
రోజులెలా గడపాలనే సమస్య ఉదయించింది....

“మానవత్వం ఎలుక కంటే కూడా పెద్దది కనుకనా.”

రవి మాటలే ఆ మెకు గుర్తుకున్నాయి.

తర్వాత రెండు రోజులకే బాకీలన్నీ కట్టేసి వేరే
చోటికి వెళ్ళిపోయారు. వెళ్లేముందు రేణుక యింటి
ఓనర్ కు చెప్పింది.

“ఓ వేళ ఆయన రావటం జరిగితే మా విషయం
చెప్పండి. ఇంకెవరు అడిగినా దయచేసి చెప్పాద్దు.”

ఆ ఇల్లు ఖాళీచేసి బయటపడ్డాక, వున్న డబ్బుతోనే
జీవించటం ప్రారంభించారు. దాదాపు రెండు నెలలు
గడిచిపోయాయి. ఈ లోపు రెండుసార్లు సృజన్ పాత
ఇంటికి వెళ్ళి కచ్చాడు. ‘రవి’ రాలేదని చెప్పారు.

ముఖ్యంగా అడవి ప్రాంతాలన్నీ కల్లోలంగా మారి
పోయాయి. యెక్కడోచోట భూస్వామి హత్య చేయ
బడ్డాడనో బాంబులు ప్రేలాయనో వార్తలు వస్తు
న్నాయి. పోలీసు నిఘా తీవ్రతరమయింది. వారి రహ
స్యాలకోసం ఎందరో అమాయకుల్ని బలిపెడుతున్నారు.

రవి జాడ మాత్రం తెలియలేదు.

6

రవి ఇచ్చిన డబ్బు అయిపోయింది. ఏం చేయాలో
అరం కావటంలేదు. సృజన్ కాలేజీకి వెళ్ళటం మానే
కాదు. పోలీసులు ఇంటికి వచ్చిన నాటినుండి అతనిలో
అంతులేని మార్పు వచ్చింది. ప్రతిక్షణం జేన్ని గురించో
ఆలోచిస్తున్నట్లు కనపడతాడు. గడ్డం బాగా పెరిగిపో
యింది. అలాంటి సీతిలో కొడుకును చూసినా ఆ మెకు

సృజన్ లో యేదో వెలుగు కనబడుతోంది. ఇప్పుడిప్పుడే యవ్వనంలోకి అడుగుపెడుతున్నాడు సృజన్. ముఖంలో లేతదనం ఇంకా పోలేదు.

మెరుస్తున్న కళ్ళు, కొనదేరిన నాసిక, నొక్కుల జుతు యెంతో అందంగా కనిపిస్తాడు. కానీ సృజన్ జీవితం యెలా ఉంటుందో అరంభావటంలేదు.

రేణుకకు రవి వెళ్ళే గోజ్జీ ఆతని మిత్రుల గురించి చెప్పిన విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

సృజన్ కు వారి అడ్రసులిచ్చింది. వారిలో యెవరి నయినా కలుసుకొని వాన్నగారి గురించి కనక్కొని, పరిస్థితి చెప్పి, డబ్బేమయినా యిస్తే తీసుకురా అని పంపింది.

అడ్రసులు తీసుకొని బయలుదేరాడు సృజన్. ఆ అడ్రసు తాలూకు ఇంటిముందు ఆగాడు. అదో పెద భవనం. దాన్ని చూడగానే ఆశ్చర్యపోయాడు. వాన్న కిలాంటి స్నేహితులున్నారా అనుకున్నాడు.

“క్యాహోనా” ఘూర్కా అన్నాడు.

“రాజారావుగార్ని కలుసుకోవాలి.”

“నీ పేరు.”

“సృజన్.”

“ఔహో. కనుక్కొన్నా.”

“రవిగారబ్బాయని చెప్పు.”

అతను లోనికికెళ్ళాడు.

ఆ భవనం తాలూకు అందాలు చూసుండిపోయాడు.

ఘూర్కా వచ్చి.... “అందర్ జావ్” అన్నాడు.

లోనికి అడుగుపెట్టాడు. ముఖద్వారం దాటేక వెకి పోటానికి మెట్లున్నాయి. మెట్లకు కుడిప్రక్కగా ఓ గది

ఉంది. దానిలోనుండే శబ్దాలు వస్తున్నాయి. అటువైపు నడిచాడు. తలుపు వేసివుంది. తటాదు సంశయంగానే.

“రా” గంభీరంగా వినిపించింది.

లోనికి అడుగువేశాడు సృజన్ — తలుపు తెరుచుకొని.

“నువ్వు రవి కొడుకువేనా?” ఒకాయన అడిగాడు. తలూపాడు.

“ఏమిటి?”

“నాన్న గురించి తెలుసుకుందామని.”

“మీ నాన్న గురించి మాకేం తెలుస్తుంది.”

“నాన్న మీ అడ్డసిచ్చారు.”

“ఎందుకు?”

“ఏమైనా అవసరమైతే కలుసుకొమ్మని.”

“ఏ అవసరం?”

సృజన్ కు విసుగేసింది. వాళ్ళలో ఓ రకమైన నిర్లక్ష్యం కనిపిస్తోంది. వీరిలో తన తండ్రికి యే రకమైన స్నేహం ఉందో తెలియటంలేదు. ఆ భావాల్ని తన మొఖంలో కనపడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

“కొంచెం డబ్బు కావాలి.”

అతను ఒక్కసారిగా అసహ్యంగా చూశాడు. ప్రక్కన ఇంకా ఇద్దరున్నారు. ఇందాకటినుండి వారు మెల్లగా గాసులో ఉన్న మందు త్రాగుతూ వింటున్నారు.

వారి కళ్ళు కూడా సృజన్ వంక యేహ్య భావంతో చూస్తున్నాయి.

అతను జేబునుండి రెండు వంద కాయితాలు తీసి ఇచ్చాడు.

సృజన్ అంగుకున్నాడు.

“ఇంకెప్పుడూ ఇలా రాకు” కంగున మ్రోగింది అతని

కంఠం....

సృజన్ టు అంతులేని ఆనందానిమిషించింది.

“నీ నాన్న ఇంకావన్నీ కలవమన్నాడు.”

“రమణ....రఘు.”

“వార్షిక్కరే ఉన్నారు. వార్షింటికి కూడా వెళ్ళటం.
యేదో పనిచేసి బ్రతకటం నేర్చుకో. మీ బాబుకంటా
బ్రతకటం చేతకాదు” అన్నాడు.

సృజన్ తీక్షణంగా చూశాడు ఆతనివంక.

“నువ్వు వెళ్ళవచ్చు.”

ఆ కాయితాలు విసిరి ఆయన మొఖంమీద కొడదా
మనుకున్నాడు. బలవంతాన నిగ్రహించుకున్నాడు.

గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు.

గ్లాసుల శబ్దంతోపాటు తిడుతున్న శబ్దాలు వినిపి
స్తూనే వున్నాయి.

కోపంగా వచ్చిన బిడ్డను చూసి అడిగింది రేణుక.

“బాబూ, వెళ్ళి వచ్చావా?”

“వెళ్ళాను.”

“నాన్నగారు....” అగిపోయిందామె.

“ఆయన సంగతి తెలియదు కానీ ఇంకోటి చూశాను.”

“ఏం చూశావ్.”

“విప్లవాన్ని.”

“బాబూ.”

“అవును, ఖచ్చితంగా విప్లవాన్నే. మందు విప్ల
వాన్ని.”

“నువ్వు మాట్లాడేదేమిటో నాకర్థం కావటంలేదు.”

సృజన్ తమాయించుకున్నాడు.

“ఇవిగో ఇవిచ్చి, మరెప్పుడూ రావద్దని చెప్పారు.”

రెండువందలీచ్చాడు.

వాటినంక ఆయోమయంగా చూసింది రేణుక.

“పనిచేసి బ్రతకటం నేర్చుకొమ్మన్నారు.”

“బాబూ” రేణుక గొంతులో అపశ్రుతి.

“బాధపడకమ్మా వాళ్ళు నిజం చెప్పారు. నేనుండగా యెవళ్ళో డబ్బు అడుక్కోవటం నేరంకదూ. నాకు ఒకటే విషయం అరం కావటంలేదు. కనీసం సానుభూతి లేకుండా మాట్లాడారు. వారితో నాన్నకుగల సంబంధం ఏమిటి?”

“ఏమో నాకు తెలియదు బాబూ.”

7

సృజన్ గుండెలు బిగబట్టుకొని ఆ వార్త చదువుతున్నాడు.

విప్లవకారుల అరెస్టు!

“నిన్న పోలీసులు అకస్మాత్తుగా జరిపిన దాడివల్ల విప్లవకారులుగా చెప్పబడుతున్న కొందరు వారికి పోయారు. వారంతా తమ రహస్య స్థావరంలో నాటు బాంబులూ, తుపాకులు తయారు చేస్తుండగా పట్టుబడి పోయారు. పట్టుబడిన వారిలో రవి అనే ప్రముఖ విప్లవకారుడు.... అతని అనుచరులు ఉన్నారు. వీరిలో లోగడ ధర్మారావు అనబడే భూస్వామి హత్యతోనూ, మరికొన్ని దోపిడీలతో, హత్యల్లో సంబంధం ఉందని తెలుస్తోంది. వీరికోసం పోలీసులు తీవ్రంగా గాలిస్తున్నారు. తుదకు వారిని నేడు పట్టుకోవటం జరిగింది.”

సృజన్ కు నోటివెంట మాటరావటంలేదు.

మెల్లగా లేచి ఇంటివైపుకు నడిచాడు. ఈ విషయం తల్లితో చెప్పాడు. అంతే ఆమె ఒక్కసారిగా విరుచుకు

పడిపోయింది. సృజన్ కు ఏం చేయాలో అరంభాలేదు. కంగారుగా నీళ్ళు తీసుకొచ్చి తల్లి మొఖంమీద చల్లాడు. ఆమె తేనుకుంది. ఆ వార్తను 'అసాంతం' చదివి రోదించటం మొదలుపెట్టింది.

“అమ్మా, యేడేవకు” సృజన్ వెక్కుతూ అన్నాడు.

“నీకు తెలియదు బాబూ, ఇంక మీ నాన్న మనకు దక్కడు.”

“అమ్మా.”

“అవునురా, ఆ రోజు పోలీసులేమన్నారు. పిట్టను కాల్చినట్లు కాలుస్తానన్నారు. గుర్తుందా?”

“అమ్మా.”

“బాబూ.... వెంటనే వెళ్ళు.... ఆ రాజారావుగారితో మాట్లాడిరా. నాన్నగారిని ఎలా అయినా విడిపించమని చెప్పి, వాళ్ళ కాళ్ళు పట్టుకో, వెళ్ళిరా” ఏడుస్తోంది.

“అమ్మా” సంశయంగా అన్నాడు.

“వెళ్ళు బాబు, త్వరగా వెళ్ళు.”

సృజన్ ఇంక ఏం ఆలోచించలేదు.

రాజారావు బిల్డింగ్స్ ముందు ఘూర్ఖా టైరో.... టైరో అంటూ అరుస్తున్నాడు. సృజన్ క వేం వినిపించటంలేదు. రాజారావు యేవో కామితాలు చూసుకుంటున్నాడు.

“సార్!”

“ఎవరు?” అంటూ చూశాడు.

“ఏమిటి?” కఠినంగా అన్నాడు.

“సార్, మా నాన్నను పోలీసులు పట్టుకున్నారు.”

“అయితే.”

“నాన్నని మీరు కాపాడాలి!”

“అది నావల్ల ఎలా అవుతుంది?”

“సార్ మీరు తలుచుకుంటే చెయ్యగలరు. సార్ మా నాన్న లేకపోతే మా అమ్మ చచ్చిపోతుందండి. మీరెలాగయినా సాయం చేయాలి” సృజన్ కంఠంలో యేడుపుతీర.

“నే నేం చెయ్యగలనయ్యా” ఆయన కంఠంలో చాలా స్పష్టంగా విసుగూ, కోపం వ్యక్తం అవుతున్నాయి. బయట ఘూర్ఖా లోపలకు రావాలా, వద్దా అనేది తేల్చు కోలేక చేతులు నలుపుకుంటున్నాడు.

సృజన్ అమాంతం ఆయన కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

“మీరెలా అయినా నాన్నని రక్షించండి.”

భోయన యేడుస్తున్నాడు.

“లే....లే” దాదాపు అరిచాడు.

“చూడు బాబు. మీ నాన్నమీద ఖాసీ కేసులున్నాయి. నాటు బాంబులు తయారు చేస్తున్నాడనీ ఆరోపణలున్నాయి. కాబట్టి మేం చెయ్యగలిగిందేంటేదు. మీ నాన్న నిర్దోషయితే ప్రభుత్వంవారే వదిలేస్తారు. వెళ్ళు.”

“సార్!”

“గెటవుట్ బడీ....ఇదివరకొసారి చెప్పాను. ఈ ఇంటి ఛాయ లోకు రావద్దని. మీ బాబుతోపాటు మమ్మల్నికూడా ఇరుక్కోమంటావా? ఇదేమన్నా క్రిమినల్ కేసా? వాళ్ళంతా విప్లవకారులు. యేమైనా మాట్లాడితే అందర్నీ తోస్తారు. దిసీజ్ డి లాస్ట్ వార్నింగ్. ఇంకెప్పుడూ ఇలా రాకు. దేఖో సింగ్ డోంట్ ఎలా దిస్ ఫెలో ...గెటవుట్” అరిచాడు కోపంగా.

సృజన్ నిరీతురడయ్యాడు.

ఓ తుణుం చూశాక.

“సింగ్” అరిచాడు రాజారావు.

“అవసరంలేదు.”

సృజన్ బయటకు నడిచాడు.

రఘు ...రమణలనుండికూడా అదేవిధమైన రెస్పాన్స్. వారి కళ్ళలో ప్రతిబింబించిన అసహ్యాన్ని జీవితంలో తొలిసారిగా చూసుండిపోయాడు. మనుష్యుల్లో ఉన్న వివిధ రకాల ప్రవృత్తుల్ని అర్థం చేసుకోవటానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తనకు తెలియకుండానే మంచు హస్తమేదో గుండెల్ని త్రాకుతోంది.

సృజన్ హృదయం కరడుగట్టుకుపోతోంది!

నిరాశగా ఇ టికి తిరిగి వచ్చాడు. కళ్ళలో వర్షాలు వేసుకు చూస్తున్న ఆమ్మ ముఖం పాలిపోయి వుంది. శవాన్ని గోడకు నిలబెట్టినట్లుంది. ని నేజమైన ఆ కళ్ళలో ఎక్కడో చిగురంత ఆశ తక్కుకు ముట్తోంది.

“బాబూ.”

సృజన్ ఓసారి తల్లివంక చూసి తలక్రిందకు దిగి చుకున్నాడు.

“ఏమన్నాను?”

“నాకు ముందే నమ్మకంలేదు. నీ మాట కాదనలేక వెళ్ళాను.”

“ఆఁ” ఒక్కసారిగా భరించలేనంతగా నిరాశ, నిస్పృహలు గుండెల్ని ఆవరించగా ఆమె చేత్తో గుండెల్ని రాసుకుంటూ కూలిపోయింది.

“అమ్మా” అంటూ ఆర్తనాదం చేశాడు సృజన్.

8

ఎదురు కాల్పుల్లో మరణం!

“నిన్న 9 రెస్టు చేయబడ్డ విప్లవకారుల్ని రాజధానికి

తరలిస్తున్న సందర్భంలో పారిపోవటానికి విఫలయత్నం జరిగింది. ప్రముఖ విప్లవకారుడు రవి, తన అనుచరులతో పోలీసుల దగ్గర తుపాకి లాక్కుని అడవుల్లోకి పరిగెత్తబోగా పోలీసు బలగం వెంటాడింది. ఆ సందర్భంగా ఇరుపక్షాలనుండి తీవ్రమైన పోరాటం జరిగింది. ఆ పోరాటంలో ఇరువురు పోలీసులు గాయపడ్డారు. రవి అతని అనుచరులు ఈ కాల్యుల్లో మరణించారు....”

పేపరులోని వార్త చదవటం పూర్తయింది. అయినా సృజన్ లో యెలాంటి కదలికలేదు. అతని కళ్ళవెంట నీళ్ళు రావటంలేదు. ఆ వార్తలోని సత్యాసత్యాలను గురించి అతను ఆలోచించటంలేదు. నిన్నటి నుండి “కోమా”లో ఉండిపోయిన తల్లివంక చూస్తున్నాడు.

ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ఓ మూలగా పడుకున్న ఆమెను చూస్తున్నాడు. ఆమెకింతవరకు బెడ్ లభించలే లేదు. అక్కడి డాక్టర్లు, నర్సులూ, సిబ్బంది మూర్తీభవించిన నిర్లక్ష్యానికి ప్రతీకగా ఉన్నారు.

వారిని సంతృప్తిపరచటానికి సృజన్ దగ్గర డబ్బు లేదు.

డాక్టర్ గొకాయన తన వార్డునుండి నడిచి వస్తున్నాడు.

“సార్ సార్” సృజన్ అతనివెంట ప్రాధేయ పడ్డా అడుగుతున్నాడు.

అయిన అగి ఓ క్షణం సృజన్ వంక చూశాడు.

సృజన్ని చూడగానే నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళలేక పోయాడు.

“యస్” అన్నాడాయన ప్రశ్నార్థకంగా.

“నా మదన్ నిన్నటినుండి స్పృహ లేకుండాపడుంది. ఇంతవరకూ బెడ్ యివ్వలేదు. అసలు యెవరూ పలకటం

లేదు. ఓసారి చూస్తారా” ఆశగా అడిగాడు.

అయిన రేణుక దగ్గరకు నడిచాడు.

నాడిపట్టుకు చూశాను.

కంగారుగా పెరిస్కోపు తగిలించుకొని గుండెలమీద ఉంచాడు.

ఒకసారి నిట్టూర్చాడు.

సృజన్ కంగారుగా చూస్తున్నాడు.

“వియామ్ వెరీ సార్” అగాడు.

సృజన్ కళ్ళు నిర్జీవంగా చూస్తున్నాయి.

“షి ఈజ్ డెడ్.”

సృజన్ బిగుసుకు పోయాడు.

డాక్టర్ భుజం తట్టాడు.

“ఆమెను పోస్టుమార్ట్ చేశాక సాయంకాలం శవం అప్పగిస్తారు.”

సృజన్ నవ్వాడు.

“దేనికి సార్. బ్రతికుండగా పలకరించనివారు చచ్చాక పోస్టుమార్ట్ అంటూ శవాన్ని కోస్తారెందుకు సార్. ఆమె గుండె కోత యెప్పుడో మొదలయింది. ఈ కోజుమీరు కోయల్సిన పనిలేదు డాక్టర్. కానీ డాక్టర్ ఇక్కడకు వచ్చేది మనుషులే డాక్టర్. ఈ నర్సులు.... ఈ డాక్టర్లు యిక్కడ సిబ్బంది వాళ్ళకి గుండెలు న్నాయా? ముందా విషయం పోస్టుమార్ట్ చేసి కనుక్కోండి. ఇక్కడకు వచ్చేవాళ్ళకు మందులివ్వకపోయినా కనీసం చల్లని మాటయినా మిగల్చండి సార్.”

అయినకు ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు.

“వియాం సార్” అని మాత్రం అన్నాడు.

“ఇక్కడ మిమ్మల్నొకరే చూశాను. మీకు గుండె

ఉందనిపిస్తోంది. సార్ నాకు హెల్ప్ చెయ్యగలరా?
నా గుండెను తొలగించండి. జాలి, మమత, మానవత్వం
ఇవేవీ ఈ గుండెను చేరినీయకుండా ఆపరేట్ చెయ్యండి
సార్” సృజన్ స్వరంలోని తీక్షణతకు అతను దిగ్భ్రమ
చెందాడు.

“కంట్రోల్ యువర్ సెల్ఫ్.”

భుజంతట్టి వెళ్ళిపోయాడాయన.

సృజన్ తల్లి వంక చూశాడు.

నిశ్చలంగా నిద్రపోతున్నట్లుంది ఆమె.

ఆమె మీదికి వారిపోయాడు.

ఎవరో తట్టిలేపుతుంటే మెలకువ వచ్చింది.

ఎదురుగా “స్ట్రెచ్” వుంది.

దానిమీద రేణుకను తీసుకెళ్ళిపోయారు.

శవాల గదిలో రేణుక శవం ఉంది.

ఆ శవాన్ని బయటికు తెచ్చి దహనం చెయ్యాలి.
ఎలా?

ఇంట్లో మిగిలిన సామానంతా మూటకట్టుకొని
మార్కెట్ కెళ్లాడు సృజన్. మొత్తం లెక్కకట్టి వంద
రూపాయలు ఇస్తానన్నాడు మార్వాడీ. మనిషి అవస
రాన్ని మరో మనిషి ఎలా ఉపయోగించుకుంటాడో అర్థ
మయింది.

డబ్బు తీసుకున్నాడు.

ఇంటికి చెందినాయన నలుగుర్ని తీసుకొచ్చాడు.

వాళ్ళు శవాన్ని ఎత్తుకున్నారు.

స్మశానంలో తీసుకెళ్ళి దించారు.

కొరివి చేత్తో అందుకున్నాడు.

“అమ్మా....ఇన్ని సంవత్సరాలు నన్ను నీ కళ్ళలో

పెట్టుకు సారావు. నాకోసం కన్నీరుకార్చావు. నాకోసం ఆరాటపడ్డావు. కానీ ఈ లోజున నీకు నిష్పా అంటిస్తున్నాను. అమ్మా ఒక్క విషయంలోనే నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి.... నాన్న పోయాడనే వార్త నీ గుండెల్ని బ్రద్దలు చేయకముందే వెళ్ళిపోయావు. నన్ను మాత్రం మిగిల్చాను.”

“అంటించు బాబు” అంటున్నారెవరో.

కొరివి అంటించాడు.

గుప్పన ఎగిళాయి మంటలు.

సృజన్ ఈ లోకంలో లేడు.

అతని ముఖంలో యే భావాలూ కనపడటంలేదు.

నాలుకలు చాచుకొని మందుతున్న ఆ మంటలు సృజన్ మృదయంలోని మిగిలివున్న మానసిత్వపు ఛాయల్ని దహించి వేస్తున్నాయి.

అలా ఎంతసేపున్నాడో తెలియదు.

ఎవరూ లేరు. అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

ఆకాశంలో చందమామ వెలుగులు విరజిమ్ముతోంది.

స్మకానంలో లినొక్కడు మిగిలాడు.

బూడిదగా మారిన ‘అమ్మ’ వుంది.

9

“ఇంకా పడుకోలా” అన్నం పెట్టినతను అంటున్నాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాడు సృజన్.

“చల్లంగా వుంది. పడుకోరాదూ.”

సృజన్ కు చల్లదనం అనుభూతి కలగటంలేదు.

శరీరం మహావేడిగా వుంది.

కర్కు మాసుకున్నాడు. నిద్ర పట్టేసింది.

సూర్యకిరణాలు మొఖంమీద పడుతుంటే బద్దకంగా లేచాడు. దాదాపు తొమ్మిదిగంటలవుతోంది. లేచి ఓ పుల్ల వియచుకొని పర్కు తోముతూ వెళ్ళాడు. వెపు దగ్గరికు వెళ్ళి మొఖం కడుక్కున్నాక కొంచెం రీఫ్ ఫీలయ్యాడు. ప్రపంచమంతా ప్రకాంతంగా వున్నట్లనిపించింది.

మెల్లగా నడవటం ప్రారంభించాడు.

తన ప్రక్కనుండి ఓ కారు మాసుకుపోయింది.

సృజన్ నిర్లక్ష్యంగా నడుస్తున్నాడు.

వెంటనే ఆ కారు రివర్స్ అయి వచ్చింది.

డ్రైవింగ్ సీట్ ఒక యన కూర్చుని వున్నాడు.

అక్కడినుండే వంగి డోర్ తెరిచి “గటిన్”

అన్నాడు.

సృజన్ లిప్తపాటు శంకించాడు.

మరుక్షణం కారు యెక్కటం, తలుపులు మాసు కోవటం....కారు కదలటం ఒక్కసారే జరిగాయి.

సరాసరి కారు వెళ్ళి “సెలూన్” ముందు ఆగింది.
“దిగు.”

సృజన్ దిగాడు.

“కమాన్.”

లోనికి నడిచారు. సృజన్ వంక అదోలా చూస్తూ, సెలూన్ ప్రాప్రయిటర్ సాదరంగా అవ్వోనించాడు.

“క్రాఫ్ చేయించు.”

“స్పెషలా.”

“యస్ నాకు షేవ్ చేయ్యి” అన్నాడాయన.

సృజన్ వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. మెత్తటి కువన్ ఛెయిర్

ఎయిర్ కండిషన్ డ్ నెలూన్ అది, స్టీరియోలో హిందీ పాట వినపడుతోంది.

ఒకతను దగ్గరకొచ్చి “ఎలా చేయమంటారు” అనడిగాడు.

“రాజూ....నువ్వాశు” అన్నాడు ప్రాప్రయిటర్.

అతనే స్వయంగా వచ్చాడు. దాదాపు గంట టైము తీసుకున్నాడు. బాగా డ్రై చేసి, ముఖం నీళ్ళతో కడిగి పొడర్ వేశాడు.

“తలంటుకున్నాక మళ్ళీ రండి డ్రై చేద్దాం” అన్నాడాయన.

“ఓ.కె. సార్. మీరు లేవొచ్చు.”

వెంట్రుకలు కనపడకుండా కుభ్రంగా క్లీన్ చేశాడు.

సృజన్ ‘అతని’ ముందుకొచ్చి నిలబడ్డాడు.

ఆయన లేచి నిలబడుతూ షాపు ఓనర్ చేతిలో డబ్బు ఉంచటాన్ని గమనించాడు సృజన్.

తిరిగి కారులో ఎక్చారు.

ఈసారి వెళ్ళి పెద్ద రెడీమేడ్ షాపు ముందాగింది.

ఇద్దరూ దిగారు.

సృజన్ కొలతలు తీసుకోవటానికి ఓ మనిషి రావటం జరిగింది.

“అతను” గబగబ రాక్ అంతా పరిశీలించి నాలుగు జతలు నెలకు చేశాడు. ఓ పాకెట్ బనీస్టు మరో పాకెట్ డ్రాయర్లు తీసుకున్నాడు.

“అరెంటుగా ఈ కొలతలకు సరిపోయే జీన్స్ యివ్వండి. నెక్స్ట్ ఆ బట్టలు రెండు రోజుల్లో తయారు చేసి ఇవ్వండి” అన్నాడు.

“అలాగే సార్. సాయంకాలం ట్రయల్ ఇస్తాను.”

“వెరీగుడ్” అన్నాడు వాలెట్ తెరుస్తూ.

సృజన్ కంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది.

కొన్ని వందల కాయితాల్ని నిర్లక్ష్యంగా ఇచ్చాడు. పాకెట్టు తీసుకొని కారులో పడేశాక, గుర్తు వచ్చిన వాడిలా “కమాన్” అన్నాడు ప్రక్క నే ఉన్న షూ స్టోర్స్ లోకి నడుస్తూ.

రెండు మూడు రకాలు చూశాక రేటస్టువి సెలక్టు చేశాడు.

నాలుగు జతల సాక్స్ తో సహా పాక్ చేయించాడు. ఇద్దరూ కారెక్టారు. పెద్ద స్టార్ హోటల్ ముందు కారాగింది.

‘బాయ్’ వచ్చి పాకెట్స్ అందుకున్నాడు.

లిఫ్ట్ లో రూమ్ కళాదు.

తాళంతీసి తలుపు నెట్టాడు.

కండిషన్ చేయబడ్డ చల్లటిగాలి మృదువుగా తాకింది. లోనికి అడుగువేశాడు ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతూ.

“నువ్వు వెళ్ళి స్నానంచేసిరా” అన్నాడు బాత్ రూం చూపిస్తూ.

సృజన్ లోనికళ్ళాడు. బాత్ రూం అద్దంలో తన మొఖం చూసుకొని ఆశ్చర్యపోయాడు. అప్పుడే తనలో అంతులేని మాధుర్య కనబడుతోంది.

అసలిదంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఆయనెవరు? యెందు కిలా చేస్తున్నాడు? ఏం ఆర్థం కావటంలేదు. బాత్ టబ్ వుంది. దానిలో పడుకున్నాడు. చల్లగా నీరు తగులుతుంటే, అంతులేని ఆనందంగా వుంది. కొంచెం సేపు శరీరం నానాక ఉండలు ఉండలుగా మట్టి రావటం జరుగుతోంది.

ఎగ్ హంపోతో తల కుద్దంగా యదేశాడు. శరీర మంతా తోమి తోమి స్నానంచేశాడు. క్రొత్త టవల్ సాండ్ మీగుంది. ఇప్పుడు శరీరం కాంతితో మెరుస్తోంది. తల తుడుచుకుంటూ బాత్ రూంలో నుండి బయటకు వచ్చాడు.

అయిన సిగరెట్ కాలుస్తూ కూర్చుని వున్నాడు.

“డ్రెస్ చేసుకో” అన్నాడు.

పా కెట్స్ విప్పి డ్రెస్ చేసుకున్నాడు. జీన్స్ కరెక్టుగా సరిపోయాయి. అద్దంముందు నిలబడి చూసుకుని ఆశ్చర్యపోయాడు. తనింత అందంగా ఉంటాడనే పెషయం మొదటిసారి తెలుసుకున్నాడు. జుట్టంతా చిక్కులు విడిపోయి, పాయలు పాయలుగా ఉండి హాయిని కలిగించింది. పాడర్ తీసి లైట్ గా అద్దు కున్నాడు.

“కమాన్” అన్నాడాయన.

సర్వర్ అప్పుడే రెండు మీల్స్ తెచ్చి ముందుంచాడు.

“తిను.”

సృజన్ మాట్లాడకుండా తింటాని కుపక్రమించాడు. సృజన్ కిష్టమయిన నాన్ వెజిటేరియన్ ఫుడ్ అది. చాలా రుచిగా ఉంది. కడుపునిండా తినేశాడు. ఆ తర్వాత బోయ్ కచ్చి క్లీన్ చేశాడు.

సృజన్ కళ్ళు మాతలుపడుతున్నాయి.

“నిద్ర వస్తుందా?”

“ఆ లేదు. లేదు.”

“పర్వాలేదు. పడుకో.”

సృజన్ మాట్లాడకుండా వెళ్ళి బెడ్ మీద పడు కున్నాడు. మెత్తగా ఉందది.

అయన సిగార్ వెలిగించుకుంటూ ఓ స్వీచ్ ఆన్ చేశాడు.

మెలగా సంగీతం మొదలయింది.

ఆ శబ్దాలు జో కొడుతుండగా సృజన్ నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

సృజన్ లేచేటప్పటికి అయన యేవేవో కాయితాలు చూసుకుంటున్నాడు. సృజన్ లేచి బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. ముఖం కడుక్కుని వచ్చాడు. బట్టలు కొంచెం నలిగి నట్లున్నాయి.

“సాయంకాలం నాలుగు టింగీలు తెచ్చుకుందాం” అన్నాడు అయన సృజన్ని చూస్తూ. అంతకుముందే అర్ధ రిచ్చాడు కాబోలు రైట్ టిఫిన్, పాగలు క్రక్కుతున్న టీ వచ్చింది. అవి తీసుకున్నాక.

“బయటకు వెళదాం” అన్నాడు.

కారులో బయలుదేరారు. సృజన్ కారులోనుండి బయట ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నాడు. నేటి జీవితానికి, నిన్నటి జీవితానికి నడుమ తేడాను గమనిస్తున్నాడు. ఇదంతా కలలా వుంది. కానీ అది కలకాదు. వాస్తవం. ఆ సంగతి సృజన్ కు తెలుస్తూనే ఉంది.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు.”

“ఏమీలేదు. నిన్నటికీ నేటికీ తేడా గురించి.”

అయన నవ్వాడు.

“పెట్టుబడిదారీ ప్రపంచంలోని అద్భుతాలివి. ఇక్కడ ఏం జరిగినా అర్థరాత్రే జరుగుతుంటాయి.”

“కానీ నా జీవితంలో పట్టపగలే ఈ మాయ జరిగింది. మీ కభ్యంతరం లేకుంటే మీ రెవరో నేను తెలుసుకోవచ్చు.”

“ఐయాం రాబర్ట్” అన్నాడు బ్రేక్ వేన్నా.

అప్పుడు చూశాడు. పెద్ద థియేటర్ ప్రాంగణంలోకి వచ్చి ఆగింది కారు, ఇద్దరూ దిగారు. అందులో ఇంగ్లీషు సినిమా ఆడుతోంది. మార్నల్ ఆర్చుకు చెందిన ఇంగ్లీషు సినిమా.

“ఎవరీ రాబర్ట్” అనుకుంటూ లోనికి నడిచాడు.

ఆ చిత్రం నిండా కరాటే, కుంగ్ ఫూయొక్క ప్రాధాన్యత కనబడుతోంది. ఆ వ్యక్తుల కదలికల్లో వేగం, సమయస్ఫూర్తి. సృజన్ని విపరీతంగా ఆకర్షించాయి.

సినిమా వదిలాక హోటల్ కళ్ళారు.

“ద్రెస్ ఛాంక్ చేసుకో నవ్వు చూడాల్సిన వింకా ఉన్నాయ్.”

రాబర్ట్ ఫారిన్ స్వేచల్లుకున్నాక సృజన్ కందించాడు.

గదంతా పరిమళభరితం అయింది.

యామ్ లాక్ చేసి క్రిందకు నడిచారు.

10

ఓ మూలగా రిజర్వు చేయబడిన స్టీట్లో ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. “స్టీవార్ట్” వచ్చాడు ఆర్డర్ బుక్ తీసుకొని.

“టు ఆమ్లెంస్ చివ్స్ కూల్ డ్రింక్స్.”

విచిత్రంగా వారివంక చూసి వెళ్ళిపోయాడు.

స్తేజిమీద ఆర్కెస్ట్రా వుంది. అత్యంత ఆధునికమైన ఇన్ స్ట్రుమెంటుస్ న్నాయక్కడ. సంగీతం మొదలయింది. ఓ గాయకుడు పాడుతున్నాడు మధురంగా. అతని ప్రక్కన ఓ గాయని వుంది. ఆమె కొండెం లావుగా వున్నా అందంగానే కనిపిస్తోంది. వైగా యుక్త వయ

సుఖో నైతిం వున్నట్లనిపించుతుంది. ఆ పాట ఆగాక
కేవలం ఆర్కెస్ట్రా మాత్రమే పనిచేయటం ఆరంభం
చింది. గిటార్ ధ్వనులు వింత అనభూతిని కలిగిస్తు
న్నాయి.

లిఫ్ట్లో ఓ ఆర్కెస్ట్రా వచ్చింది.
“మిస్ రీటా.”

ఆర్కెస్ట్రా తీవ్రస్థాయి నందుకుంది.
డయాన్ మీద ఒక్కసారిగా ప్రత్యక్షమయింది.
“హేయ్” అరుస్తున్నారెవరో.

ఆమె అయిదు నిమిషాలు నర్తించి డయాన్ దిగింది.
అందరి టేబుల్స్ వద్దకూ వచ్చి తన అంగాల్ని ప్రదర్శి
స్తోంది.

ఇంతలోనే మరో నర్తకి, ఆ తర్వాత మరొకరు వచ్చి
వరుసగా అందర్నీ విష్ చేయటానికొస్తున్నారు. వారు
మృదువుగా తప్పించుకుంటూ వస్తున్నారు.

అందర్నీ విష్చేశాక కార్యక్రమం మొదలయింది.

రీటా డ్యాన్స్ మొదలయింది. “ముజ్రా” డ్యాన్స్.
ఖాన్ పాడుతున్నాడు. అనుగుణంగా అడుగులు వేస్తోంది.
చూస్తున్న జనమంతా వెర్రెక్కిపోతున్నాడు. వందలూ,
యేభైలు వుండలు చుట్టి విసురుతున్నారు. అవేవీ ఆవిడ
నిమగ్నతను చెడగొట్టడంలేదు.

సృజన్ కూర్చున్న టేబుల్ వెనుక అద్దం వుంది.
దాని వెనుక గది వుంది. అటువైపు యధాలాపంగా
చూశాడు.

లోపలనుండి త్రాగుతూ చూస్తున్నారు ముగ్గురు. వారి
నడుమ బిక్సీలో ఓ యువతి వుంది. ఆమె వారి నడుమ
కూర్చుని ఇరువురి భుజాలమీద చేతులు వేసి గలగలమంటూ

మాటాడుతోంది.

ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేసింది రాజారావ్!

ఆ ప్రక్కన వున్నది “రమణ” “రిఘు.”

సృజన్ శరీరం సలసలా కాగసాగింది.

“కంట్రాక్ట్ మె బోయ్” అన్నాడు రాబర్ట్ భుజం
తడుతూ.

“ఆమెట్ తిను.”

సీరియస్ గా ఆమెట్ తినటం ప్రారంభించాడు.
క్షణాలలో అయిపోయింది. వెంటనే కూల్ డ్రింక్
త్రాగేశాడు. కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి.

నేజివంక చూశాడు.

చివరి అంశం....మ్యూజిక్ తారసాయి నందుకుంది.

శరీరంమీద ఒక్కొక్కటా వలిచేస్తుంది.

ఎదురుగా కూర్చుని చూస్తున్న తల వెరిసిన మనిషి
పుద్రేకంగా చూస్తున్నాడు. వాటివంక చూస్తూ రెచ్చ
గొడుతోంది.

“వా, వా, వా” అరుస్తున్నాడు.

లెట్టు వెలుగుతూ ఆరిపోతున్నాయి.

ఆ వెలుగులో కనిపించి కనిపించక తికమక పెడు
తోంది. ఆమె గుండెలమీద ఏ ఆచ్ఛాదనలేదు. ఒక్క
క్షణం లెట్టు ఆరిపోయి వెలిగాయి. ఆమె లేదు. అరుస్తున్న
వారితో కూర్చుని రొప్పుతున్నారు.

“వాడు ఫీల్ ఇంజనీరు. మరొకడికి బ్యాంకులో పెద్ద
ఉద్యోగం. వాగందరినీ తీసుకొచ్చింది మాత్రం ఆ లావాటి
కంట్రాక్టర్” రాబర్ట్ చెప్పాడు.

“కోబ్రా డ్యాన్స్ వుంది చూడు” అన్నాడు.

నిజంగానే నాదాపు పదదుగుల కోబ్రాను మీద

వేసుకొని న రిస్తుంది. ఆమె శరీరంమీద అని. ప్రాకు
తుంటే అది గనుకొస్తుంది.

సృజన్ యధాలాపంగా వెనక్కు చూశాడు.

అక్కడ ఎవరూ లేరు.

అంతలోనే సేజీమీద రగడ మొదలయింది. ఆ
డ్యాన్సర్ ను కాగలించుకొని ముద్దుపెట్టుకోవాలని ప్రయ
త్నిస్తున్న ఓ వ్యక్తిని అడ్డగించాడు ఓ లావాటి వ్యక్తి.
అతన్ని ఊహించలేనంత వేగంతో కడుపులో పొడిచాడు.
ఆ లావాటి వ్యక్తి కళ్ళు తిరిగి “అబ్బా” అంటూ
మాకాళ్ళమీద కూలబడ్డాడు.

ఆ వ్యక్తి డ్యాన్సర్ ను ఒక్క పెట్టున లాగాడు.

ఆమె విసురుగా వెళ్ళి కుర్చీకి కొట్టుకొని బాధగా
అరిచింది.

సృజన్ విసురుగా లేచాడు. రాబర్టు వారించేలోగానే
ఆ వ్యక్తి దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు.

పిడికిలి బిగించి కడుపులో ధడేల్ మంటూ గుద్దాడు.

ఆ వ్యక్తి నోటివెంట మాటరాలేదు.

అదే వేగంతో “పెడీ” “పెడీ” గుద్దుతూ నే
వున్నాడు రాబర్టు వచ్చి ఆపేదాకా.

అతను వెనక్కి విరుచుకు పడిపోయాడు. మరుక్షణం
లోనే వాంటి చేసుకున్నాడు.

“ఎవరతను, ఎవరతను” అంటున్నారెవరో.

“మనిషిని” అరిచాడు సృజన్.

కళ్ళు తెరిచిన డ్యాన్సర్ సృజన్ వంక కృతజ్ఞతతో
చూసింది.

అప్పటికి లేచుకున్నాడు లావాటి వ్యక్తి.

కంగారుగా సృజన్ని రాబర్టు లాక్కుపోయాడు.

“ఏమిటి అంత ఆవేశపడ్డావు” అన్నాడు రాబర్టు.
 “లేదు సార్. ఈ రోజే నేను మనిషినయ్యాను.
 ఇన్నాళ్ళు ఏం జరిగినా యేదో హస్తం కట్టిపడవేసింది.
 యెన్నో అవమానాలు భరించాను” అన్నాడు చేతిని
 సవరించుకుంటూ.

“సృజన్. నీ నెవరో అని ఇంతవరకు ఆలోచిస్తూ
 వున్నావు. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. కానీ నా ఆలో
 చనలు వేరుగా వున్నాయి. ఈ రోజు నిన్ను గమనించాక
 నాకు తృప్తి కలిగింది.

సృజన్....రవీ నేనూ స్నేహితులం. నాకు చాలా
 వ్యాపారాలున్నాయి. రవి రాజకీయాల్లోకి ప్రవేశించ
 టంతో వాడి జీవితంలో గొప్ప మార్పు వచ్చింది. అసతి
 కాలంలో నే వాడు మరీ తీవ్ర వాదంలోకి జారిపోయాడు.
 ప్రజలు చేయాల్సిన పనిని తాను చేయటానికి నిర్ణయించు
 కున్నాడు. ఈ విషయంలో నే నాకూ, వాడికీ అభిప్రాయ
 భేదాలొచ్చాయి.

నేను విప్లవానికి ద్రోహం చేస్తున్నానన్నాడు. వాడికి
 నాటుబాంబులూ, తుపాకులు తయారుచేయటంలో గొప్ప
 నేర్పు వుంది. రాను....రానూ రవి రహస్యంగా తన
 కార్య కలాపాల్ని సాగించటానికి పూనుకున్నాడు.

దాదాపు సంవత్సర కాలం నేను దేశంలో లేను. మా
 ఇద్దరిదీ ప్రాణస్నేహం. నేను దేశంలోలేని సమయంలోనే
 అంతా జరిగిపోయింది. నేను వచ్చాక స్వయంగా విచా
 రించాను.

అత్యంత దారుణమైన విషయాలు వెలుగులోకి
 రావటం జరిగింది. మీ నాన్నతోపాటు మరికొందరు

విష వకారులుగా బయలుదేరి అంతులేని ధనాన్ని చూడ గానే తమ కార్యక్రమానికి స్వస్తి చెప్పారు. రవిని కూడా బయటకు రమ్మని కోరారు. అందుకు వాడు ససేమిరా అంగీకరించలేదు.

ఆసలు యే దోపిడీతోనూ....హత్యతోనూ వాడికి సంబంధంలేదు. లైసెన్సు లేకుండా బాంబులూ, తుపాకులు తయారుచేయటం ఒక్కటే వాడినేరం. వ్యాపారం చేస్తూ ఉద్యమానికి సహాయం చేస్తానని కొందరు మాట ఇవ్వటం జరిగింది. ఆ తర్వాత వారు మారిపోయిన తీరు రవిని ఆశ్చర్యపరిచింది.

ధర్మారావును హత్యచేయటంతో సమస్య పూర్తవుతుందనుకున్నారు. కానీ ఆయన పోయాక అతని కొడుకొచ్చాడు. ఊళ్లో వారిలో కొందరు స్వచ్ఛందంగా నోట్లు రాసిచ్చారు. మరికొందరు బలవంతంగా రాసిచ్చారు.

తన ఉద్యమంవల్ల యేర్పడిన ఫలితాల్ని స్వయంగా గమనించాడు రవి. ఆయనా మనస్సు రాజీపడటానికి అంగీకరించలేదు. బయటనుండి ఉద్యమానికి సహకరిస్తానన్న వారి దగ్గరకు అంతులేని సంపదలు చేరాయి! ఎలా! ఉద్యమానికి సహకరిస్తున్నారనే పేరుతో వందలాదిమంది యువకుల్ని చిత్రహింసలు పెట్టారు. కాల్చి చంపారు.

రవి పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. ప్రజలు కదలాల్సిన ఆవసరం గుర్తించనందుకు, వారి ప్రాముఖ్యం తగ్గించినందుకు బాధ పడ్డాడు. తమ ఉద్యమం దారుణంగా దెబ్బతింది.

బయటనున్న తన సహచరుల దగ్గరకు పంపిన వారి నుండి విన్న వార్తలకు పూర్తిగా చలించిపోయాడు. వాళ్ళు విప్లవాన్ని యే రకంగానూ సమర్థించకపోగా,

అప్పుడప్పుడూ అందిస్తున్న ఆరిక సహాయం కూడా నిలిపి
వేశారు. ఇలా చీటికీ, మాటికీ రావటం మూలంగా
తాముకూడా ఇరుక్కు పోగలమని చెప్పారు. రవి దెబ్బ
తిన్న పక్షిలా గిరిగిరి లాడిపోయాడు.

పెళ్ళాం, బిడ్డల్ని, యవ్వనాన్ని త్యజించి కొండల్లో,
కోసల్లో ఆశయంకోసం పనిచేస్తున్న వారుండగా, వారి
ఆశయాల్ని దెబ్బ చేసుకున్న వారిపట్ల ఆగ్రహంతో
కదిలిపోయాడు. తమ వారందరినీ సమావేశపరిచి తమలోని
నిజమైన శత్రువు నెదుర్కోవటానికి నిశ్చయించాడు.
ఈ వార్త వారికి తెలిసిపోయింది.

దాడికి కావలసిన అమ్యునిషన్ తయారుచేస్తుండగా వే
పోలీసులు వచ్చారు. అందరినీ బంధించారు. రవిని, మరి
కొందరు ముఖ్యమైన వారిని తీసుకెళ్ళి చెట్లకు కట్టి కాల్చి
చంపారు. ఎదురు కాల్పుల్లో చనిపోయారని ప్రచారం
చేశారు. తమకు అడ్డు తొలిగిపోయిందని సంబరపడ్డారు.

ఇదంతా జరిగిన తర్వాత నేను వచ్చాను. విాకోసం
వెతికాను. అమ్మ చచ్చిపోయిందని, నువ్వు మతి స్థిమితం
లేకుండా తిరుగుతున్నావని చెప్పారు. రవి నీ గురించి
తరచుగా చెబుతుండేవాడు. నీమీద ఆయన చాలా
ఆశలు పెట్టుకున్నాడు. ఈలోపే బలయిపోయాడు.

ఇది ఖచ్చితంగా ద్రోహం. తడిగుడ్డలతో గొంతులు
కోయటం. “సృజన్” నీకు తెలియదు. రవి గొప్ప
వ్యక్తి. అతని సిద్ధాంతాలతో నాకు విభేదాలుండవచ్చు.
కానీ అతనిలోని పట్టుదల కార్యదీక్ష మాత్రం ఈ
దేశానికి కావాలి.”

సృజన్ కళ్ళవెంట నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి.

“మీపట్ల గర్వంతో కూడిన భావం నాలో కలుగు

తోంది సార్. ఒక్క కోరిక. మా నాన్నను పోలీసులు పట్టుకోవటానికి సహకరించింది ఎవరు?”

రాబర్టు సృజన్ కళ్ళలోకి చూశాడు.

మండే అగ్నిపర్వతంలా వున్నాడు.

“రాజారావ్. రఘు....రమణ.”

రాబర్టు మాటలు విన్న సృజన్ బిగుసుకుపోయాడు.

“సర్ నా కర్తవ్యం ఏమిటి?”

“నీ అభిప్రాయం చెప్పు.”

“ఐ వాంట్ టు డిస్ట్రాయ్ దెమ్ సార్” అరిచాడు సృజన్.

అంతలోనే తమాయించుకున్నాడు.

గొంతు వణికింది.

నిలువెల్లా ఊగిపోతున్నాడు.

రాజారావు రూపం కళ్ళముందు మెనులుతోంది. ఆ కోణ తాను వారందరి ఇళ్ళకు వెళ్ళటం....కడుపు కోతతో తన తండ్రి మరణానికి కారణం మీరే అని అంటుంటే....బలవంతంగా ఘూర్ఖాతో బయటకు నెట్టించి ఓహ్ అంటులేని దుఃఖంలో తానుండి మానంగా కోదించటం మినహాయించి ఏం చెయ్యగలిగాడు? రావిచెట్టు నీడలో బిక్షగాళ్ళ చెంతన విశ్రమించటం తప్పించి....పగ, ప్రతీకారం దహించివేస్తుంటే, చేతకానితనం కట్టిపడవేస్తుంటే, వంటరిగా, పిచ్చిగా.... కలవరింతు....!

గుండెలు జలదరింప చేస్తున్న ఈ సత్యం విన్నాక.... ఇంకా మానంగానే వుండటం తనకు సాధ్యమవుతుందా? ఈ అగ్ని గోళాల్ని యెలా భరించగలడు తను. ఈ వేడికి తలలో నరాలు చిట్టి తల ప్రేయి ముక్కులై

పోదా? ఏం చేయాలి? ఏం చేయాలి?

సృజన్ కణతలు నొక్కుకున్నాడు.

రాబర్టు అతనినే గమనిస్తున్నాడు.

ఆయనకు వ్యక్తిగత హింసావాదం మీద నమ్మకం లేదు. ఆ విషయంలోనే రవితో అతనికి తీవ్రంగా భేదాభిప్రాయాలు రావటం జరిగింది. 'రవి' మరణానికి కారకులయిన వారిపట్ల అతనికి కసిగా వుంది. కానీ వారిపై పగ సాధించే విషయంలో ఆయన ఓ అభిప్రాయానికి రాలేకపోతున్నాడు. ఆయన దృక్పథం మరింత వికారంగా వుంది.

సృజన్ వయసుకు అలాంటివి ఆలోచించేటంత పరిణతి లేదు. అతను ఉడుకు నెత్తురుతో వున్నాడు. దిక్కులేని చావుకు గురయిన తన తల్లితండ్రుల గుర్తొచ్చి మరీ ఉగ్రుడైపోతున్నాడు.

సృజన్ భుజంమీద చెయ్యిపడింది.

కళిలే రాబర్టునంక చూశాడు.

"ఏమిటి ఆలోచన."

"సర్" గొంతు గాద్దదికమయింది.

కళ్ళ పెంట నీళ్ళు టప, టప రాలాయి.

"నీ బాధ నాకు తెలుసు" అన్నారామున.

"సర్. ఈ ప్రపంచంలో నాకున్న ఇద్దర్ని బలి తీసుకున్నారు. మా నాన్నను చంపినపుడు....డబ్బుకోసం మా అమ్మను నిర్దాక్షిణ్యంగా హత్యచేసినపుడు యెవరికి మానవత్వం వుంది. నమ్మకద్రోహం కళ్ళముందు నిలబడి వుంటే చూస్తూ ఎలా కూర్చోను."

రాబర్టు నిట్టూర్చాడు.

"ఇట్సార్ రైట్. ఈ విషయంలో నిన్ను కంట్రోల్

చేయడలుచుకోలేదు. ఈ విషయంలో నువ్వెలా ప్రవ
ర్తించినా నాకభ్యంతరంలేదు.”

సృజన్ కళ్ళు మిలమిలలాడేయి.

“కృతజ్ఞతలు సార్” అన్నాడు సృజన్. “నాకు
కొన్ని టైంబాంబ్స్ కావాలి సర్.”

“ఓ.కె. మె బోయ్” అన్నాడు రాబర్టు. “అలాగే
ఓ వారం రోజులు నీకు శిక్షణ ఇప్పిస్తాను.”

12

వారం తర్వాత ఎయిర్ బ్యాస్ లో పవర్ ఫుల్ టైం
బాంబులు పేర్చుకొని సృజన్ బయలుదేరాడు.

రాజారావు ఇంటికి మారంగా నిలబడి పరిశీలించాడు.
ఆ వీధి అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. కొంచెంసేపు
అలోచించాడు. పరిస్థితులు అనుకూలించేటట్లున్నాయి.
ఇంటిముందు కాపలా ఎవరూ లేరు.

సృజన్ హుందాగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.
తలుపు మూసి వుంది.

బజర్ నొక్కాడు.

లోన ఎక్కడో మ్రోగుతూ నే వుంది.

ఎవరో నడిచిన స్తున్న చప్పుడు వినిపించింది.

తలుపు తెరుచుకుంది.

రాజారావ్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

సృజన్ అతన్ని నెట్టుకుంటూ లోనికి వెళ్ళాడు.

“ఎవర్నూవ్” కంగారుగా అంటున్నాడు రాజారావ్.

సృజన్ లోని మార్పు గుర్తించలేనంతగా వుంది.

సృజన్ తలుపు గడియవేశాడు.

చిరు సవ్యతో రాజారావువంక చూశాడు.

“ఇఫ్ యూ డోంట్ మైడ్ మీ రూంలో

కూర్చొని మాట్లాడుకుందాం.”

రాజారావు సృజన్ వంక విచిత్రంగా గూర్చొని లోనికి నడిచాడు.

సృజన్ అతనితో పాటు లోనికి వెళ్ళాడు.

రాజారావు సంభించిపోయాడు.

“నీక్కో కావాలి?”

“అది తర్వాత చెబుతాను. ఈ ఇంట్లో యెవరున్నారో కా.”

“ఏమిటిదంతా.”

“ప్రశ్నలు వేయకు. నాకు సమాధానం కావాలి.”

“నీ పదతి నాగుండలేను.”

“ఇంతకంటే స్మూత్ గా వుండటం నా డైయిల్ కాదు. నాకు జనాబు రాలేదు.”

రాజారావుకు కోపంతో పిడికిట్టు బిగుసుకున్నాయి. అయితే అతన్ని చూస్తుంటే ధైర్యం చాలటంలేదు. ఈ రోజు ఇంట్లో ఎవరూ లేకపోవటం తన గురదృష్టం అనుకున్నాడు. మరో గంటలో తనూ బయలుదేరి వెళ్ళాల్సి వుంది. ఈ లోపు వీడేవడో దాపురి చాడు.

ప్రక్కనే ఫోన్ వుంది. అది అందుకుని రింగ్ చేసే లోపు యేమైనా చేయగలిగేట్లున్నాడు. అసలు యేమిటతని ఉద్దేశ్యం? అతనికి డబ్బుకావాలా? బంగారం కావాలా? పిచ్చివాడా?

“ఊం” గద్దించాడు సృజన్.

“ఎవరూ లేరు.”

“వెళ్ ఇప్పుడు చెప్పండి మీకు నవి గుర్తున్నాడా.”

“ఏమిటి నువ్వంటున్నది” కంగారుగా అన్నాడు.

“అదే రవి తెలుసా అని.”

“ఎవరతను?”

“చ్చొచ్చొచ్చొచ్చ.... ఆ నడుమ అడవుల్లో పోలీసులు పట్టుకొని పట్టలా కాల్యారు చూశాన్.... ఆ రవే.”

“ఓ, అతనా” అన్నాడు రాజారావ్.

“అవును. అతనే. నీకెలా తెలుసు?”

“చందాలకోసం నా దగ్గరకు వచ్చాడు. అతని కుటుంబానికి కూడా నేను సహాయం చేశాను. అతని కొడుక్కి నేను డబ్బు ఇచ్చాను.”

“ఎంత?”

“బహుశా రెండువందలు.”

“ఎక్కడివి?”

“యూ ఆర్ టాకింగ్ నా స్పెన్స్.... రెండువందలు ఎక్కడి వేమిటి....?”

“నువ్వు సంపాదించావా?” సృజన్ కఠినంగా అడిగాడు.

“ఏమిటి ప్రశ్నలు?”

“నేను ప్రశ్నలే అడుగుతానని ఇంచాక చెప్పాను.”

“నీ ఆడ్డమయిన ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరం నాకు లేదు. ఇదేం కోర్టుకాదు” మొండిగా అన్నాడు రాజారావ్.

“చక్కగా గుర్తించావ్. ఇది కోర్టు కాదు. నువ్వు నీ డబ్బుతో లాయర్ల చాటునుండి తప్పుకోవటానికి.... నువ్వు సమాధానం చెప్పటం నీకే మంచిది....” జేబు లోనికి చెయ్యి పోనిస్తూ అన్నాడు.

“నీ ప్రశ్నలు ఆర్థరహితంగా వున్నాయి.”

సృజన్ జేబులోనుండి రివాల్వర్ తీశాడు.

“ఏ సమాచారం అందచే నే నీకు లభించింది.”

“సమాచారం ఏమిటి?” రివాల్వర్ వంక భయంగా చూస్తూ అన్నాడు.

“మిస్టర్ రాజారావ్ అమాయకత్వం నటించకు. నీకింత డబ్బెలా వచ్చిందో....నీ గత జీవితం యేమిటో... ఇన్ని సౌఖ్యాల్లో ఎలా మునిగి తేలుతున్నావో నాకు తెలుసు. కాకుంటే ఒకటే. ఇలాంటి జీవితం కోసం నిర్దాక్షిణ్యంగా మరొకరి జీవితాల్ని బలిచేయటానికి మీరు సిద్ధపడ్డారు. రాజారావ్....మనుషులు మరణిస్తారు. కానీ, వారి ఆశయాలు మాత్రం బ్రతికుంటాయి. రవి చివరి కోరిక ఏమిటి?”

“నాకేం తెలుస్తుంది.”

“ఆమెన ఊహించుకున్న విప్లవానికి వెన్నుపోటు పొడిచిన వారిని, వారి వ్యారా బలపడి మరింత దుర్మార్గంగా ప్రవర్తిస్తున్న వారిమీద దాడిచేయటం. తన తొందరపాటుతో, సహజమైన ఆవేశంతో, ఓ వైపునే ఆలోచిస్తూ, విప్లవంకోసం నిజాయితీగా పనిచేసి, తనూ, తనలాంటివారు బలయింది నీలాంటివారి బాగుకోసం కాదు. యే ప్రజలకోసం వారు రక్తం చిందించాకో అది వృధా అయింది. దాన్ని మలినంచేస్తూ క్రొత్త రూపాంలో మీరు ముందుకొచ్చారు. ఆయన తుది కోర్కెను అమలుచేయటమే నా లక్ష్యం.”

రాజారావ్ మొఖం మాడిపోయింది. ఆతను పూర్తిగా భయపడిపోయాడు. బహుశా “రవికి చెందిన పార్టీ కార్యకర్త కావచ్చుననుకున్నాడు.

అతని చేతిలోని రివాల్వర్ నిగనిగలాడుతోంది.

“కమాన్ ఫోన్ చెయ్యి. రమణ రఘుల్ని పిలిపించు. ఆర్ జంటుగా ఇక్కడకు రమ్మని చెప్పి. కంఠంలో యే మాత్రం మాగుప్ప కనిపించినా ...తూటా గుండెలో నుండి మాసుకెళుంది. వేరే ఎవరికైనా ఫోన్ చేసినా సరే. అదే నీకు ఆఖరి క్షణం. షూటింగ్ లో నా నైపుణ్యం గురించి తెలియాలంటే ఓ కన్ను ఖర్చవుతుంది. చూసావా?”

“నో” అరిచాడు రాజారావు భయంగా.

“కమాన్ రింగ్.”

రాజారావు చటుక్కున ఫోన్ అందుకున్నాడు.

రివాల్యర్ కంఠానికి నూటిగా ఎయిమ్ చేయబడి వుంది.

రింగవుతోంది.

అవతల ఎవరో ఎత్తారు.

“నువ్వు రఘూ నీను రాజారావుని మాట్లాడుతున్నాను. అరైంటు పనుంది. ఇక్కడకు వచ్చాక చెబుతాను. ఇంటికే రా. వెంటనే రావాలి. బయలుదేరుతున్నావా ఓ.కె.”

ఫోన్ పెట్టేశాడు చెనుటలు కక్కుతూ.

“రమణక్కూడా చెయ్యి.”

సృజన్ కళ్ళు ఎర్రగా మారిపోయాయి.

శరీరం ఆవేశంతో దహించుకు పోతుంది.

చెట్టుకు కట్టబడి గిలగిలలాడున్న తండ్రి కనపడుతున్నాడు.

దిక్కులేక చచ్చిపోయిన అమ్మ శవం కనపడుతోంది.

కళ్ళవెంట నీళ్ళు కారిపోయాయి. తనకు తెలియకుండానే.

రాజారావుకు ఈ పరిస్థితి పిచ్చెక్కేలా చేస్తోంది. యాంత్రికంగా రమణ నేం బర్ రింగ్ చేయటం జరిగింది.

“ఎవరు రమణా నేను రాజారావుని మాట్లాడుతున్నాను. నువ్వు పెంటనే బయలుదేరి రా మందు కోసం కాదయ్యా అరెంటు పనుంది. ఇక్కడ నెబుతాను. రఘు కూడా వస్తున్నాడు. అలాగే పెంటనే బయలుదేరు” రిసీవర్ క్రేడిల్ చేశాడు.

ఫోన్ కున్న వైరు కత్తిరించి, భుజాన తగిలించుకున్న ఎయిర్ బ్యాగ్ క్రిందకు దించాడు సృజన్.

“ఎవన్నవ?” రాజారావు కంఠం వణికింది.

“గుర్తుపట్టలేదా? నీ కాళ్ళు పట్టుకున్నాను మా నాన్నను కాపాడమని. దారుణంగా తిరస్కరించావ్. తరిమికొట్టావ్. మీ బాబుకు బ్రతకటం చేత కాదు. నువ్వు బ్రతకటం నేర్చుకోమన్నావు. అందుకే రాజారావు బ్రతకటం నేర్చుకొని మరీ వచ్చాను.”

“నువ్వు నువ్వు ...” ఆశ్చర్యంగా అంటున్నాడు రాజారావు.

“నేనే... ఐయామ్ సృజన్... రవి బిడ్డని.”

రాజారావు సృజన్ ను అప్పుడు గుర్తుపట్టాడు. ఎంత మార్పు! తనను యాచించటానికి వచ్చిన పిల్లవాడు రక్షించమంటూ ప్రాధేయపడ్డ కుర్రవాడు ఈ రోజు పరిస్థితుల్లో ఎలాంటి మార్పులు!

“సృజన్ ప్లీజ్ లెట్ మీ లివ్.”

సృజన్ నవ్వాడు తెరలు తెరలుగా.

“ఇదేమాట నేను అడిగాను. మా నాన్నను రక్షించ

మంటూ నీ కాళ్ళు పట్టుకున్నాను. ఏం చేశావ్ నువ్వు?
అదే చెయ్యబోతున్నాను.”

రివాల్యూర్ ప్రక్కన పెట్టాడు.

ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకు వేస్తున్నాడు.

“సృజన్. నాకు బ్రతకాలని వుంది.”

“ఎవరికుండదు రాజారావ్ చచ్చిపోయే తుదిక్షణం
కూడా బ్రతుకుకోసం ఆరాటపడతాడు మానవుడు. జీవి
తంలోని మాధుర్యం అలాంటిది. కానీ మీ జీవితాల
విషయంలో యెలాంటి దారుణాలు చెయ్యటానికై నా
మీరు సిద్ధపడ్డారు. మీలాంటి రాక్షసులు ఈ సమా
జంలో బ్రతకకూడదు. మృగాలు అడవుల్లోనే బ్రతకాలి.
అవి సమాజంలోకి వస్తే మాన్ ఈటర్ గా మారితే
ఒక తే ముగింపు చంపటమే.”

“సృజన్ ప్లీజ్ నీకంత డబ్బు కావాలంటే
అంత ఇస్తాను” రాజారావు యేడుస్తున్నాడు.

“ఏం చేసుకోమంటావ్. నువ్విచ్చే పాపిష్టి డబ్బు
ఎక్కడిది? ధర్మారావ్ లాంటి వారు జనాన్ని దోచి
సంపాదిస్తుంటే, అలాంటివారినండి మీరు దోస్తున్నారు.
వెరసి అంతా ప్రజల డబ్బే. నువ్విచ్చే డబ్బు నా తండ్రిని,
తల్లిని బ్రతికించగలదా.”

రాజారావ్ ముందుకొచ్చాడు.

సృజన్ బిగిసిన పిడికిలి వేగంగా కదిలించి.

“అమ్మా” అంటూ పొట్టపట్టుకు కూలబడ్డాడు.

చేతుల్ని చెక్కలా బిగించి ప్రక్కటెముకలమీద
కొట్టాడు. రాజారావు నోటినుండి సన్నటి ధ్వని వెలు
వడింది.

స్వహతస్పి పడిపోయాడు.

నిమిషం అలా నే నిలబడి చూస్తుండిపోయాడు సృజన్.

కర్తవ్యం గుర్తుకొచ్చింది.

వెనక్కి తిరిగి బ్యాక్ అందుకున్నాడు.

బయటనుండి తలుపు గడియ వేశాడు.

సరిగ్గా అరగంట తర్వాత ప్రేలేటట్లుగా టైంబాంబును ఎర్రేంజ్ చేశాడు. ఇంటిలోనికి నడిచి అన్ని ప్రాంతాల్లో అమర్చాడు. చివరి బాంబు అమర్చి నిలబడుతుండగా బజర్ మోగటం వినపడింది.

సృజన్ మెట్లు దిగి తలుపు దగ్గరకు వచ్చాడు.

తలుపుతీశాడు.

రమణ....

అప్పుడే కారు వచ్చి ఆగింది. డ్రైవింగ్ సీట్లోనుండి రఘు దిగివచ్చాడు.

“ఆరెంటు పనండి రమ్మన్నాడే” అంటూ సృజన్ ని చూసి ఆశ్చర్యంగా ఆగిపోయారు ఇద్దరూ.

“ఆయన పెగనిలో వున్నారు” అన్నాడు సృజన్.

“అలాగా” అంటూ మెల్లెక్కి వెళ్లారు.

సృజన్ తలుపు మూసి వచ్చాడు.

తలుపు తెరవగానే వారి దర్దరికీ మతిపోయింది. రూమంతా చిందరవందరగా వుంది. ఓ మూల రాజారావు స్వహతస్పి పడిపోయి వున్నాడు.

“ఏమిటిది?” కంగారుగా అన్నారు తమకు తెలియకుండానే.

“విషం!” గాల్లో వినిపించాయి మాటలు.

కంగారుగా వెనక్కి తిరిగారు

“ఎవరు నవ్వు?”

“లోపలకు పదండి.”

తమకు తెలియకుండానే లోనికి అడుగువేశారు.

“రవి....రవి మీకు గుర్తున్నాడా?”

వారి ముఖాలు పాలిపోయాయి.

“కొంతమంది సిద్ధాంతాలు నమ్మకొని ఉన్నారు. మరి కొందరు వాటిని చంపి బ్రతుకుతారు. మీకివ్వం వచ్చిన మార్గంలో మీరు బ్రతికొచ్చు. కానీ అందుకు కొందరిని బలిపెట్టడం సమరనీయం కాదు. హింసకు...హింసే మార్గం.”

“ఏమిటి నవ్వంటున్నది?”

“చాలా స్పష్టంగా వుంది. మీరు చావబోతున్నారు.”

“నీకెందుకు మామీద కక్ష. ఆయన చనిపోవటానికి మాదేం తప్పలేదు. మమ్మల్ని విడిచిపెట్టు....”

“నేను రవి బిడ్డను.”

వారి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం తొంగిచూసింది.

వారు మాట్లాడుతున్నా ఆ గడినంతా పరిశీలిస్తూనే వున్నారు.

“మమ్మల్ని త్సమించు” అంటూనే రఘు సృజన్ గుండెలమీద తన్నాడు. వెనక్కు తూలాడు సృజన్.

గాల్లోకి లేచిన సృజన్ కాలు విసురుగా రఘు నడుమును త్రాకింది.

అడ్డం వచ్చిన సోఫాతోవాటు విసురుగా వెళ్ళి గోడకు గుద్దుకొని పెద్దగా అరిచాడు. మరుక్షణం స్పృహ కోల్పోయాడు.

రమణకు నోటివెంట మాట రావటంలేదు.

స్పృశన్ అతనివై పుట తీరిగాడు.

“ఫట్”మంటూ కడుపులో ఓ పంచ్ ...

ప్రేగులు ఉండలు చుట్టుకొని వుంటాయి ఆ చెబ్బుట.

మోకాళ్ళమీద కూలబడ్డాడు.

గాల్లోకి లేచిన స్పృశన్ హస్తం....

రమణ తలమీద పడింది....

రంగుల ప్రపంచం ఒక్కసారి గిరుక్కు-మాంది.

ఆ తర్వాతేం జరిగిందో అతనికి తెలియదు.

తైం చూసుకున్నాడు. ఇంకా పదినిమిషాలుంది.

శ్యామ్ భుజానికి తగిలించుకొని బయటకొచ్చాడు.

రూమ్ తలుపులువేసి బయటనుండి తాళంవేళాడు.

మెట్లు దిగినట్లు.

ముఖద్వారం తలుపులు మూసి గడియపెట్టాడు.

అతని మనసులో ఎలాంటి ఆలోచనలేదు.

నిర్వికారంగా నడుచుకుంటూ ఆ రోడ్డు చివరకెళ్లాడు.

రోడ్డు నిర్మాచుష్యంగా వుంది.

నిలబడి వాచివంక చూసుకున్నాడు.

ఇంకా మూడు నిమిషాలుంది.

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి.

“ఛం.”

భవనం ఊగిపోయింది.

రాళ్ళు గాల్లోకి లేచాయి.

శబ్దాలు వినిపిస్తూ వే వున్నాయి.

మగ్గురి శరీరాలు గాల్లోకి లేచి.... ముక్కలుగా విసిరి వేయబడ్డాయి.

ఆ భవనం కూలిపోయి రాళ్ళగుట్టగా మిగిలింది.

58

వాటి నడుమ ముగ్గురూ సమాధికాబడారు.

సృజనోప ఇంకా శబ్దాలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

కంగారుగా జనం అటూ, ఇటూ పరిగెత్తటం
మాస్తూనే వున్నాడు. ఓ క్షణం అతనిలోని అంతరాత్మ
నిలదీసింది.

“నువ్వు చేసిందేమిటి?”

అంతలోనే మామూలు మనిషయ్యాడు.

అక్కడినుండి బయలుదేరాడు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

ఊహించని అదృష్టం

టెంపోరావ్

హైదరాబాద్ జేర్ యూనిఫామ్ లో వున్నాడు రాజు.

అతడిలో ఏదో ఆకరణ వుంది. తెల్లటి యూనిఫామ్ లో, తెల్ల కాంతిలో అతడి మొహం తళతళ మెరుస్తోంది.

అతడి వయస్సు ఇరవై లోపున వుంటుంది. నాలుగేళ్ళ నుంచి సీవ్యూ హోటల్ లో ఆకడు పనిచేస్తున్నాడు. టివ్స్ రూపంలో సోజూ యిరవై పెన వస్తోంది. జీతం ఎక్కువ రాకపోయినా అక్కడే టిఫిన్, భోజనం వగైరా లభిస్తున్నాయి.

హోల్ లో తెల్ల ప్రకాశవంతంగా వెలుతున్నాయి. ఎవరో తను చూసే టేబుల్ వైపు నడవడం గమనించి రాజు వేగంగా అక్కడకు చేరుకున్నాడు.

ఒక విదేశీయుడు కర్చీలో ఒంటరిగా కూర్చుని వున్నాడు. అతడివైపు నవ్వుతూ చూసి రాజు శల్యాట్ చేశాడు.

“యూవర్ ఆర్డర్ సార్” అన్నాడు వినయంగా.
 విదేశీయుడు అతడివైపు కళ్ళు చిట్టించి చూశాడు.
 “ఫుల్ బాటిల్ వాట్ 69, సోడా, విన్ డ్యూబ్స్,
 ఆమ్ లెట్టు, చిప్స్” అన్నాడతను.

“యూస్సార్” అని రాజు వెనక్కు వెళ్ళాడు.
 విదేశీయుడు విస్కీ సేవిస్తూ చిప్స్ నవ్వులున్నాడు.
 ఆమ్ లెట్ తింటున్నాడు. రాజు మెల్లిగా అతడి టేబుల్
 దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“టెమెంథ?” అడిగాడతను.

“8-30 సార్” అన్నాడు రాజు.

అతడి మాటల్నిబట్టి అమెరికన్ అయివుంటాడని,
 రాజు తన అనుభవం మూలంగా గ్రహించాడు.

“నా పేరు విల్ కిన్స్, జానీ విల్ కిన్స్” అన్నా
 డతను.

“గూడ్ నేమ్ సార్” అన్నాడు రాజు.

“నీ పేరు?”

“జై రాజు, సార్.”

“నువ్వు డ్యూటీలో ఎంతవరకూ వుంటావు?”

“తొమ్మిదిదాకా, సార్.”

విల్ కిన్స్ అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నీ డ్యూటీ ఆయ్యాక నా గదికిరా. యామ్ సంబర్
 833.”

“ఎందుకు సార్?” ప్రశ్నించాడు రాజు.

విల్ కిన్స్ గంభీరంగా నవ్వాడు.

“వచ్చి చూడు! యూ మే బి లక్కి!” అన్నా
 డతను.

“థస్తాను, సార్” అన్నాడు రాజు.

విల్ కిన్స్ తాగుతూ, న్యూస్ పేపర్ చూస్తూ కూర్చున్నాడు. తొమ్మిది కాగానే అతడు బేరర్ ని పిచ్చాడు.

“గెట్ మి ది బిల్” అన్నాడు రాజుతో.

కాస్టేబుల్ రాజు బిల్లు తెచ్చాడు. అతడు బిల్లుమీద తన గది నంబరు రాసి సంతకం పెట్టాడు. పేటులో 10 రూపాయలనోటు పడేశాడు.

“థాంక్స్ సార్” అన్నాడు రాజు పేటును తీసుకుపోతూ.

తొమ్మిది దాటింది. రాజు తన పాంట్, స్లాక్ ధరించాడు. మెల్లిగా కిక్కిరించి గదికి వెళ్లాడు. తలుపుమీద తట్టాడు. తలుపు తెరవబడింది.

జానీ విల్ కిన్స్ అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“వెల్ కమ్ టు మై రూమ్” అన్నాడతను.

రాజు గోపలకు వెళ్ళాడు. విల్ కిన్స్ తలుపును మూసి లాక్ చేశాడు. గదిలో మూడు సోఫాలు వున్నాయి.

“సిట్!” అన్నాడు విల్ కిన్స్.

రాజు కూర్చోలేదు. సోఫా పక్కనే విశయంగా నిలబడ్డాడు.

“ఇప్పుడు మనం ట్రైండ్స్! ప్లీస్ సిడౌన్!” అన్నాడు విల్ కిన్స్.

సోఫాలో రాజు కూర్చున్నాడు. నవ్వుతూ అతడివైపు చూశాడు.

“ఎస్క్రీ తాగుతావా?”

“నదు, సార్” అన్నాడు రాజు.

విల్ కిన్స్ ఒక గ్లాసులో ఎస్క్రిపోసి, సోడా కలిపి, ఐస్ వేసి అతడికిచ్చాడు.

భయపడ్డా అతడు గ్లాసును అందుకున్నాడు.

“ఈ గదిలో నువ్వు ఏం చేసినా మేనేజర్ దాకా వెళ్ళదు. డోంట్ బాదర్” అన్నాడు విల్ కిన్స్.

గాసులోని విస్కీని రాజు మెల్లిగా తాగసాగాడు.

“నీ సహాయం నాకు కావాలి” అన్నాడు విల్ కిన్స్.

“ఎందులో సార్?” అడిగాడు రాజు.

విల్ కిన్స్ క్షణకాలం ఆలోచిస్తూ విస్కీ తాగాడు.

సిగరెట్ పొగ పీలుస్తూ అతడివైపు చూశాడు.

“నీకన్ని రోజులు నెలవు యిస్తారు?”

“పదిరోజులుదాకా యిస్తారు.”

“రాజ్, నువ్వు నాకోసం పనిచేస్తే యెక్కువగా డబ్బు వస్తుంది!”

“ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి.”

“నీకు నేనొక నూట్ కేస్ యిస్తాను. నువ్వు గోవా వెళ్ళాలి. దాన్ని హోటల్ సెంటినల్ లోని ఒక ర్యక్తికి యిచ్చి తిరిగిరావాలి.”

“వెళ్ళి యిస్తాను, సార్.”

“నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా వెళ్ళాలి. ట్రెయిన్ లో వెళ్ళూండగా చెకింగ్ వుండొచ్చు. నూటుకేసులో వున్నది ఎవరికంటా పడకూడదు. పడితే నువ్వు ప్రమాదంలో యిరుక్కుంటావు!”

“ఇదంతా సవ్యంగాచేసి తిరిగివస్తే మీరు నాకెంత యిస్తారు?”

“పదివేలు” అన్నాడు విల్ కిన్స్.

రాజు ఉలిక్కిపడ్డాడు. అంత డబ్బు తన జీవితంలో ఎన్నడూ చూడలేదు!

“రాజ్, ఇది ప్రమాదంలో కూడుకున్న పని. అన్నీ సవ్యంగా జరిగితే నీ డబ్బు నీకొస్తుంది. యేవేనా

అడ్డంకాలు యేర్పడితే నవ్వు నాది. యెవరేనా నిన్ను పట్టుకుంటే నా గురించి చెప్పకూడదు!”

“చెప్పును, సార్.”

రెండు ఖారీ గాసులూనూ విల్ కిన్స్ విస్కీ పోసి సోడా కలిపాడు. విన్ క్యూబ్స్ పరేకాడు.

“నువ్వు జయప్రదంగా తిరిగివస్తే యీ గదిలో పెద్ద పార్టీ నీకిస్తాను. ఇటుపైన అనేక పనులకు నిన్ను నేను వుపయోగిస్తాను. ఈ బేరర్ జాబ్ నువ్వు వదిలేయవచ్చు.”

కాసేపు రాజు మాట్లాడలేదు. లోలోపల ఆలోచిస్తున్నాడు. తనకు డబ్బు కావాలి. చెల్లెలు పెళ్ళి చేయాలి. కనీసం ఇరవై వేలు కావలసి వుంటుంది.

నాలుగేళ్ళపాటు బేరర్ గా పనిచేసి అతడు విసుగైపోయాడు. విల్ కిన్స్ మూలంగా తన జీవితం మారాలి!

“మిత్ర ఏం చెప్పినా చేస్తాను, సార్. అవసరమైతే యీ జాబ్ వదిలేస్తాను” అన్నాడతను.

“గుడ్, మెడియర్ రాజ్! జీవితంలో ఎప్పుడోగాని అవకాశాలు రావు. వచ్చినపుడు నువ్వు వాటిని వదులుకోకూడదు!”

“నేను వదులుకోను సార్” అన్నాడు రాజు.

ఆ రాత్రి రాజు తన యిల్లు చేరుకునేసరికి పన్నెండు దాటింది.

2

తటగానే తల్లి తలుపు తెరిచింది.

“రాజూ, ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చేవేమిటా?” అడిగిందామె.

“మరొకడి పని చెయ్యవలసి వచ్చింది. నేను భోజనం చేసేకాను. వెళ్ళి పడుకుంటాను” అన్నాడతను.

తల్లి పక్కనే పడుకుని నిద్రపోతున్న చెల్లెలువైపు అతడు చూశాడు. హాయిగా పడుకుంది. అతడు తన గదికి వెళ్లాడు. నేలమీద పక్క వేసుకొని వాలాడు.

పక్కమీద ఇటూ అటూ దొరుతూ వుండిపోయాడు. నిద్ర రావడంలేదు. అతడు తన జీవితాన్ని గురించి సింహావలోకనం చేసుకోసాగాడు.

తండ్రి మరణించాక రెండేళ్ళపాటు జీవితం సాగిపోయింది. తర్వాత కష్టాలు ఎదురయ్యాయి.

అదాయం లేదు. తండ్రి వదిలిన కష్టంతో అయిపోయింది. ఇల్లు నడవడం కష్టమయింది.

“అమ్మా నేను చదువు మానేస్తాను. ఏదో చేసి డబ్బు గడిస్తాను” అన్నాడతను.

పరిస్థితి బాగా తెలిసిన తల్లి మానందాల్పించి. దృఢ నిశ్చయంతో అతడు బయటకు పోయాడు. ఆలోచిస్తూ రోడ్డుమ్మట నడవసాగాడు.

ఈ లోకంలో డబ్బు యెక్కడుంది? డబ్బుకోసం తను ఏం చెయ్యాలి?

రోడ్డుమ్మట నడుస్తూన్న ఒక వ్యక్తివైపు అతడు చూశాడు. ఆ వ్యక్తి ఖరీదైన గుస్తుగో వున్నాడు. నాలుగు పెట్టెలను ఎంతో కష్టంతో అతడు మోసుకు పోతున్నాడు.

“సార్, పెట్టెలను నేను మోస్తాను” అన్నాడతను.

“సరే నీ పైములో వచ్చావు” అని అతడు పెట్టెలను రాజు నేతిమీద పెట్టాడు.

అతిడి వెనక నే రాజు పెట్టెలను మోసుకుపోయాడు. బస్టేండులో వాటిని దింపాడు. ఆ వ్యక్తి రాజువైపు నవ్వుతూ చూశాడు. రెండు రూపాయలు అతిడి చేతిలో

పెట్టాడు.

రాజు సంతోషంగా అక్కడినుండి కదిలాడు. ఒక చోట నిలబడి ఆలోచించాడు. బస్సులో వచ్చేవాళ్ళకు కూలీలు కావాలి. తనక్కడే వుండడం మంచిది!

చిత్తూరు బస్సు వచ్చి ఆగింది. ఒక ముసలామె కిందకు దిగింది. ఆమె పెట్టెలను రాజు తీసుకున్నాడు.

“ఎక్కడి కళ్ళోలమ్మా?”

“దగ్గరలో నే వుంది మా ఇల్లు. పద!” అందామె.

ఆమె పెట్టెలను యింటికి చేర్చాడతను. ఆమె మూడు రూపాయలిచ్చింది. ఆ రోజు ఒంటిగంట లోపల అతడు పన్నెండు రూపాయలు గడించాడు.

బియ్యం, కూరలు, పప్పు వగైరా కొని అతడు ఇంటికి చేరుకున్నాడు. గంట తర్వాత అందరూ భోజనాలు చేశారు.

అప్పటినుంచీ అతడి కష్టావస్థ మారే యిల్లు నడుస్తోంది.

జీవితంలో అవకాశాలు అనేకమందికి వస్తూంటాయి. అలాగే ఒకనాడు రాజుకి గొప్ప అవకాశం సంభవించింది.

సీక్యూ హోటల్ మేనేజర్ కారు నడిరోడ్డుమీద ఆగిపోయింది. రాజు మేనేజర్ కి యెంతగానో సహాయ పడ్డాడు.

అతడి వినయ విధేయతలు మేనేజర్ ని బాగా ఆకర్షించాయి.

“అబ్బాయి నీ పేరు?” అడిగాడు మేనేజరు.

“జై రాజు సార్,”

“హోటల్ సీక్యూరిటీ వచ్చి రేపు నన్ను కల్సుకో.
నేనా హోటల్ మేనేజర్ని.”

“వస్తాను, సార్.”

మేనేజరు అతడికి 10 రూపాయలనోటు యిచ్చాడు.

“ఎక్కువెచ్చారు సార్” అన్నాడు రాజు.

“ఫగవాలేదు. వుంచుకో,” అని మేనేజర్ కారులో వెళ్ళిపోయాడు.

మరో ఐదు రూపాయలు గడించి అతడు ఇంటికి చేరు
కున్నాడు. పదిహేను రూపాయలనూ తల్లికిచ్చాడు.

మర్నాడు అతడు హోటల్ సీక్యూరిటీ వెళ్ళాడు
మేనేజర్ని కల్సుకున్నాడు.

“రాజూ నువ్విక్కడ బేరర్ గా వుండు. నీకు జీతం
200 ఇస్తాం. భోజనం, టిఫిన్ అన్నీ ఇక్కడే ఇస్తాం.
జీతం తక్కువని బాధపడకు. రోజుకు యిరవైపైస నీకు
టిప్స్ వస్తూ టాయి” అన్నాడు మేనేజరు.

“వంట నే చేర్తాను, సార్” అన్నాడు రాజు.

మేనేజర్ జర్జు నొక్కాడు. అందమైన యువతి
లోపలకు వచ్చింది.

“మిస్ లిల్లీ, యితిడిని బ్రాడ్రూమ్ లో పనిచేయమను.
మన యూనిఫామ్స్ లో అతడికి సరిపడేది చూసి వేసుకో
మను. అంతా అతడికి చెప్పి ఫుట్ హిమ్ ఇన్ ది జాబ్”
అన్నాడు మేనేజర్.

మేనేజర్ కి నమస్కరించి రాజు ఆమెతో వెళ్ళి
పోయాడు. ఆ రోజునుంచి ఆ హోటల్ లో బేరర్ గా
వున్నాడు.

పక్కమీద నుంచి రాజు లేచి కూర్చున్నాడు.
విల్ కిన్స్ యిచ్చిన అమెరికన్ సిగరెట్ పాకెట్ తెరిచి

సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు.

విల్ కిన్స్ మూలంగా తన జీవితం బాగుపడుందా?
సిగరెట్ పాగ పీల్చి వదుల్తా అతడు ఆలోచించ
సాగాడు.

తల్లి గదిలోకొచ్చింది. ఆ త డి వై పు ఆశ్చర్యంగా
చూసింది.

“ఇంకా నిద్రపోలేదట్రా?”

“నిద్ర రావడంలేదమ్మా. ఒక అమెరికన్ తో నాకు
పరిచయం అయింది. ఏదో పనిమీద అతడు నన్ను గోవా
వెళ్ళమన్నాడు.”

“వెళ్ళే నీ కేమిటాస్తుంది?”

“పదివేలు!”

ఆశ్చర్యంతో ఆమె అతడివంక చూసింది.

“నువ్వు చేయవలసిన పనేమిటి?”

“ఒక నూటుకేసు భద్రంగా తీసుకెళ్ళి పనాజీ
పట్నంలో వున్న ఒక హోటల్ మేనేజర్ కి యిచ్చి తిరిగి
రావాలి.”

“ఆమాత్రం దానికి పదివేలు ఇస్తాడా? ఇది నాకు
మంచి పనిగా కనపడ్డంతేదు. నువ్వు యే కష్టాల్లోనో
యిరుక్కొల్లివచ్చు. ఇది వద్దని చెప్పు!”

“అమ్మా, పదివేలు చేతికొస్తే మనం చెల్లెలు పెళ్ళి
చేసేయొచ్చు. మన దగ్గర కొంత డబ్బు వుందిగా! ధైర్యం
చే నేగాని లక్ష్మీ మన దగ్గరకు రాదు!”

“నీకు పదివేలు యివ్వడానికి బదులు ఆ అమెరికన్
గోవాకు వెళ్ళొచ్చుగా?” అందామె.

“అతడు వెళ్ళలేదు. అతను విదేశీయుడు. అశేక
మంది అతడి రాకపోకలను గమనిస్తూ వుంటారు. అందు

వలన నాలాంటి వాడికి ఆ పని అప్పగించాడు.”

“నీ ఇష్టం!” అని ఆవులిస్తూ ఆమె హాల్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె వెళ్ళిపోయాక రాజు మరో సిగరెట్ వలిగించాడు. తల్లి మాటలు అతడి మెదడులో తిరుగుతున్నాయి. తను జీవించే యీనాటి లోకం గురించి తన తల్లి కంతగా తెలియదు. ఇంటిపట్టున బ్రతికే వాళ్ళకు బయటకెళ్ళడం ప్రమాదకరంగా గోచరిస్తూ వుంటుంది.

తను గోవా వెళ్ళాలి. జయించి తిరిగి రావాలి! పది వేలు! సిగరెట్ పీకను గోడవారగా పారేసి అతడు పరుపుమీద వాలాడు. కాస్సేపట్లో అతడికి నిద్ర పట్టేసింది.

3

హోటల్ మేనేజర్ తో మాట్లాడి పదిరోజులు సెలవుపెట్టాడు రాజు!

రహస్యంగా జానీ విల్ కిన్స్ గదికి వెళ్ళాడు. ఒక పాత నూటుకేసును విల్ కిన్స్ అతడికిచ్చాడు. దాని తాళం చెవి కూడా ఇచ్చాడు. అతడికి ఐదువందలు ఇచ్చాడు.

“ఈ డబ్బు నీ ఖర్చులకు. భద్రంగా వెళ్ళిరా. హోటల్ సెంటినల్ మేనేజరు నీకొక నూటుకేసు యిస్తాడు. అది పట్టుకుని వచ్చేయి!”

“యస్సార్” అన్నాడు రాజు.

ఆనాడు మధ్యాహ్నం రాజు ట్రైయిన్ లో కూర్చున్నాడు. పై బర్ మీద పడుకొని నూటుకేసును తలకింద పెట్టుకున్నాడు.

ఎక్స్ ప్రెస్ వేగంగా ప్రయాణం చేస్తోంది. అతడు బొంబాయిలో ఖేమంగా దిగాడు. సమీపంలో వున్న

ఒక హోటల్లో గది తీసుకున్నాడు.

హోటల్ గది తలుపు మూసి లోపలనుంచి తాళం వేశాడు. ఆ నూట్ కేసులో వున్న అంత విలువైన వస్తువు ఏమిటి?

రాజు మెలిగా నూటుకేసును తెరిచి చూశాడు. లోపల కర్రపెట్టె వుంది. పెట్టెను తెచ్చాడు, పోలిటీస్ పాకెట్ లో వున్న పదార్థమువైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

మోర్ఫీన్!

పాకెట్ ను అతడు చేత్తో పట్టుకు చూశాడు. దాని బయట రెండు కిలోలు వుండొచ్చు! పాకెట్ ను నూట్ కేసులో పెట్టి అతడు తాళం వేసేశాడు. దాన్ని బీరు వాలో పెట్టి, అతడు బాత్ రూమ్ లోకి నడిచాడు.

స్నానం ముగించి అతడు బ్రేక్ ఫాస్టుకి డైనింగు హాల్ లోకి వెళ్ళాడు. నూట్ కేసును కూడా పట్టుకెళ్ళాడు. యెక్కడైనా వదిలే నూటుకేసు యేమవుతుందో అని అతడి భయం!

నూట్ కేసులో వున్న మత్తుపదార్థాన్ని చూశాక అతడు గాభరాపడసాగాడు. యే పోలీసు ఆఫీసరేనా చూసే తనని ఆరెస్టు చేస్తారు!

బ్రేక్ ఫాస్టు అయ్యాక గదిలో కూర్చుని అతడు అర బాటిల్ రమ్ తాగేశాడు. ఇప్పుడతనికి ధైర్యంగా వుంది.

గది ఖాళీచేసి అతడు స్టేషన్ కు ఆటోలో చేరుకున్నాడు. గోవా కళ్ళే బ్రెయిన్ లో కూర్చున్నాడు. ఇరవై నిమిషాల తర్వాత అది బయల్దేరింది.

అతడు సీటులో కూర్చుని బయటకు చూస్తున్నాడు. ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిలకిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగా కూర్చుని వున్న వ్యక్తి పేపరు చదవడం ముగించి అతడివంక చూశాడు. లావుగా, పొట్టిగా వున్నాడతను. గ్రే నూటు ధరించాడు.

రాజు అమెరికన్ సిగరెట్ వెలిగించి పాగ వదుల్చి బయటకు చూడసాగాడు.

“ఈ సిగరెటు మీకక్కడ దొరుకుతున్నాయి?” ప్రశ్నించాడతను.

రాజు తీయగా నవ్వాడు.

“మద్రాసులో బర్మాబజార్ వుంది. అక్కడ మీ కన్నీ దొరుకుతాయి” అన్నాడతను.

“మీరు గోవా వెళ్తున్నారా?”

రాజు తల ఆడించాడు.

“బోంబే ఎందుకొచ్చారు? కర్ణాటకా రాష్ట్రాద్వారా వెళ్ళడం దగ్గరగా?”

“బోంబేలో పనుండి వచ్చాను.”

అతడు రాజుతో కరచాలనం చేశాడు.

“నా పేరు కల్లెక్కర్. నేనొక మందుల కంపెనీకి కోలింగ్ సేర్వీసున్నాను.”

“నా పేరు ప్రదీప్. పిల్లల పుస్తకాల వ్యాపారంలో వున్నాను నేను” అన్నాడు రాజు.

“పనాజీలో మీరు ఎక్కడుంటారు?”

“ఏదో హోటల్లో.”

“హోటల్ హేవన్ బాగుంటుంది. మధ్యతరగతి వాళ్ళకు చక్కటి హోటల్.”

ఏదో స్టేషన్‌లో ట్రెయిన్ ఆగింది. నూట్ కేసుతో సహా రాజు బయటకు నడిచాడు. ఒక కూల్ డ్రింక్ తాగాడు, రెండు అరటిపప్పు తిన్నాడు. ట్రెయిన్ కూత

వినపడగానే తన కంపారుమెంట్ లోకి చేరుకున్నాడు.

అంతకుముందు తనతో మాట్లాడిన వ్యక్తి యెక్కడా కనపడలేదు. అతడు యేమయ్యాడు?

అలాచిన్నా రాజు సిగరెట్ వెలిగించాడు. టాయిలెట్ లోంచి బయటకొచ్చి ఆ వ్యక్తి ఆతిడికదురుగా మళ్లా కూర్చున్నాడు. రాజు అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నెలకు 20 రోజులు తిరగడం చాలా టైమ్ సవ్ బాబ్” అన్నాడతను.

4

గేటు దాటి రాజు హోటల్ కాంపౌండులోకి నడిచాడు. హోటల్ సెంటినల్ చాలా పెద్దది. హోటల్ వెనకవైపున సహజమైన బీచ్, అశీబియన్ సముద్రం వున్నాయి.

హోటల్లో కూర్చుంటే సముద్రపు హోరు లీలగా వినిపిస్తూ వుంటుంది.

హోటల్లోని ఫ్లోరసెంట్ లైట్లు ప్రకాశవంతంగా వెల్లుగున్నాయి. హోటల్ కాంపౌండు నలువైపులా సోడియం వాపర్ లాంప్స్ ప్రకాశిస్తున్నాయి.

తన డిజిటల్ వాచ్ లో రాజు టైమ్ చూశాడు. 8-30 అయింది. ఒకనాడు బాగ్రూమ్ లో బాగా తాగిన జర్మన్ ఆ వాచ్ ని రాజువ యిచ్చాడు. బాగ్రూమ్ లో తాగే కస్టమర్స్ ఏవైనా యిస్తే బేరర్స్ తీసుకోకూడదు. అందువలన రాజు మొదట్లో ఆ వాచ్ ని తీసుకోలేదు. కాని ఆ జర్మన్ మేనేజర్ ఆసుమతితో వాచ్ ని రాజుకు బహూకరించాడు.

హోటల్ రేంజిలోకి వెళ్లాడు రాజు. నలువైపులా

చూశాడు. మేనేజర్ గదిముందు ప్లాస్టిక్ బోర్డు వుంది. ఆడమ్డినూజా, మేనేజర్, అని వుంది.

రాజు మేనేజర్ గదిముందుకు వెళ్ళి స్వింగు తలుపు మీద తటాడు.

“కమిన్!” అందో బాంగరు కంఠం.

విషయంగా రాజు లోపలకు వెళ్ళాడు. అతడి చేతిలోని నూట్ కేసువైపు ఆడమ్డినూజా నూటిగా చూశాడు.

“మిషన్ ఏం కావాలి?”

“నా పేరు జై రాజ్. ఈ నూట్ కేసు మీ కివ్వడానికి వచ్చాను.”

“ఎక్కడినుంచి?”

“మద్రాసునుంచి.”

“ఎవరు పంపారు?”

“జానీ విల్ కిన్స్.”

అతడు నూటుకేసును తీసుకున్నాడు. దాన్ని టేబుల్ మీద పెట్టి రిసీవర్ ఎత్తాడు.

“హలో ఆపరేటర్, మళ్ళా నేను చెప్పినదాకా ఎవ్వరూ నా గదికి రాకూడదు.”

“అందరికీ చెప్పాను, బాస్” అందామె.

అతడు రిసీవర్ పెట్టేసి రాజును వర్చిల్ కూర్చోమన్నాడు. అతడికి రాజు తాళం చెవిని యిచ్చాడు. నూట్ కేసును తెర్చి, చూసి, అతడు తృప్తికరంగా రాజు వైపు చూశాడు. నవ్వుతూ అతడితో కరచాలనం చేశాడు.

“మిషన్ రాజ్, మీరు ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతారు?”

“రేపు.”

“నా గెసుగా మీరు యీ హోటల్లో వుండండి. మీకు పెసా ఖర్చులేదు, ఏం కావలసినా మీరు తీసుచ్చు

తాగొచ్చు. విల్ కిన్సెలాగే నేనూ మిమ్మల్ని నమ్ముతున్నాను. నేనుచేసే యీ రహస్య వ్యాపారం గురించి ఎక్కడా మాట్లాడొద్దు.”

“ప్రాణం పోయినా మాట్లాడను.”

“మీకు బహుశునిగా వినువేలు చేపిస్తాను.”

“థాంక్స్” అన్నాడు రాజు క్షుప్తంగా.

ఆడమడిసుజా టీసీవర్ ఎత్తాడు. అటువైపునుంచి ఆపరేటర్ “హలో!” అంది.

“వెంటనే రిసెప్షన్ లో వున్నా బండ్జోరీని ఇక్కడకు రమ్మను.”

కాస్ట్యూమ్ బండ్జోరీ గదిలోకి వచ్చాడు. మేనేజర్ రాజువైపు చూపించాడు.

“ఈయన నా డియర్ ఫ్రెండు జై రాజు. ఈయనకు మన హోటల్లోని ఎ.సి. రూమ్ యియ్యి. ఈయనకు ఏం కావలసినా వుచితంగా స్వల్పయి చెయ్యాలి” అన్నాడు మేనేజర్.

“యస్సార్” అన్నాడు బండ్జోరీ.

మేనేజర్ తో కరచాలనం చేసి రాజు బండ్జోరీతో బయటకు నడిచాడు.

“మీ లగ్గేజీ యెక్కడుంది సార్?” బండ్జోరీ అడిగాడు.

“నా కట్నవగా లగ్గేజీలేదు. అది నేను తర్వాత తెచ్చుకుంటాను” అన్నాడు రాజు.

మొదటి అంతస్తులో వున్న రూమ్ నంబర్ 55లోకి రాజు వెళ్ళాడు. డ్రాయింగ్ రూమ్ పక్కన బెడ్ రూమ్. అంతా ఏర్కండిషండ్!

“మీరీ గదుల్లో వుండండి సార్. మీరు ఎక్కడికైనా

వెళ్ళాలంటే మా ఫోటో కార్డు వున్నాయి. వాటిలో వెళ్ళొచ్చు" అన్నాడతడు.

సోఫాలో రాజు రీవిగా కూర్చున్నాడు.

"తమకు ఏదె నా కావాలా?"

"స్కాచ్, సోడా, ఐస్, సమ్ చిప్స్" అన్నాడు రాజు.

"వెంటనే పంపుతాను సార్" అని బండోర్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రాజు వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తాడు.

"హలో!" అన్నాడు.

"మెడియర్ ఫ్రెండ్, డిమాజ్ హియర్! గది మీకు వచ్చిందా?"

"స్వర్గంలా వుంది. మీకు చాలా థాంక్స్."

"రాత్రి పన్నెండింటికి మీ గదికి వస్తాను. అప్పుడు మాట్లాడుకుందాం. అంతవరకూ ఎంజాయ్ మై ఫ్రెండ్!" అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

వాట్ 6? స్కాచ్ విస్కీ సేవిస్తూ రాజు సోఫాలో కూర్చున్నాడు. గోవాలో తనకింత రాజభోగం చేకూరుందని అతడు కలలో కూడా అనుకోలేదు.

రాజు మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. ఆడమ్ డిమాజ్ తన్ని ఇంతగా ఎంగుకు గౌరవిస్తున్నాడు? అతడు రహస్యంగా మోర్ఫీన్ కొని ఆమ్మరున్నాడు. దాని మూలంగా అతడికి లక్షలకు లక్షలు లాభంవస్తూ వుండాలి. కాని తన పేరు బయటపడితే ఆ లాభాలన్నీ ఎగిరిపోతాయి. ఎన్నో సౌకర్యాలు తనకు సమకూర్చి తన గురించి ఎక్కడా మాట్లాడొద్దని ఆడమ్ డిమాజ్ హెచ్చరిస్తున్నాడు.

టైమ్ పది దాటింది. రాజు గదిలోంచి బయటకు నడిచి తాళంవేశాడు. ఇప్పుడు తనకు బెంగలేదు. నూట్ కేసుని మేనేజర్ కి అప్పగించాడు. వుషారుగా హోటల్ వెనుక వైపునున్న బీచ్ కి నడిచాడతను.

అకాశంలో చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. చంద్ర కాంతికి తోడుగా బీచ్ లో లెట్లు వెల్లుతున్నాయి.

బీచ్ లో తిరిగేవార్యలా సగంపైన విడేళియులే!

అడవాళ్ళూ, ముగాళ్ళూ యిసుకలో దొర్లుతున్నారు. వార్య ముహూలుచూస్తే ఏదో మత్తుమందు సేవించినట్లు వున్నారు. బీచ్ లో అనేకమంది హిప్పీలు సంచరిస్తున్నారు.

సముద్రపు ఒడ్డుకు నడచాడు రాజు. అరేబియన్ సముద్రంవైపు చూశాడతను. కెరటాలు భయంకరంగా దూసుకొచ్చి హోరుమంటూ పగులున్నాయి.

అమాంతంగా ఎవరో అతడి వీపుమీద చెయ్యి వేశారు. తృర్ళిపడ్డా అతడు వెనక్కుతిరిగి చూశాడు.

కలేల్కర్! తనతో ట్రైయిన్ లో ప్రయాణంచేసిన కలేల్కర్!

“మిష్టర్ ప్రదీప్, భూమి గుండ్రంగా వుంది. మనం మళ్ళా కలుసుకున్నాం” అన్నాడతను.

“ఫైన్ నైట్” అన్నాడు రాజు.

రాజు అతడివైపు నూటిగా చూశాడు. అతడి కళ్ళు యెర్రగా వున్నాయి. యేదో అసహజమైన వుషారు కలేల్కర్ ని ఆవరించినట్లుంది.

“హాట్ డ్రింక్స్ సేవించారా?” అడిగాడు రాజు.

“నాకవి చాలవు. మార్ఫీన్ సేవిస్తేగాని నేను వుండలేను. అందుకే యిక్కడికొస్తూ వుంటాను. యిక్కడ

సులువుగా మోర్ఫీస్ లభిస్తుంది" అన్నాడు కలేల్కర్.

"ఇక్కడ ఎవరు అమ్ముతారు?" ప్రశ్నించాడు రాజు.

"మీరు పోలీస్ ఆఫీసరు కాదుగా?" అన్నాడు కలేల్కర్ గంభీరంగా నవ్వుతూ.

అతడి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు రాజు.

"నేనూ మీలాంటివాడినే కాని నాకింకా నాల్గోటిక్స్ ఆలవాటులేదు. ఇక్కడకొచ్చి స్కాచ్ సేవించి పోతూవుంటాను. ఇక్కడ స్వర్గంలా వుంటుంది. ఇంత హిప్పి ప్లేస్ మన దేశంలో మరెక్కడా లేదు" అన్నాడు రాజు.

ఉద్దయా యిసుకలో కూర్చున్నారు. కొంత సేపయ్యే సరికి కలేల్కర్ గురకపెద్దూ నిద్రపోతున్నాడు.

రాజు టైమ్ చూశాడు. పదకొండు కావస్తోంది. పన్నెండింటికి ఆడమడినూజా తన గదికి వస్తానన్నాడు.

రాజు లేచాడు. నిద్రపోతున్న కలేల్కర్ కి గుడ్ నైట్ చెప్పి అతడు యిసుకలో నడవసాగాడు.

అమాంతంగా రెండు చేతులు అతడిని చుట్టేళాయి. తెల్లటి చేతులు. అతడు పక్కకు తిరిగి మధ్య వయసులో వున్న ఒక విదేశీ స్త్రీపై పు చూశాడు. ఆమె బ్రాకియర్ అండర్ వేర్ తో వుంది. ఆమె వేసుకున్న డైమండ్ రింగ్ మెరుస్తోంది.

"నీవ్ మి!" అర్పాడతను.

"రికీ, ఐ లవ్ యు!" అందామె.

"నేను నీ రికీని కాను" అన్నాడతను.

"అన్బ్రియానుంచి నీతో కలిసి వచ్చాను. ఇక్కడ నన్ను వదిలేయకు! అబద్ధాలాడకు!" అందామె.

రాజు బలంగా ఆమెను లోసేశాడు. ఆమె ఇసుకలో

పడింది. అతడివైపు కళ్ళు చిట్టనూ చూసింది.

“నువ్వు రిక్తాదు! రిక్త యెక్కడున్నాడు?” అడిగిందామె.

“నువ్వే కనుక్కో!” అని రాజు వేగంగా హోటల్ వైపు వెళ్ళిపోయాడు.

వెనకవైపు నుంచి రాజు తన గదికి చేరుకున్నాడు. గ్లాసులో వాట్ 69 విస్కీ పోసుకొని సోడా కలిపి, ఐస్ క్యూబ్స్ వేశాడు. గ్లాసులోని విస్కీని గడగడ తాగేశాడు.

సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగవదుల్తా మల్లా గ్లాసును నింపుకున్నాడు.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. రాజు వెళ్ళి తలుపు తెర్చి చూశాడు. బయట బండోలీ నిలబడి వున్నాడు.

“బాస్ కాస్టేపట్లో వస్తున్నాను. మీడిద్దరూ మీ గదిలోనే భోజనంచేస్తారు.”

“ఫైన్” అన్నాడు రాజు.

“తలుపు లాక్ చేయకుండా వుంచండి.”

“కావల్సే తలుపులు తెర్చి వుంచుతాను” అన్నాడు రాజు నవ్వుతూ.

బండోలీ వెళ్ళిపోయాడు. ఆడమడినూజా రాక కోసం రాజు ఎదురుచూస్తున్నాడు.

5

గదిలో అందమైన వీల్డ్ టేబుల్ అమర్చబడింది. పక్కపక్కన రెండు టవన్ డ్ కుర్చీలు వేయబడ్డాయి. బండోలీ, యిద్దరు యువకులు అంతా సిద్ధంచేశారు.

తలుపు తోసుకొని ఆడమడినూజా గదిలోకి వచ్చాడు. అమాంతంగా రాజుని కాగలించుకున్నాడు.

బండోలీ బయటకు వెళ్ళాడు. ఇద్దరు యువకులు మాత్రం గదిలో వున్నారు. ఇద్దరూ స్కర్టు, టైట్ జాసెస్ ధరించారు.

“కమాన్ రాజ్, లెటస్ పార్క్!” అన్నాడు ఆడమ్. ఆడమ్, రాజు కుషన్ కర్నీల్లో కూర్చున్నారు.

“మేరీ, టీనా, గాసులు నింపండి!” అన్నాడతను.

మేరీ రెండు గాసులూ పీవాస్ రీగల్ స్క్వాచ్ విస్కీ పోసింది. టీనా సోడా పోసి, ఐస్ క్రూబ్స్ పడేసింది.

“చీయర్స్!” అన్నాడు మేనేజర్.

“చీయర్స్!” అన్నాడు రాజు.

ఇద్దరూ తాగడం మొదలుపెట్టారు. ఓరగా రాజు వైపు చూశాడు ఆడమ్డినూజా.

“ఈ హోటల్ కి మేనేజర్, ప్రాప్రయిటర్ నేనే!” అన్నాడు ఆడమ్.

ఆ మాటలు విని రాజు తృల్చిపడ్డాడు. తన పక్క కూర్చున్న ఆడమ్డినూజా కోటిశ్వరుడు! తను ఒక హోటల్లో బేరర్ అని అతడికి తెలిసివుంటే యింత ఘనంగా తనకు స్వాగతం యిచ్చేవాడా?

లోలోపల రాజు భయపడసాగాడు. తను పేద రికంలో పెరిగాడు. ఇప్పుడు ఎటుచూసినా ధనం కనిపిస్తోంది!

తర్వాత ఆడమ్ చెప్పిన మాటలు రాజుని బాగా కదిలించేశాయి.

“రాజ్, యీనాడు నేను కోటిశ్వరుడిని కావచ్చు. కాని చిన్నతనంలో నేను కొన్ని రోజులపాటు పసుంద వలసి వచ్చేది. అమ్మ నన్నూ, నా తమ్ముడినీ పెంచేది.

కూలిపనిచేసి మమ్మల్ని పోషించేది. ఒకనాడు అకలి భరించలేక హోటల్ బయట డస్టుబిన్ లో పడేసిన ఆట లోని ఎంగిలి మెతుకులు నేను తివలసివచ్చింది. బతకడం కోసం తిన్నాను. తర్వాత పాటుపడ్డాను. విజయాన్ని సాధించాను. కాని ఆమ్మా, తమ్ముడూ యీ పోటీని తట్టుకోలేక మరణించారు. నాది గట్టి చర్మం. అందుకే అన్నిటికీ తట్టుకొని, బతికి, జయించాను” అన్నాడతను వుదేకంతో.

అతడివైపు రాజు భక్తితో చూశాడు.

“మీరున్న సిథిలో చాలామంది గతాన్ని మర్చి పోతారు. ఒకనాటి తమ పేదరికాన్ని గురించి చాటు కోరు! ఇంత పెద్దవారయినందుకు మిమ్మల్ని నేను మెచ్చు కుంటున్నాను” అన్నాడు రాజు.

ఒక గంటపైగా యిద్దరూ తాగుతూనే వున్నారు. తర్వాత యిద్దరూ డిన్నర్ సేవించారు. రెండు గంటలకు వాళ్ళ పార్టీ ముగిసింది.

ఇద్దరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

రాజు అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“మీ జీవితంలో ఎన్ని మలుపు లో వుండాలి. మీదంతా ఎలా సాధించారు?”

అడమడినూజా పకపక నవ్వాడు.

“రాజ్, కూలిపనిచేశాను. కూలిపని చేసేవాడి పాట్ల ఎన్నడూ పూర్తిగా నిండదని త్వరలో నేర్చుకున్నాను. కొన్ని పనులు రహస్యంగా చేస్తే కోట్లు చేతిలోకొస్తాయి. ఆ పనులు చేయడం ప్రారంభించాను.”

ఇద్దరు యువతులూ వాళ్ళ ముందుకు వచ్చారు.

“బాస్, ఇంకా మేం చేయవలసిన పని యేదై నా

వుందా?” అడిగింది మేరీ.

“మేరీ, నువ్వు నా గదికి వెళ్ళివుండు. టీనా, నువ్వు నా ఫ్రెండుకి కంపానియన్ గా యీ రాత్రి వుండు” అన్నాడతను.

మేరీ బయటకు వెళ్ళిపోయింది. ఆడమ్ అతడితో కరచాలనం చేశాడు.

“మల్లా రేపు కల్సుకుందాం. గుడ్ నైట్” అని వెళ్ళి పోయాడు.

గదిలో వున్న టీనా అతడివైపు ఓరగా చూస్తోంది. అతడు ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“మిస్ టీనా, ఆ తలుపులాక్ చేసిరా” అన్నాడు.

టీనా మానంగా వెళ్ళి తలుపు లాశంచెవిని తిప్పింది. సోఫాలో కూర్చున్న అతడి ముందుకు వచ్చి ఆమె నిలబడింది.

“టీనా, నాతో వుండడం నీ కివ్వుమేనా?”

“కాదు” అందామె.

“అయితే ఎందుకు ఒప్పుకున్నావు?”

“నేనీ హోటల్లో చేరి రెండు నెలలే అయింది. ఇటువంటి పనులు చేయవలసి వస్తుందని నాకు తెలియదు” అందామె.

“మిస్ టీనా, నువ్వు నీ యింటికి వెళ్ళిపో!” అన్నాడతను.

“ఆడమ్ కి తెలిస్తే?”

“నేను పొమ్మన్నానని చెప్పు!”

మిక్ టీనా అతడివైపు భక్తితో చూస్తూ నమస్కరించింది.

“మిత్ర నా ధన్యవాదాలు” అందామె.

“మిస్ టీనా, వెళ్ళిరా! ఈ చీటిలో నా పేరూ, అద్రెనూ వున్నాయి. ఎప్పుడైతే నా ఏదైతే నా సహాయం కావలిసే నాకు ఉత్తరం రాయ” అన్నాడు రాజు.

అతడిచ్చిన చీటిని తీసుకొని ఆమె బయటకు వెళ్ళిపోయింది. అతడు తలుపు మూసి లాక్ చేశాడు. చాలా నిశాగా వుంది. మెల్లిగా వెళ్ళి పరుపుమీద వాలాడు. మరుక్షణంలో అతడికి నిద్రపట్టేసింది.

6

అకాశంలో విమానం దూసుకుపోతోంది. కిటికీలోంచి రాజు బయటకు చూస్తున్నాడు. ప్లేనులో ప్రయాణం చేయడం అతడికిదే మొదటిసారి!

పొద్దుట అడమడినూజా అతడిని గదికొచ్చి కలుసుకున్నాడు. అతడికి విద్యుత్తు లొక్కం యిచ్చాడు. మరో నూట్ కేసును విల్ కిన్స్ కి అందజేయమని యిచ్చాడు. మద్రాసుకు ఒక ప్లేన్ టికెట్ కూడా అతడు అందించాడు. అదంతా చూసి రాజు చాలా అనందించాడు.

మద్రాసు చేరుకోగానే ఒక బూత్ నుంచి అతడు సీవ్వా హోటల్ కి ఫోన్ చేసి టెలిగ్రాఫ్ గదికి కనెక్షన్ ఇవ్వమన్నాడు.

టెలిఫోన్ మ్రాగుతూనే వుంది కాని యెవ్వరూ రిసీవర్ని ఎత్తలేదు.

“ఆయన లేనట్లున్నారు” అంది ఆపరేటర్.

“మళ్ళా ఫోన్ చేస్తాను” అని అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

తను మీసుకల్వే నూటు కేసులో కొన్ని లక్షలు వున్నాయి. ఆ నూట్ కేసును విల్ కిన్స్ కి తను అంద

అతడు తనింటికి ఆటోలో చేరుకున్నాడు. అతడిని చూసి చెల్లెలు వుమారుగా వచ్చింది.

“అన్నయ్యా, నువ్వు లేకపోతే ఎంతో బోర్ కొట్టింది” అంది చెల్లెలు.

అతడామె బుగ్గను మెల్లిగా నిమిరి తల్లి వంక చూశాడు.

“ఏ ప్రైయిన్ లో వచ్చావురా?” అందామె.

“ప్లే లో వచ్చానమ్మా. వాళ్ళే టికెట్ కొని యిచ్చారు. నాకు పైసా ఖర్చులేను.”

“వాళ్ళు మంచివాళ్ళయి వుండాలి” అందామె.

అతడు జవాబివ్వకుండా తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. చెల్లెలు గదిలోకొచ్చింది.

“అన్నయ్యా, యీ నూట్ కేసు బాగుంది. ఇది నీదేనా? ఇందులో యేముంది?”

“చెల్లీ, ఇది వాళ్ళది. ఇందులో ఏవో అఫీసుపత్రాలు వున్నాయి. అవి మనం చూడకూడదు” అన్నాడతను.

రాజు స్నానం చేశాడు. భోజనం ముగించి అతడు బయటకు వెళ్ళాడు. మల్లా ఫోన్ చేశాడు. ఆపరేటర్ కంఠం అటువైపునుంచి వినపడింది.

“రూమ్ నంబర్ 3333” అన్నాడతను.

“మిస్టర్, జా నీ ఏ ర్ కి స్స్ గది ఖాళీచేసి వెళ్ళి పోయారు” అందామె.

“ఎప్పుడు తిరిగొస్తాను?”

“తెలియదు. మీ పేరు చెప్పండి. ఆయన వస్తే చెప్పాను.”

“డోంట్ బాదర్” అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

నూట్ కేసును అతడు భద్రంగా బీరువాలో దాచాడు. తన సెలవు అయిపోయింది. అతడు మళ్ళా తన పనిలో చేరిపోయాడు.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. పదిరోజులు దొరికిపోయాయి. రోజూ రాజు సీన్యా హోటల్ కి వెళ్ళి తన పని ముగించుకుని తిరిగి వస్తున్నాడు.

అనాడు శనివారం. బ్రూక్స్ లో లెట్లు వెల్లుతున్నాయి. ఒక వ్యక్తి కంటుతూ వచ్చి టేబులుమందు కూర్చున్నారు.

రాజు అతడి దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“ఆర్డర్స్, సార్” అన్నాడు రాజు.

అతడు కళ్ళు చిట్లించి రాజువైపు చూసాడు. కాని రాజు మానంగా వుండిపోయాడు.

“రాజ్, విల్ కిక్స్ నేనే!”

రాజు గుండె దడదడలాడింది. అతడివైపు రాజు పరీక్షగా చూశాడు. ఎక్కడా పోలికలేదు. పూర్తిగా అతడి రూపం మారిపోయింది.

“నీ పని ఎంతకు అయిపోతుంది?”

“ఇవాళ తొమ్మిదింటికి, సార్”

“నా గదికిరా. రూమ్ నం. 32, హోటల్ మిడ్లాండ్.”

“అలాగే సార్.”

“ప్రస్తుతం నా పేరు విలియమ్ స్ట్రాంగ్.”

“గుర్తుంటుంది.”

“ఒక బడా పెగ్ స్కాచ్ విస్కీ, చివ్స్ పట్రా.”

రాజు అక్కడనుంచి కదిలాడు. గ్లాసును అతడిముందు పెట్టాడు. చివ్స్ ను వుంచాడు.

“ఎందుకింత మార్పు?”

“మనం కలుసుకున్నాక నీకు చెప్తాను. ఇప్పుడు చెప్పలేను.”

“యస్సార్” అన్నాడు రాజు.

మారంలో నిలబడి రాజు అతడివైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు. కొంత సేపయ్యాక అతడు బిల్లు తెచ్చుకున్నాడు. రాజు బిల్లు పట్టుకెళ్ళాడు.

వందరూపాయల నోటును అతను పేటులో పడేశాడు.

“క్రికెట్ ఛేంజి” అని అతడు వెళ్ళిపోయాడు, కుంటుతూ.

7

సరిగ్గా పదింటికి రాజు హోటల్ మిడ్‌వాండ్‌కు చేరుకున్నాడు. రిసెప్షన్ కౌంటరు ముందుకు వెళ్ళకుండా అతడు తిన్నగా రూమ్ నంబరు 32కి వెళ్ళాడు. తలుపును తట్టాడు.

తలుపు తెరవబడింది. రాజు లోపలకు వెళ్ళాడు. జానీ విల్ కిన్స్ అతడిని కాగలించుకున్నాడు.

“ఇదిగో మీ నూట్ కేసు, ఇది కీ” అని రాజు అతడికిచ్చాడు.

అతడు తాళం తెచ్చాడు. లోపలున్న నోట్ కట్టలను చూసుకున్నాడు. పెట్టెని మూశాడు.

రెండు గ్లాసుల్లో విస్కీ పోసి, ఒక గ్లాసును రాజుకిచ్చాడు. సోఫాలో పక్కపక్కనే కూర్చుని యిద్దరూ తాగసాగారు.

విల్ కిన్స్ అతడి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“మెడియర్ రాజ్, యూ ఆర్ ఎ గుడ్ అండ్ గ్రేట్ మేన్! నీకు పదివేలు ఇస్తానన్నాను. దాన్ని

కొద్దిగా మారుస్తున్నాను!” అన్నాడతను.

“మీరు తగ్గించి యిచ్చినా నేను బాధపడను” అన్నాడు రాజు.

జానీవిల్ కిన్స్ గంభీరంగా నవ్వాడు.

“తగ్గించడమా, నెవ్వర్! నీకు పదివేలకు బదులు లక్షరూపాయలు యిస్తాను.”

రాజు నోటమ్మట మాట పెగల్లేదు.

“అంత ఎందుకు సార్?” అడిగాడు రాజు.

“మెడియర్ రాజ్, మేం పని చేసే రంగంలో మోసాలు ఎక్కువగా జరుగుతూ వుంటాయి. నీలాంటి అసెస్సు మెన్ ఎక్కడోగాని వుండరు. నువ్వు తిరిగివచ్చే సరికి నేను లేను. డబ్బులో నిండిన యీ నూట్ కేసు నీ దగ్గర వుంది. అదంతా నువ్వు కొట్టేస్తే నేను ఏం చేయ గలను? నువ్వలా చెయ్యలేదు. నేను కనబడగానే నాకు తెచ్చి అప్పగించావు.”

“బేరర్ పని రిసెన్స్ చేద్దామనుకున్నాను. కాని మీకోసం అందులో వుండవలసి వచ్చింది. సీక్యూ హోటల్ బ్రూమామ్ కి మీరు ఎప్పుడో వస్తారని నాకు తెలుసు” అన్నాడు రాజు.

“నీకో వార్త యిప్పుడు చెప్తాను. నాకోసం ఇంటర్ పోల్ ఆన్వేషిస్తోంది. ఇంటర్ పోల్ పంపిన సమాచారం మూలంగా యిక్కడి పోలీసులు నాకోసం వెతుకు తున్నారు. అందువలన కొంతకాలంపాటు నేను స్వయంగా వీడి చెయ్యను.”

గాసులో అతడు మళ్లా విస్కీపోతాడు.

“రాజ్, నీ ఉద్యోగం మానేయి. ఇటువైపు నువ్వు నాకు రెట్ హేండ్ గా వుండాలి. స్మగ్లింగ్ అందరూ

చెయ్యలేదు. దానికి చాలా శక్తిసామర్థ్యాలు కావాలి. అందులో నీకు ట్రైనినింగ్ యిస్తాను. ఇటుపైన నా తరపున నువ్వు అంతా చేస్తూ వుంటావు. నాకు ఆ నేక పేర్లు వున్నాయి. ఆ నేక పాస్ పోర్టులమీద నేను ప్రయాణంచేస్తూ వుంటాను. ఈ ప్రపంచంలోని ఆ నేక దేశాలకు నేను మోర్ఫీస్ రహస్యంగా పంపుతున్నాను.”

ఆశ్చర్యంతో అంతా విన్నాడు రాజు. అతిదుచేనే దానిలో కోట్లు వున్నాయి. అతడితో చెయ్యి కలిపితే తనూ ధనవంతుడు కావచ్చు!

“రాజ్, నాతో చేరావా?”

“చేస్తాను, సార్.”

“ఇటుపైన నేను హోటల్లో వుండను. మద్రాసు పరిసరాల్లో వున్న ఏ ప్రదేశంలోనో ఒక చిన్న ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుంటాను. అక్కడ వుంటాను. ఏం చెయ్యి వలసిందీ అక్కడ నీకు చెప్తూ వుంటాను.”

“అక్కడకూడా పోలీసులు మీకోసం వతకొచ్చు” అన్నాడు రాజు.

“వాళ్ళు నన్ను పోల్చలేరు. ఒక ముసలిదానిరూపంలో అక్కడ వుంటాను.”

రాజు నవ్వాడు.

“యూ ఆర్ టెరిఫిక్, సార్!” అన్నాడు రాజు.

“రాజ్, నాకోసం యిరవై దేశాల్లోని పోలీసులు గత యిరవై ఏళ్ళుగా గాలిస్తున్నారు. కాని వాళ్ళు నన్ను ఎన్నడూ పట్టుకోలేదు. పోలీసులు వస్తున్నారని తెలుసుకొని ముందుగానే నేను మరోచోటుకు పోయే వాడిని.”

“మీ అంత అడ్వంచర్ అందరికీ వుండదు!” అన్నాడు

రాజు.

“స్మగ్లింగ్ అడ్వంచర్స్ కు చాలా జ్ఞానం కావాలి. దేశాల జాగ్రఫీ బాగా తెలియాలి. ఇదంతా నేను నీకు నేర్పుతాను. ఇటుపైన వచ్చే లాభాలను యిద్దరిం సమానంగా పంచుకుందాం” అన్నాడు జానీ విల్కిన్స్.

“సమ్మతిస్తున్నాను, సార్.”

కొన్ని నోట్లకట్టలను అతడు ఒక బాగ్ లో పెట్టి రాజుకిచ్చాడు.

“లక్ష నీకిస్తున్నాను.”

“మీకు నా ధన్యవాదాలు, సార్.”

“రాజ్, నాకోసం ఒక చిన్న యిల్లు చూడు. వెంటనే అక్కడకు మారాలి.”

“చూస్తాను, సార్.”

“సమీపంలో ఫోన్ వుండాలి.”

“అలాగే, సార్.”

రాజు తన బాగ్ ను తీసుకొని బయటకు నడిచాడు. అంత డబ్బు తనకొస్తుందని అతడు కలలోకూడా అనుకోలేదు.

హోటల్ బయటకొచ్చి అతడు టాక్సీలో కూర్చుని తలుపు మూశాడు. ఎటు వెళ్లాలో ద్రయివర్ కి చెప్పాడు.

ఒక వెన్ సాపుయూగు అతడు టాక్సీని ఆపాడు.

“ద్రయివర్, పీటర్ స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్ పట్లా” అని ద్రయివర్ కి డబ్బిచ్చాడు.

కాస్సేపట్లో ద్రయివర్ బాటిల్ ని తెచ్చాడు.

చిల్లర్ ని అతడికివ్వవోయాడు.

“క్రిపిట్!” అన్నాడు రాజు నవ్వుతూ.

అతడి యింటిముంగిట టాక్సీ ఆగింది. అతడు డబ్బు

చెలించి లోపలకు వెళ్ళాడు.

హాలో లెటు వెలుతోంది. అతడు కర్చిలో కూర్చున్నాడు.

“అమ్మా, యీ యిల్లు వదిలేసి పెద్ద యింట్లోకి మారిపోదాం” అన్నాడతను.

“నీ దగ్గర బాగా డబ్బు వూరుతోందేమిటా?” అంది తల్లి.

“నేనొక వ్యాపారంలో పాఠ్ నర్ గా చేరాను. మనకు ఆదాయం ఎక్కువగా వస్తుంది.”

“పెద్దింటికి పోదాం” అంది చెల్లెలు.

అతడు తల్లివెళ్ళు చూశాడు.

“చెల్లెలు పెళ్ళి చేసేద్దాం రెండు మాడు నిలల్లా!”

“అంత తొందరెందుకు అన్నయ్యా? పెద్ద యింట్లో నేనుండకూడదా?” అడిగింది చెల్లెలు.

అతడు నవ్వుతూ చెల్లెలువెళ్ళు చూశాడు.

“నువ్వు, నీకాబోయే భర్తా నాతోనే పెద్దింట్లో వుండొచ్చు. నేను తిరుగుతూ వుంటాను. అమ్మకు మీరే సాయంగా వుండాలి” అన్నాడు రాజు.

“ఎక్కడికి వెళ్ళాలిరా?”

“ప్రస్తుతం తెలియదు. నేపాల్ వెళ్ళొచ్చు. వ్యాపారంమీద అనేకచోట్లకు వెళ్ళవలసి వుంటుంది” అని రాజు తన గదిలోకి మెల్లిగా వెళ్ళిపోయాడు.

చెల్లెలు అతడి వెనకనే గదిలోకి కదిలింది.

8

పాడీ సమీపంలో వున్న వినాయక నగర్ లో ఒక చిన్న యింటినుండు స్కూటర్ ఆగింది.

రాజు దిగాడు. పిట్టగేటు తెచ్చుకుని లోపలకు

వెళ్ళాడు. ముందు మెట్లెక్కి తలుపును తట్టాడు.

తలుపు తెరవడింది. బ్లూ గౌన్ ధరించిన ఒక ఆంగ్లో ఇండియన్ ముసల్మీ అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది. ముందు పట్టు లేవామకు.

ఆమె జుత్తు బాగా నెరిసింది. ఆమె వంగి నడుస్తోంది, బ్లూ గౌన్ మీద అక్కడక్కడ మరకలు వున్నాయి.

రాజు ఆమెవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“మిష్టర్ జానీవిల్ కిన్స్, యూ ఆర్ గ్రేట్! మేకప్ మీ దగ్గర నేర్చుకోవాలి” అన్నాడు రాజు.

అతడు నవ్వాడు.

“ముందు తలుపు చూసిరా!” అన్నాడతను.

ముందు తలుపును రాజు చూశాడు. ఇద్దరూ పడ గదిలోకి వెళ్ళారు. ఏర్ కండిషండ్ రూమ్.

“ఈ గదిలో మనం ఏం మాట్లాడినా ఎవ్వరికీ వివ పడదు. ఇది సౌండ్ ప్రూఫ్ గది” అన్నాడతను.

“అఖండంగా వుంది, సార్.”

అతడు రాజువైపు చూశాడు.

“నువ్వు మల్లా గోవాకు వెళ్ళాలి. ఈసారి పేనులో వెళ్ళు. ఎక్కువగా మన స్టాఫ్ ఆడమ్కి కావాలి. దాన్ని అతడు గర్ఫ్ దేశాలకు పంపబోతున్నాడు. మనకు ఈసారి యిరవై లక్షలు యిస్తాడు” అన్నాడతను.

“ఎప్పుడు వెళ్ళాలి?”

“వెంటనే ఏర్ టికెట్ రిసర్వ్ చేసుకో. అంత రెడీగా వుంది.”

“అలాగే సార్” అన్నాడు రాజు.

మర్నాడు విమానంలో అతడు గోవాకు చేరుకున్నాడు. పనాజీ పట్నంలో వున్న హోటల్ సెంటినల్ కు వెళ్ళా

డతను.

మేనేజర్ని కల్సుకున్నాడు.

“మిషన్ రాజ్ మీరు మళ్ళా వచ్చి నందుకు సంతోషం” అన్నాడతను.

“ఐయామ్ యాక్స్లీ షేపీ” అన్నాడు రాజు.

నూట్ కేసును అతడికిచ్చాడు. దాన్ని తెచ్చి అందు లోని మోర్ఫీన్ని అతడు చేత్తో సట్టుకు చూశాడు.

“ఛైన్” అన్నాడతను.

“నేను శేపు వెళ్ళిపోవాలి!” అన్నాడు రాజు.

“పొద్దుటే అంతా రెడీ చేస్తాను. మీకు పదివేలు ప్రైజంటుగా ఇస్తాను.”

“థాంక్స్” అన్నాడు రాజు.

మేనేజర్ బజర్ నొక్కాడు. మేరీ గదిలోకి వచ్చింది.

“ఈయనకు ఎ.సి. రూమ్ ఇవ్వండి. ఈయన నా గెస్టు” అన్నాడు ఆడప్రదీనూకా.

“అలాగే సార్” అందామె.

“రాత్రి కల్సుకుందాం” అన్నాడు ఆడప్ర.

రాజు ఆమె వెనకనే వెళ్ళి అందంగా వున్న వీర్ కండిషండ్ గదిలోకి చేరుకున్నాడు.

హాల్లో నిలబడి ఆమెవైపు చూశాడు.

“మునుపు యిక్కడ టీనా అనే యువతి వుండాలి. ఆమె యేమైంది?” ప్రశ్నించాడతను.

మేరీ నవ్వింది.

“అవకాశాలను ఉపయోగించుకోలేని మనిషామె. జాబ్ మానేసి వెళ్ళిపోయింది” అంది మేరీ.

“ఆమె యింటి అద్రెసు తెలుసా?”

“మీకు కావలిస్తే రాసియిస్తాను” అంది మేరీ.

“కావాలి” అన్నాడతను.

హోటల్ రెటర్ హెడ్ మీద టీనా అర్రెసురాసి ఆమె యిచ్చింది.

“మిత్రుడే నా కావాలా?” అడిగిందామె.

“స్కాచ్ విస్కీ” అన్నాడతను.

“వెంటనే పంపుతాను” అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతడు రిసీవర్ని ఎత్తాడు.

“హలో!” అన్నాడు.

“ఆడమ్ హియర్! కావలిస్తే మేరీని మీ గదిలో వుంచుకోండి” అన్నాడతను.

“నో, ప్లీస్ నేనొక యువతిని ప్రేమిస్తున్నాను.”

ఆడమ్ నవ్వాడు.

“ప్రేమ వేరు, కంపానియన్ షిప్ వేరు.”

“ఎస్ వే మీకు థాంక్స్” అని రాజు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

ఒంటిగంటదాకా రాజు గదిలో కూర్చుని స్కాచ్ విస్కీ సేవించాడు. గదికి తాళంవేసి అతడు కిందకు దిగాడు. హోటల్ కారును తనే. నడుపుతూ బయటకు పోనిచ్చాడు.

మాడన్ స్ట్రీట్ లో వున్న ఒక యింటిముందు అతడు కారు ఆపాడు. కిందకు దిగాడు. ఇంటి నంబరుపైపు చూశాడు. తనకు కావలసిన యిల్లు అదే!

అతడు మెల్లెక్కి ముందు తలుపును తట్టాడు. తలుపు తెరిచి టీనా అతడివైపు చూసింది.

“మీరా?” అందామె.

“గుర్తున్నానా?” అడిగాడతను.

“బాగా” అందామె.

“ఇంట్లో ఎవరున్నారు?”

“అమ్మ. ఆమె తప్ప నాకవ్వూ లేరు. ఆమె బెడ్ రిడెన్. లేవలేదు. అలాగే పడుకుని వుంటుంది” అందామె.

“నీతో మాట్లాడాలి. కారులో అలా వెళ్దాంరా.”

“వుండండి” అని ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది.

అతడు గుమ్మం ముందే నిలబడి వున్నాడు.

కాసేపట్లో ఆమె వచ్చింది.

“పదండి వెళ్దాం. నన్ను త్వరగా యింటి దగ్గర దింపేయాలి” అందామె.

ఆమె యింటిముందు తలుపు మూసి తాళంవేసింది. ఇద్దరూ కారులో కూర్చున్నారు.

“నువ్వు భోజనం చేశావా?” అడిగాడతను.

“ఇంకా తినలేదు.”

“అయితే మనం హోటల్ ఫీస్టాలో లంచ్ తీసుకుందాం” అన్నాడతను.

“అక్కడ లంచ్ ఖరీదు చాలా ఎక్కువ!” అందామె.

“నిన్ను చౌకబారు హోటళ్ళకు తీసుకెళ్ళడం నాకు ఇష్టంలేదు” అన్నాడతను.

అతడు కారును పోనిస్తున్నాడు. ఓరగా ఆమెవైపు చూస్తున్నాడు. దీనా అందం అతడిని విపరీతంగా ఆకర్షిస్తోంది.

“ఆ హోటల్లో ఉద్యోగం ఎందుకు మానేశావు?” అడిగాడతను.

“వార్షిచ్ఛే జీతంకోసం నేను నా శరీరాన్ని అర్పించ దల్చుకోలేదు” అందామె.

“నువ్వు ఎవరినైనా ప్రేమిస్తున్నావా?”

“లేదు” అందామె.

“ఉద్యోగం కోసం వెతుకుతున్నావా?”

“అదీ మా నేకాను. అందమైన యువతులు ఉద్యోగం చేయడం కష్టతరమనిపిస్తోంది.”

అతడామె చేయని పట్టుకొని నిమిరాడు.

“టీనా, నువ్వు చాలా అందంగా వున్నావు. నీలాంటి యువతి ఉద్యోగం చేయకూడదు” అన్నాడతను.

హోటల్ ఫీల్టా కాంపౌండులో కారాపి యద్దరూ దిగారు. డైనింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్లారు. వెస్టర్న్ మ్యూసిక్ శ్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది.

ఇద్దరూ యెదురెదురుగా కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. బేరర్ పరుగుతుకొచ్చాడు. అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు రాజు. మెనూకారుమూసి కావలసినవి అతడు అర్దరిచ్చాడు. బేరర్ వెళ్ళిపోయాడు.

రాజు ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు. ఆమె పెదములు సహజంగా యెర్రగా వున్నాయి. ఆమె వికాల నేత్రాలు అఖండంగా మెరుస్తున్నాయి.

రాజు ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు.

“నిన్ను ఆ రోజు చూశాను. అప్పటినుంచీ నిన్నే ప్రేమిస్తున్నాను. ఏ లవ్ యు! నిన్ను నేను వెంటనే వెళ్లాడాను” అన్నాడతను.

ఆమె అతడి కళ్ళలోకి చూసింది.

“అనాడు మీతో నాకు వుండాలని వుంది. మీరు నన్ను అమితంగా ఆకర్షించారు. కాని మీరు వెళ్ళమంటే వెళ్ళిపోయాను” అందామె.

“టీనా, నేను వెళ్ళినానలేదు. నాతో వుండడం యిష్టంలేకపోతే వెళ్ళిపోయినాను” అన్నాడతను.

“మీరు మళ్ళా వస్తారని నాకు తెలుసు. అందుకే ఆ ఉద్యోగం మానేశాను. మీ రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను” అందామె.

టేబుల్ నిండా బేరర్ ఎన్ని పేట్ల పేట్లాడు.

“ఇంత తినగలమా?” అడిగిందామె.

“నీ ప్రేమ కథ విన్నాక నాకు చాలా ఆకలిగా వుంది. ఎంతైనా తినేస్తాను” అన్నాడతను.

“చూస్తాను” అందామె.

అరగంటలో టేబుల్ మీదున్న పేట్లన్నీ ఖాళీ అయ్యాయి. బేరర్ బిల్లు తెచ్చాడు. రాజు రెండు వంద రూపాయల నోట్లను పేట్లలో పడేశాడు.

“మిగిలిన చిల్లర నీకు” అన్నాడు రాజు బేరర్ తో.

“చాలా థాంక్స్ సార్” అన్నాడు బేరర్.

ఇద్దరూ కారు దగ్గరకు మెల్లిగా నడిచారు.

9

ఆడమ్ డిసూజా రాజుకి నూట్ కేసు, తాళం చెవి యిచ్చాడు.

“రాజ్, క్రితంసారి చిన్నతనంలో నేనెంత కష్ట పడ్డానో నీకు చెప్పాను. ఇప్పుడు ఒక ముఖ్య విషయం చెప్తున్నాను. నా జీవితం మారడానికి ముఖ్య కారకుడు జానీవిర్ కిన్స్. అతడి మూలంగా నేను కోటిశ్వరుడిని అయ్యాను” అన్నాడు ఆడమ్.

పదిపేలు రొక్కంగా అతడు రాజుకిచ్చాడు.

“ఇది నీ పేన్ టికెట్” అన్నాడు ఆడమ్.

రాజు అన్నీ తీసుకున్నాడు. ఆడమ్ డిసూజాతో కర చాలనం చేశాడు.

“మీ హోటల్ కారులో నేనొకసారి అలా వెళ్ళి

వస్తా” అన్నాడు రాజు.

“గడ్డ లక్” అన్నాడు ఆడమ్.

ఆడమ్ తన ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. బీరు తాగుతూ కూర్చున్నాడు రాజు. జానీ విల్ కిన్స్ గురించి అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆడమ్డినూజా పెకి వచ్చినట్లే జానీ విల్ కిన్స్ మూలంగా తను పెకి వెళ్ళొచ్చు.

గాసులోని బీరు అయిపోయింది. అతడు బయటకు నడిచి గది తలుపుమూసి తాళం వేవాడు. కిందకు వెళ్ళాడు.

ఒక హోటల్ బాయ్ రాజువైపు చూశాడు.

“మేనేజర్ గారు మిమ్మల్ని వెంటనే రమ్మన్నారు” అన్నాడతను.

సమీపంలో వున్న మేనేజర్ గదిలోకి రాజు వేగంగా వెళ్ళాడు.

ఆడమ్డినూజా వెక్కి వెక్కి యేడుస్తున్నాడు....

“ఏమింది?” అడిగాడు రాజు.

తన టేబుల్ మీదున్న టెరెక్స్ వార్తను ఆడమ్డినూజా అతడికిచ్చాడు. అది చదివి రాజు విచారంతో యేడ్వసాగాడు.

ఇద్దరూ కొంతసేపు మానంగా నిలబడ్డారు.

“జానీవిల్ కిన్స్ ఆత్మకి శాంతి చేకూర్చమని దేవుడిని పొర్పించుదాం” అన్నాడు ఆడమ్.

టెరెక్స్ వార్తను రాజు మళ్ళా చదివాడు. వినాయక నగర్ లో రహస్యంగా జీవిస్తున్న జానీవిల్ కిన్స్ యింటి మీద పోలీసులు దాడి జరిపారు. వాళ్ళకు దొరకడం యివ్వలేక అతను పిస్టల్ తో షూట్ చేసుకు మరణించాడు. పోలీసులు యింటిని సోదా చేస్తున్నారు!

“మనల్ని గురించి యేదేనా వాళ్ళకు తెలుస్తుందా?”

అడిగాడు రాజు.

“విల్ కిన్స్ అసాధ్యుడు. యెవర్ని గురించి క్లాస్ వదలడు” అన్నాడు ఆడమ్.

ఆడమ్డినూజా అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“రాజ్, ఆ నూట్ కేసులో వున్న డబ్బును మీరు ఏం చేయదల్చారు?”

“ఏం చేయమంటారు?” అడిగాడు రాజు.

“అది మీది. మీ యివ్వం” అన్నాడు ఆడమ్.

“దాన్ని సర్వినయోగం చేస్తాను” అన్నాడు రాజు.

ఆడమ్తో కరచాలనంచేసి రాజు బయటకు నడిచాడు. కారును వేగంగా దీనిని యింటికి పోనిచ్చాడు.

కారు శబ్దం వినగానే ఆమె తలుపు తెరిచి బయటకు చూసింది. కారు దిగి అతడామివైపు పెద్ద అంగల్లో వెళ్ళాడు.

“లోపలకు రండి” అందామె.

హాలో మంచంమీద ఒక ముసలామె పడుకునివుంది.

“నా తల్లి ఆమె!” అంది దీని.

అతడు ఆమె పక్కకు వెళ్ళాడు.

“మీ అమ్మాయిని నేను వెళ్ళాడదల్చాను” అన్నాడతను.

“మీరిద్దరూ కావాలంటే నేను వద్దంటానా?” అందామె నవ్వుతూ.

దీని అతడిని పక్కనున్న పడగ్గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళింది.

“ఇవాళ మీరు యిక్కడే భోజనం చేయాలి” అందామె.

“భోజనానికి యిక్కడ కూర్చుంటే ప్లేస్ వెళ్ళిపో

తుంది” అన్నాడతను.

“పో తేపోనీయండి. మీరిప్పుడు వెళ్లొద్దు. మన పెళ్ళి అయ్యాక యిద్దరం వెళ్లొం.”

“మా అమ్మా, చెల్లెలూ అక్కడున్నారు!”

“వాళ్ళను యిక్కడకు వెంటనే రమ్మనండి.”

“నేను కూడా లేకుండా వాళ్ళు రాలేరు” అన్నాడు రాజు.

“తర్వాత వెళ్ళుకుగాని లెండి” అంది టీనా.

రాజు ఆమెను బలంగా కౌగలించుకుని ఎర్రటి పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“మన బంధం ఏనాటిదో!” అన్నాడతను.

“ఈనాటిది కాదు!” అందామె ఉద్రేకంతో.

—:అ యి ప్రో యి ం ది:—

సత్యభామ శపథం

ఎమ్. డి. చైతన్య

వేగంగా వెళ్తున్న స్కూటర్ నడిచి వెళ్తున్న ఆ అపరంజి బొమ్మను చూసి ఆటో డ్రైవర్ గా స్టో ఆయింది.

స్కూటర్ ను నడుపుతున్న అతని పేరు కృష్ణమోహన్. పాతికేళ్ళుంటాయి. మనిషి అందంగా వుంటాడు. ఖరీదైన బట్టలు వేసుకున్నాడు. పాతిక లక్షల ఆస్తికి అతనిొక్కదే వారసుడు.

ఆమెను వెనుక వైపునుంచి చూసి అజంతా శిల్పంలా వుంది అనుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయి తప్పకుండా అందంగా వుండి తీరుతుంది అనికూడా అనుకున్నాడు.

అపరంజి బొమ్మ ఫుట్ పాత్ పై హాంసలా నడుస్తోంది. అయిదు ఆడుగుల అయిదు అంగుళాల పొడవు, పొడవుకు తగిన పర్సనాలిటి. పచ్చని మేని ఛాయ. నల్ల త్రాచులా వున్న పొడవైన ఆమె జడ ఆమె పిరుదులపై లయ బద్ధంగా నాట్యం చేస్తోంది. పసుపు పచ్చని షిఫాన్ చీర, మ్యాచింగ్ బ్లౌజ్, పచ్చని ఆమె శరీరానికి వింత

అందాన్ని సమకూర్చి పెడుతున్నాయి. బంగారు బొమ్మ నడిచిపోతున్నదా ఆనే అనుభూతి కలిగింది కృష్ణ మోహన్ కు.

సంధ్యా సమయం. ఆ రోడ్డుమీద జనం పలుచగానే వున్నారు.

కృష్ణ మోహన్ ఆమె వదనారవిందాన్ని చూడాలని ఆరాటపడి స్టూటర్ ముందుకు తీసుకువెళ్ళి తలతిప్పి వెనక్కి చూశాడు. అతని అంచనా తప్పలేదు. ఆమె భువనమోహనంగా వుంది.

ఆమెతో మాట్లాడాలని ముచ్చటపడ్డాడు. కానీ ఎలా? తను ఆర్జంటు పనిమీద వెళుతున్నాడు.

అతను మరొక అందమైన యువతి ఇంటికి ఆమె పుట్టిన రోజు పండుగ సందర్భంగా హాజరు కావడానికి వెళుతున్నాడు. ఆమె పేరు రాధ. ఆ ఊళ్ళో పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్ గోపాలావుగారి కూతురు.

రాధ అతని కళ్ళముందు కదులుతో వుంటే ఫుట్ పాత్ మీద కనిపించిన అమ్మాయిని మరచిపోవడం తేలిక అయింది.

రాధ అందగా వుందా? ఫుట్ పాత్ మీద కనిపించిన అమ్మాయి అందంగా వుంది? అతని ఆత్మ అడుగుతుంది. అతను ఎటూ తేల్చుకోలేక పోయాడు.

రాధ ప్రక్కన దొంతర్లగా పేర్చిన డబ్బు, నగలు కనిపిస్తున్నాయి.

ఫుట్ పాత్ మీద కనిపించిన అమ్మాయి ప్రక్కన పెద్ద క్వెచ్చన్ మార్కు బోర్డు వ్రేలాడుతుంది.

క్రమంగా రాధ యాపం అతని మనసంతా ఆక్రమించింది.

రోడ్డుమీద ఎవడో సెకిల్ మీద ఆడంగా వచ్చాడు.
కృష్ణమోహన్ ఆలోచనలోంచి తేరుకొని స్టూటర్
సడస్ బ్రేక్ వేశాడు. కానీ అప్పటికే ఆలస్యం అయి
పోయింది.

సెకిల్ వాలా అల్లంత దూరాన పడిపోయాడు. సెకిల్
ఎటో పడిపోయింది.

2

గంట ఆలస్యం!

అప్పటికే పురప్రముఖులు రాధ స్నేహితురాళ్ళు,
గోపాలరావు బిజినెస్ తాలూకా వ్యక్తులు వేంచేసారు.
ఆ భవనమంతా రికరకాల వ్యక్తులతో సందడిగా వుంది.

ఇంకా కేక్ కట్ చెయ్యడం, బర్త్ డే స్టాగన్
పాడటం వగైరా కార్యక్రమం జరగలేను.

రాధకృష్ణుల శాండల్ వుడ్ విగ్రహాన్ని రాధ
పుట్టిన రోజు కానుకగా తెచ్చాడు కృష్ణమోహన్.

విగ్రహం చాలా అందంగా వుంది. శిల్పి కళా ప్రతి
భను చాటుతోంది.

ప్రజెంటేషన్ ఆమె చేతిలో పెట్టాడు.

రాధ దాన్ని నిశితంగా పరికించి చూసింది. అతను
తనకా బహుమతిని ఇవ్వడంలోగల సారూప్యాన్ని అర్థం
చేసుకొని చిన్నగా నవ్వుకుంది.

“ఏమిటి ఇంత ఆలస్యం చేశారు?”

“దురదృష్టం వెంటాడింది.”

“దురదృష్టమా? అసలేమింది?”

“యాక్సిడెంట్!”

“మీకా? చెబ్బలేమీ తగలేను కదా!”

“నాకేం చెబ్బలు తగలేదు. స్టూటర్ క్రిందికి వచ్చిన

పెకిల్ వాలాకు తల పగిలింది.”

“మెగాడ్! అతను ఎలా వున్నాడు.”

“ప్రమాదం లేదు. హాస్పిటల్లో చేర్పించి వస్తున్నాను.”

వాళ్ళ సంభాషణకు అంతరాయం కలిగిస్తూ—రాధ మిత్రురాలు “హాయ్ రాధ! విష్ యూ మేనీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ ది జే!” అంటూ వచ్చి ఒక పెద్ద ప్యాకెట్ ప్రజం టేషన్ గా ఇచ్చింది.

కృష్ణమోహన్ ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. కానీ—ఆ వచ్చినా మేను చూసి ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకోలేక పోయాడు.

గంట క్రితం ఫుట్ పాత్ పై నడుస్తూ కనిపించిన భువనైక సుందరి, ఇందాక జరిగిన యాక్సిడెంటుకు సిసలైన కారకురాలు.

ఆమె తన అంచనా శ్రవంతిలోకి రాకపోతే యాక్సిడెంటు జరగకపోయేది.

మిత్రురాళ్ళు ఇద్దరూ యేవో మాట్లాడుకుంటున్నారు. కృష్ణమోహన్ కి మంచి ఛాన్స్ దొరికింది. ఇద్దరో ఎవరు అందగత్తో పోల్చుకోడానికి సరైన అవకాశం.

కొంచెం దూరాన నిలబడి ఇద్దరినీ మార్చి మార్చి చూడడం మొదలుపెట్టాడు.

ఎవరి అందం వారిదే!

ఒకరు మేనక అయితే—మరొకరు తిలొ తమ.

రాధ తండ్రి గోపాలరావుగారు దగ్గరుండి బర్త్ డే కేక్ కోయించి ఒక ముక్క తినిపించడం, అందయా కలిసి బర్త్ డే స్టోగ్ పాడడం, ఆ తర్వాత తేనీటి

విందు జరగడం వరసగా జరిగాయి.

అప్పటికి రాత్రు ఎనిమిది దాటింది.

కృష్ణమోహన్ రాధ దగ్గర, గోపాలరావు దగ్గర
సెలవు తీసుకొని బయటపడ్డాడు.

నూటర్ కొంచెం ముందుకు పోనిచ్చి ఒక కార్నర్
దగ్గర ఆపాడు. అతని ఆలోచనలన్నీ ఆ భువనైక సుందరి
చుట్టు గిరిగిరా తిరుగుతున్నాయి.

తను ఆ ఇంటినుండి బయటపడేబప్పుడు ఆమె తన
న్నేహితుల దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుంటూ గమనించింది!
బహుశ ఈపాటికి ఆమె ఇట్లోంచి బయలుదేరివుంటుంది.

కృష్ణమోహన్ సిగరెట్టు వెలిగించి—గడియారం కేసి
చూసుకున్నాడు.

ఎనిమిదింభావు.

ఆమె వస్తుండేమోనని వీధిలోకి పరికించి చూశాడు.
దుశంగా హాంసలా నడుస్తూ ఒక యువతి వస్తోంది.
బహుశా భువనైక సుందరే కావచ్చు. రెప్పవేయ
కుండా నడచి వస్తున్న ఆమెనే చూస్తున్నాడు.

యస్! భువనైక సుందరి!

ఆమె ఒక చెట్టు దగ్గర ఆగింది. అది బస్ స్టాప్.

అటుగా ఒక ఆటో వెళ్తోంది.

“వీయ్ ఆటో!” ఆమె కేక వేసి చేయి వూపింది.

ఆటోవాలా ఆమె ఆక్రందనను వినిపించుకోకుండా
వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణమోహన్ నూటర్ స్టాపుచేసి కూర్చున్నాడు.

స్టాగా వెళ్ళి భువనైక సుందరి సమీపంలో ఆపాడు.

ఆమె అతడివైపు చూసింది.

“మీరు రాధగారి ఫంక్షన్ కి వచ్చినట్లున్నారు”

నేమ్మదిగా పలకరించాడు కృష్ణమోహన్.

క్షణం నిశ్శబ్దం.

“అయ్యోకోసమా.”

“ఓయ్. బస్సులు లేవు. ఆటో దొరకడంలేదు.”

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే— నేను మీకు లిఫ్ట్ ఇస్తాను.”

“అంతకంటేనా, పదండి!” అందామె.

కృష్ణమోహన్ హృదయం ఆనందంతో పరవశించింది.

ఆమె స్టూటర్ వెనక కూర్చుంది.

“సరిగ్గా కూర్చున్నారా?”

“వూహ్” అందామె.

స్టూటర్ ముందుకు వురికింది.

స్టూటర్ వెళ్తున్నంతసేపు ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు.

3

పావుగంట తర్వాత ఆమె గమ్యం వచ్చేసింది.

అదొక కాలనీ. ఆ కాలనీలోని “సి” టైపు క్వార్టరులో వుంటుందామె.

“ట్రీ త్రాగి వెళ్తురుగానీ రండి” అంటూ ఆహ్వానించింది.

“వద్దండీ” అంటూ మొహమాటపడుతూ అన్నాడు.

“ఫర్వాలేదు రండి!” అంటూ ఆమె బలవంతం చేసింది.

కృష్ణమోహన్ స్టూటర్ ని ఒకప్రక్కగా పార్క్ చేసి ఇంట్లోకి నడిచాడు.

ఆ ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. ఆమె ఒక్కతే ఉన్నట్లుగానే చేశాడు.

ఆమె కుర్చీ మాపెట్టింది.

కృష్ణ మోహన్ కూర్చున్నాడు.

అ ఇ ట్లో రెండు గదులలోపాటు ఒక చిన్న కిచెన్, బాత్ రూం, లెట్రిన్, చుట్టూ కాంపౌండ్ గోడ వున్నాయి.

అమె కిచెన్ లోకి వెళ్ళి అయిదు నిమిషాల్లో టీ కప్పు లతో తిరిగి వచ్చింది.

“టీ తీసుకోండి!” కప్పు అందించింది.

అమె కూడా కర్చీలో కూర్చోని టీ త్రాగడం మొదలు పెట్టింది.

అతను టీ త్రాగుతూ “బావుంది” అని మెచ్చు కున్నాడు.

అమె చిన్నగా నవ్వి “ధాన్యూ” అన్నది.

కృష్ణ మోహన్ టీ త్రాగుతూ అమె అంచాన్ని అస్వా దిస్తున్నాడు.

ఆ విషయం అమె కనిపెట్టి సిగ్గుపడింది.

టీ త్రాగి కప్పు ప్రక్కన పెడుతూ—

“మీ స్వీట్ నేమ్ యేమిట్ చెప్పనే లేదు” అన్నాడు.

అమె కళ్ళెత్తి అతనివైపు చూస్తూ “సత్యభామ” అన్నది.

“వెరీ నైస్ నేమ్!”

“ధాన్యూ!” సిగ్గుపడుతూ అన్నది.

రెండు ఊణాలు నిశ్శబ్దం.

“మీ పేరేమిట్ చెప్పనేలేదు” ఈసారి సత్యభామ అడిగింది.

అతను నవ్వి—“కృష్ణ మోహన్!” అన్నాడు.

“చాలా బావుంది మీ పేరు.”

“ధాంక్యూ! ఇంకో విషయం మీరు గుర్తించారా! మనిదరి పేరకు మంచి అనుబంధం ఉంది.”

“అనుబంధమా? ఏమిటది?” ఆమె కావాలని అడిగిందో— తెలియక అడిగిందో అతనికి బోధపడలేదు.

అతనికి సమాధానం ఏమి చేప్పాలో తోచలేదు కొంత సేపు.

“క్రికెట్టుడికి పదిహేను వేలమంది భార్యలున్నా సత్యభామ అంటే అతనికి చాలా ప్రీతి. ఆమె వాక్కు అతనికి వేదవాక్కు. ఆమెకోసం అతను యుద్ధాలు చేశాడు. ఆమె కోపానికి గురిఅయి తన్నులు తిన్నాడు. అయినా సత్యభామ అంటే కృష్ణమోహనుడికి ప్రాణం! వాళ్ళ ప్రేమ అజరామరంగా వుంటుంది” అన్నాడు.

“మీరు బాగా మాట్లాడతారండి” అంటూ నవ్వింది ఆమె.

ఆ నవ్వు చాలా అందంగా వుంది.

“మీరు చాలా అందంగా నవ్వుతారండి! శ్రేతా యుగంలోకి ఆ సత్యభామ కూడా అచ్చం ఇలాగే నవ్వి వుంటుంది. అందుకే ఆ కృష్ణమోహనుడికి అంత ప్రేమ అవిడ మీద.”

“కలియుగంలోని ఈ సత్యభామ నవ్వు ఈ కృష్ణమోహనుడికి కూడా నచ్చిందని అర్థం అవుతుంది. యామ్ ఐ క రెట్ట!” సత్యభామ అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నది.

“యూవర్ సెంట్ పర్సెంట్ క రెట్ట! సత్యభామ నవ్వే కాదు, సత్యభామ హాయిలు, సొంపు, అన్నీ నచ్చాయి. కానీ సత్యభామకు ఈ కృష్ణమోహను నచ్చాడో లేదో!” ఆరోకిలో ఆగిపోయాడు.

సత్యభామ సిగ్గుపడింది.

మామూలుగా కాదు, చాలా ఆందంగా సిగ్గుపడింది.
అలా సిగ్గుపడడం అందరికీ చేతకాదు.

“అబ్బ సిగ్గుపడినా ఎంత అందమో!” అనుకొని.

“సిగ్గుపడితే లాభం లేదండీ....మీ ఆభిప్రాయం చెపండి!” అన్నాడు.

ఆమె విశాలమైన కళ్ళను పెకెత్తి అతనివై పుచూసి
“ఐ లవ్ యూ!” అన్నది.

కృష్ణమోహన్ ఆనందంతో ఏనుగు నెక్కినట్లు సుబర
పడ్డాడు.

“నా జన్మ ధన్యమైంది” అంటూ ఆమెను కనిగా
ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

అనుకొని ఆ సంఘటనకు ఆమె బి తరపోయింది.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత తేరుకొని నవ్వింది.

కృష్ణమోహన్ కి మరింత ధైర్యం వచ్చింది.

లేచి ఆమెను కాగలించుకోబోయాడు.

ఆమె సున్నితంగా వారించింది.

“ఎందుకలా భయపడతావు. నిన్ను పెళ్ళిచేసు
కుంటాను” వికవచనంలోకి దిగాడు.

“పెళ్ళా? ఆడెందుకులెండి! మనిద్దరం ఒకరిని చూసి
ఒకరం ఆకర్షితులయ్యాం, మన ఇష్టమున్నంత కాలం
కలిసి వుందాం. ఆ తర్వాత వి'పోదాం!”

కృష్ణమోహన్ తన చెవులను తానే సమ్మలేక
పోయాడు. తను అడగకముందే వివాహం ప్రసక్తి తీసు
కొస్తుంది అనుకున్నాడు. కానీ—ఇలా స్వేచ్ఛాజీవిలా
మాట్లాడుతుంది అనుకోలేదు.

“నేను నిజంగానే నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలను
కుంటున్నాను. బహుశ నా గురించి తెలియదేమో

పాతిక లక్షల ఆస్తికి నేనొక్కడినే వారసుడిని. ఆ ఆస్తినింతా మనం ఆనందంగా అనుభవించవచ్చు” అన్నాడు ఆశగా ఆమెవైపు చూస్తూ.

“చూడండి కృష్ణమోహన్ గారు, నాకు పెళ్ళంటే అసహ్యం. ఎందరో నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ముందు కొచ్చారు. నేను తిరస్కరించాను. కావాలంటే మని ద్వారం కొంతకాలం ఆనందంగా గడుపుదాం. లేదా—మీ దారి మీది—నా దారి నాది” నిష్కర్షగా చెప్పేసిందామె.

“రైట్, అలాగే కానిద్దాం!” అంటూ మళ్ళీ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకోబోయాడు.

సత్యభామ వాణ్ణా—“పిరియడ్ నడుస్తోంది” అని నవ్వింది.

“ఆల్ రైట్! పిరియడ్ కంప్లీట్ అయ్యాకే నన్ను మట్టుకుంటాను” అన్నాడు విచారంగా.

రెండు క్షణాల నిశ్శబ్దం.

“అన్నట్లు ఈ ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరా? అమ్మా ... నాన్నా....”

“అంతా వూళ్ళో వుంటారు. నేను ప్రయివేటు ఫర్మ్ లో సెనోగా పనిచేస్తూ — నెలకు కొంత డబ్బు మా వాళ్ళకు పంపిస్తూ వుంటాను.”

“అలాగా! మరి నా గురించి నీకు తెలుసుకోవాలని లేదా?”

“మీ గురించి నాకు తెలుసు.”

“నా గురించి తెలుసా?” అతను ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఎలా తెలుసు?” మళ్ళీ అడిగాడతను.

“మీ ఫాదర్ వెంకటేశ్వరావుగారు, పాగాకు

వ్యాపారం చేస్తుంటారు. మీరు వారికి ఏకైక పురులు. యామ వికగెట్టు.”

“అరె, మీకలా తెలుసు!” అతను మళ్ళీ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఎలా తెలుసుకున్నానో చెప్పండి చూద్దాం!”

అతను కొంచెంసేపు ఆలోచించి — “హూహూ! నే చెప్పలేను, మీరే చెప్పండి!” అన్నాడు.

సత్యభామ నవ్వి-“ఇందాక రాధ చెప్పింది!” అన్నది.

“అరె, ఆ విషయం నాకు తట్టనేలేదు” అంటూ అతనూ శృతి కలిపాడు.

రెండు క్షణాల నిశ్శబ్దం. అతనికి ఇంకా ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు.

“మరి నే వెళ్ళిరానా!”

“మంచిది. మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తారు.”

“మీరు ఎప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడే వస్తాను. ఒక వేళ మీరు ఈ రాత్రి ఇక్కడే వుండిపోమ్మన్నారనుకొండి. ఇక్కడే వుండిపోతాను” అంటూ నవ్వాడు.

“అబ్బ! ఎంతాశ! నేను అలా అననురెండి! రేపు సాయంత్రం రిగంటలకు రండి!”

“ఓ.కే. గుడ్ నైట్. రేపు సాయంత్రం ఆరుగంటలకు వస్తాను” అంటూ స్టూటర్ బట్ట చేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

4

స్టూటర్ రివ్యూన మాసుకుపోతోంది.

కృష్ణమోహన్ సత్యభామ గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. అతనికి సత్యభామమీద కోపంగా వుంది. రేపటికి వాయిదా వేసింది. తనకు స్త్రీ సుఖం దొరకని రోజు అసలు నిద్ర రాదు. ఇవేళ సత్యభామకు గాలం వేద్దామనుకుంటే

అస్సలు కదరలేదు.

కృష్ణమోహన్ మరొక స్త్రీ గురించి ఆలోచిస్తూ నూటర్ చానిస్తున్నాడు.

గీత వాళ్ళ పాగాకు కంపెనీలో టైపిస్టుగా పని చేస్తోంది. ఆమెకు పెళ్ళి అయ్యింది. కానీ — భర్త యొక్కడో వెజాగ్ లో ఒక పెట్రోలు బంకులో గుమాస్తాగా పనిచేస్తున్నాడు. వాళ్ళ మధ్య యింటర్ కోర్సుకు యెలాగు అవకాశంలేదు కాబట్టి — కరస్పాం డెన్స్ కోర్సు నడుస్తుంది. ప్రస్తుతం ఆమెకు వలలో వేసుకోవడం తేలిక.

ఎర్రమంజిల్ కాలనీలో వున్న గీత ఇంటిముందు నూటగు ఆపాడు కృష్ణమోహన్.

తలుపు వేసి వుంది. లోపలినుంచి సన్నగా సితార్ వాయిద్యం వినిపిస్తోంది రేడియోలోనుంచి.

కృష్ణమోహన్ తలుపు తట్టాడు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఎదురుగా గీత నిద్రకళ్ళలో వుంది.

అప్పుడు సమయం రాత్రి 9 దాటింది.

కృష్ణమోహన్ ను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏమిటి ఇంత రాత్రుప్పుడు వచ్చారు.”

“కొంచెం పనుండి వచ్చాను.”

“లోనికి రండి!”

ఇద్దరూ లోనికి వెళ్లారు.

అది నాలుగు గదుల క్వార్టరు. రెండు గదుల్లో ఇంటి ఓనరువాళ్ళు వుంటున్నారు. మిగతా రెండు గదుల్లో గీత వుంటోంది. ముందుగది డ్రాయింగ్ రూం కం బెడ్ రూంగా వెనుక గది కిచెన్ రూం, సామానులు పెట్టుకోవడానికి

వీనియోగించుకుంటోంది.

“కూర్చోండి!” అంటూ ఈజీచయిర్ చూపించింది.

కృష్ణమోహన్ కూర్చున్నాడు.

అతను గదినంతా పరిశీలగా చూస్తూ — “మీ గది చాలా బావుందండి!” అంటూ మెచ్చుకున్నాడు.

“ఈ గదిలో ఏమందని రావుండదానికి” అంటూ తియ్యగా నవ్విందామె.

“నిజం చెప్పాలంటే — గదిలో చెప్పకోతగ్గ వస్తువులు ఏమీ లేకపోయినా — వున్న వస్తువులను అందంగా పేర్చుకోవడంలో మీ కళా ప్రతిభ గోచరిస్తోంది.”

“ధాన్య, ఫర్ యువర్ కాంప్లిమెంట్” అన్నది.

రెండు క్షణాలు వాళ్ళమధ్య నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది.

తన బాస్ కొడుకు ఇంత రాత్రప్పుడు తన గదికి ఎందుకొచ్చాడోనని ఆమె పరి పరి విధాల ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. ఉండబట్టలేక ఆమె అదే విషయాన్ని అడిగింది.

కృష్ణమోహన్ కు సమాధానం ఏం చెప్పాలో అరంకాలేదు. కానీ తన రాకకు కారణం ఏదో ఒకటి చెప్పాలోవాలి. అతనికి చటుక్కున ఒక ఆలోచన ఉదయించింది.

“అర్జంటుగా కొన్ని పేపర్స్ టైపు చేయించాల్సిన పని పడింది. మీరు ఇప్పుడు ఆఫీసుకు వచ్చినా సరే, లేదా మీ బీరువా తాళాలు ఇచ్చిన సరే, టైపు మిషను బయటికితీసి నేనే టైపు చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

తన రెండేళ్ళ సర్వీసులో ఇంత రాత్రప్పుడు ఇంటికి వచ్చి టైపు చేయమని అడగడం ఇదే ప్రథమం. నిజంగానే ఆఫీసులో పని ఉందా! లేక కల్పితమా? గీత ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

గీత మానంగా నుండటం గమనించి “ఏమిటి, మానంగా వుండిపోయారు” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

ఆమె నవ్వి — “అఫీసుకు రావటమా? లేక తాళం చేతులు ఇచ్చి పంపడమా? అనే విషయం గురించి ఆలోచిస్తున్నాను” అంది.

“మీ ఇష్టం—మీరు వస్తే మళ్ళీ మిమ్మల్ని ఇంటివద్ద దింపి వెళతాను. ఆలోచించుకోండి!” అన్నాడు.

ఆమె ఓ పదిక్షణాల తర్వాత — చటుక్కున లోనికి వెళ్ళి-చేతిలో తాళం చెవులతో తిరిగి వచ్చింది. “ఇదిగో, అఫీసు బీరువా తాళం చేతులు” అంటూ అతని చేతికి అందించింది.

కృష్ణమోహన్ మారు మాట్లాడకుండా తాళం చేతులు తీసుకున్నాడు.

రెండు ఊణాల తర్వాత—

“నేను మీతో ఒక విషయం గురించి మాట్లాడురా మనుకుంటున్నాను. మీరు నాకొక పనినిమిషాలు టైం స్పేర్ చేయగలరా?” అన్నాడు.

ఆమె నవ్వి—“పదినిమిషాలేం ఖర్చు, గంట టైము తీసుకోండి! నాకేం అభ్యంతరంలేదు” అన్నది.

కృష్ణమోహన్ ఏదో చెప్పడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ—అతని నోట్లోనుంచి మాట బయటికి రాలేదు. ఆ విషయం చెప్పడానికి అతను భయపడుతున్నట్లు కనిపించాడు.

“పర్వాలేదు చెప్పండి!” అంటూ ఆమె ప్రోత్సహించింది. అలా అననైతే అన్నది కానీ—అతనినుండి యెటువంటి విషయం వినవలసి వస్తుందోనని ఆమెకు భయం గానే వుంది.

“బిలవ్ యూ” అన్నాడు ఎలాగో ధైర్యంచేసుకొని. ఎంతో మెల్లగా పలికాడు.

ఆ మాట వినగానే ఆమె ముఖం కండగడ్డలా తయారయ్యింది.

ఆమె ముఖంలో మారుతున్న భావాలను గమనించి కృష్ణమోహన్ జంకాడు. ఆమె ఏదైనా మాట్లాడుతుందేమోనని ఎదురు చూశాడు. కానీ—ఆమె మానంగా వుండిపోయింది.

“గీత గారు, నేను సిన్సియర్ గా చెప్తున్నాను. మన కులాలు వేరు కావచ్చు—అయినా నేను మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఈ విషయంలో మీ సమ్మతి కొరకు ఎదురుచూస్తున్నాను.”

ఈ మాట వినగానే గీత నిశ్చేష్టురాలు అయింది. కొన్ని క్షణాల తర్వాత తేరుకొని “మీరు ఒక విషయం మరిచిపోతున్నారు. ఐయామ్ ఎ మ్యారిడ్ వుమన్. నాకు పెళ్ళయిపోయింది. పెళ్ళయిన ఒక స్త్రీని పట్టుకొని పెళ్ళి చేసుకుంటానని అడగవచ్చా!”

“ఆఫ్ కోర్సు! అదీ తప్పేననుకోండి! కానీ — నా మనసులో ఉదయించిన మాట నేను మీకు ఫ్రాంక్ గా చెప్పాను.”

ఆమె తల వంచుకొని అలాచిన్నా కూర్చుంది.

“మీకు పెళ్ళయిందన్న మాటేగాని — మీరు మీ భర్తతో ఏం సుఖపడ్డారు. అతను ఎక్కడో బెజాగ్ లో పనిచేస్తున్నాడు. అతను అక్కడ ఉద్యోగం వదిలిపెట్టి మీ దగ్గరకు రాలేడు. మీరు ఇక్కడ ఉద్యోగం వదిలిపెట్టి అతని దగ్గరికి వెళ్ళలేరు. అతను కొన్నాళ్ళు సెలవు పెట్టి మీ దగ్గరికి రావడం మీరు కొన్నాళ్ళు సెలవు పెట్టి—

అతని దగ్గరికి వెళ్ళడం - ఏదో కొన్నాళ్ళు అక్కడ ఉండటం — అందులో ఏం తృప్తి వుంది చెప్పండి!” కాస్తేపాగి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

ఆమె మానంగా తలవంచుకొని కూర్చోని ఆలోచిస్తోంది.

“అంచేత — మీరు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి ఒప్పుకోండి! ఇక మిగిలింది మీ భర్తగారి విషయం. మీరు ఇక్కడ వుండటంవలన అతను ఈ పాటికి ఎవరైనో వుంచుకొని కాలం గడుపుతూ వుండివుంటాడు. మీ సంపాదన, మీ శరీరం తప్ప మీ బాధలను, భయాలను, కష్టాలను, కన్నీళ్ళను గురించి పట్టించుకోని ఆమెగాడు వున్నా వూడినా ఒకటే!”

తన భర్త నిజాయితీమీద తనకు ఇంతవరకు అనుమానం కలగకపోవడం ఆశ్చర్యమే అనిపించింది. అతనలా అనడంతో కొద్దిగా అనుమానం మొలకెత్తింది.

“అంటే మీ ఉద్దేశ్యం, మావారు అక్కడ ఎవరైనో వుంచుకొని కాలం గడుపుతున్నారంటారా?”

“ఇట్ మెట్ నీ పాసిబుల్! వయస్సులో వున్నవాళ్ళు కోరికలను చంపుకొని — ఎంతకాలం వుంటారు చెప్పండి! పరిస్థితి అలా వుంది కాబట్టి సబ్ స్టిట్యూట్ ఆరెంజ్ మెంట్ చేసుకుంటారు. ఇందులో ఆశ్చర్యపడాల్సినది ఏమీలేదు. కనుక”

గీత ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. తనకు చాలామంది మగవాళ్ళు ఎదురయ్యారు. అందరూ తనను వాడుకోవడానికీ చూసిన వాళ్ళేకానీ — ఇలా పెళ్ళిచేసుకుంటాను అని ముందుకు వచ్చినవాడు ఇతనొక్కడే! ఆ చేసుకుంటాను

అనే మాటేదో తన పెళ్ళికాకముందు చెప్పివుంటే—
ఎంత బావుండేది. ఇప్పుడు తనకెన్ని ప్రాబల్యం.

“కృష్ణమోహన్ గారు! నేను ఈ విషయం గురించి
బాగా ఆలోచించుకోవాలి. నేను నెలరోజుల పై
తీసుకుంటాను. ఆ తర్వాత ఏ విషయమైనదీ చెప్తాను”
అన్నది.

కృష్ణమోహన్ అమెవైపు ఆశగా చూశాడు. కానీ—
లాభం లేకపోయింది. అప్పటికే గీత గడియారం చూడటం
మొదలుపెట్టింది. అప్పటికే అతను కదలకపోయేసరికి—

“అరే! ఏవో అర్జంటు కాగితాలు పైపు చేసుకోవా
లన్నారు కదా, మరిచిపోయారా?” అంటూ గుర్తుచేసింది.

“ఓ కరకేసిండి! బాగా గుర్తుచేసారు. వస్తాను”
అంటూ లేచాడు.

అమెకూడా లేచి—గుమ్మంవరకు సాగనంపింది.

కృష్ణమోహన్ తన స్టూటర్ ను స్టాట్ చేసి పెదవి
విరుచుకుంటూ ముందుకు సాగిపోయాడు.

ఈ రోజు తను ఉపవాసం పడుకోక తప్పదేమోనని
ఆలోచిస్తూ వెళుతున్నాడు.

అప్పుడు అతనికి కారద గుర్తొచ్చింది.

5

కారద అతని చిన్ననాటి స్నేహితురాలు. చాలా
అందంగా వుంటుంది.

కారద వాళ్ళ ఫాదర్ రఘురామయ్యగారు ఏ.జి.
ఆఫీసులో సెక్షన్ నూపరింటెండెంట్ గా పని చేసేవారు.
కాసులో పోటీపడి చదవడం—ఇంటికొచ్చాక—వాళ్ళిం
ట్లోనే కలసి లెక్కలు చేయడం, కథలు చెప్పుకోవడం
వగైరాలు చేస్తుండేవాడు.

అప్పుడు అతని వయస్సు 11 సంవత్సరాలే అయినా—
పెద్దయ్యాక శారదను పెళ్ళి చేసుకోవాలనే వూహ
ఉండేది. శారదకు కూడ అదే అయిడియా కలి
గించడం కోసం ఆ నేక ప్రయత్నాలు చేసేవాడు. ఓ
సారి, అతను పెద్దయ్యాక తామిద్దరం ఏంచక్కా పెళ్ళి
చేసుకుందామా? అని అడిగితే—‘ఓ’ అని తల కూడా
ఉలిపింది.

కాలగమనంలో వాళ్ళు హైదరాబాదు నుండి ట్రాన్స్
ఫర్ అయిపోవడం శారద ఒక మిలిటరీ ఆఫీసర్ ను పెళ్ళి
చేసుకోవడం—ఇద్దరు పిల్లలకు తల్లి కావడం, కొన్నాళ్ళ
క్రేతం మళ్ళీ హైదరాబాదులో నెటిల్ కావడం జరిగింది.
కానీ ఆమె భర్త ప్రస్తుతం యెక్కడో బార్డర్ వీరి
యాలో ఉంటున్నాడు. శారద ప్రస్తుతం తన ఇద్దరు పిల్ల
లను చదివిస్తూ—బంజారాహిల్స్ లో ఉంటుంది.

ఇంతకు మునుపు రెండు మాడుసార్లు శారద యింటికి
వెళ్ళాడు. అప్పుడు తన పెళ్ళి కదిగిన చెల్లాయికొరకు
యెక్కడై నా మంచి సంబంధం చూడమని అడిగింది.
ఇన్ డై రెక్టుగా తనను చేసుకోమంటుందేమోనని అతనికి
స్ఫురించింది.

శారద తనంటే యిప్పటికీ యెంతో యిష్టాన్ని కన
బరుస్తోంది. ఆమె దగ్గరికి వెళ్తే—ఏమైనా ఫలితముంటుం
దేమోనని వూహించి—స్కూటర్ ను బంజారాహిల్స్ వైపు
పోనిచ్చాడు.

రాత్రి పది గంటలు!

కృష్ణమోహన్ తన స్కూటర్ ను శారద యింటి
ముందు ఆపాడు. ఇంట్లో యింకా రైటు వెలుగుతూనే
వుంది.

గేటు తెరుచుకొని వెళ్ళి — కాలింగ్ బజర్ నొక్కాడు. నిమిషం తర్వాత తలుపులు తెరుచు కున్నాయి.

కారద నైట్ డ్రెస్ లో వుంది. చేతిలో ఏదో పుస్తకం ఉంది. బహుశా చదువుకుంటూ కూర్చుని ఉంటుంది. కృష్ణమోహన్ ను చూడగానే — “ఓ నువ్వా? రారా!!” అంటూ లోనికి ఆహ్వానించింది.

“హా ఆర్ యూ?” అంటూ పరామర్శించాడు కృష్ణమోహన్.

“ఫ్రెన్డ్, థ్యాంక్స్!” అన్నది కారద.

పలుచటి నైట్ డ్రెస్ లో కారద అప్పరసలా కనిపిస్తోంది. లోపలి బ్రా, పచ్చగా ఉన్న ఇతర అవయవాలు, వస్త్రయిన వక్షోజాలు అతన్ని కవ్విస్తున్నాయి. అంతకు మునుపే స్నానం చేసి — విరబోసుకున్న అందమైన పొడవాటి జట్టు ఆమెకు వింత అందాన్ని తెచ్చిపెడుతున్నాయి.

అడదాని పొందుకోసం తను ఈ రోజు వూరంతా తిరిగాడు. తన దురదృష్టమేమో గానీ — ఎవ్వరూ తనను కరుణించలేదు. కారద తనను కరుణిస్తే — నిజంగా తన జన్మ ధన్యమైనట్లే! అబ్బ, యెంత అందమో! పాలరాతి బొమ్మలా వుంది.

కృష్ణమోహన్ ఆమె అందాన్ని చూసి తన్మయత్వం పొందుతున్నాడు.

“ఏమిటి ఆలా చూస్తూ నిల్చుండిపోయావు. కూర్చో!” అంటూ సోఫా చూపించింది.

కృష్ణమోహన్ మారు మాట్లాడకుండా కూర్చున్నాడు.

తను ఇంత రాత్రి కారద యింటికి ఎందుకొచ్చినట్లు?
కారణం తనకు తెలుసు. కానీ—కారదకు ఏం చెప్పాలి.
ముందు తను యెందుకొచ్చాడో—యేదో ఒక సాకు
చెప్పాలి.

“ఇక్కడే బంజారాహిల్స్‌లో ఒక ఫ్రెండ్‌ింటికి
వచ్చాను. దానిలో నే మీ యిల్లు. పరికిరించి పోదామని
వచ్చాను.”

“ఇన్నాళ్ళకు గురుకు వచ్చానన్నమాట” నవ్వింది.

“ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరా?”

“పిల్లలు నిద్రపోతున్నారు.”

“మీవారు ఇంకా రాలేదా?”

“వచ్చే నెలలో వస్తానని రాకారు.”

“ఒక్కదానివి యెలా వుండగలుగుతున్నావు. మీ
సిస్టర్‌ను గానీ—మదర్‌ను గానీ ఇక్కడికి పిలిపించుకో
కూడదు.”

సమాధానం చెప్పకుండా నవ్వింది.

“నవ్వుతా జేమిటి....”

“మీ నూచన బాగానే ఉంది. పరిశీలిస్తాను” అంటూ
మళ్ళీ నవ్వింది.

ఆమె నవ్వులో—తానేమైనా చిన్న పిల్లా—చితక
పిల్లా తోడు లేకుండా తాను ఉండగలననే భీమా కని
పించింది.

“నేను నిన్నొక విషయం అడగాలని చాలా కాలంగా
అనుకుంటున్నాను” అంటూ ఆగాడు.

“అదుగు!” అన్నది.

కారద ముఖంలో యెలాంటి భావం పలుకలేదు.
అతను ఏ విషయం అడిగినా వినడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు

కనిపించింది.

“నే నడగబోయేది చాలా నూటి ప్రశ్న. నువ్వు యేమీ అనుకోనంటే నే ప్రోసీడ్ అవుతాను” అన్నాడు.

శారద నవ్వుతూ తల ఆడించింది.

“నీ భర్త సంవత్సరానికి పదినెలలు నీకు దూరంగా ఎక్కడో ఉంటాడు కదా, ప్రకృతిసిద్ధమైన కోరికలను నువ్వు ఎలా అణచుకోగలుగుతున్నావు?” అని రకీమని అడిగేశాడు.

అలాంటి ప్రశ్న అడుగుతాడని ఎదురుమాడని శారద ముఖంలో చాలా వేగంగా భావాలు మారిపోయాయి. అవమానంతో ఆమె ముఖంలో విషాద ఛాయలు ఆవరించాయి. కళ్ళు వర్షించడానికి సిద్ధమయ్యాయి. ముక్కు పుటాలు సన్నగా వణికాయి. ఆమె కృష్ణమోహన్ ముఖంలోకి నూటిగా మాడలేక చటుక్కున తల వంచుకున్నది.

ఆమె తేరుకోవడానికి దాదాపు రెండు నిమిషాలు పట్టింది.

శారద చాలా సెన్సిటివ్ అని కృష్ణమోహన్ కు తెలుసు. తను ఈ ప్రశ్న అడిగితే అవమానభారంతో కుంచించుకు పోవడానికి ఆస్కారముంది—అని కూడా తెలుసు. కానీ ఆమె బాధపడినా — మరోలా ఫీల్ అయినా ఆశానికి ఆనవసరం. తనకు కావల్సింది ఆమెను తన మార్గంలోకి మళ్ళించుకోవడం. దానికొరకు అతను ఎంతమాటైనా అనడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

శారద మాట్లాడడానికి ఉద్యుక్తురాలై — గొంతు సవరించుకుంది.

“నా పర్సనల్ మ్యాటర్ గురించి నీకనవసరం, అని

నేను ఆనగలను. కానీ—నువ్వు నా ఫ్రెండ్‌వి కాబట్టి నీ ప్రశ్నకు నేను అలా పెడసరంగా సమాధానం ఇవ్వ దల్చుకోలేదు.

నువ్వున్నట్లు ఆయన సంవత్సరానికి రెండు నెలల మాత్రం నన్ను అలరించడానికి వస్తారు. నిజానికి ఆ ఒక్క రెండు నెలల అనుభవపు తీపి గుర్తుకే నా జీవితాంతం నన్ను నడిపించగలిగే శక్తి వున్నది. అటువంటిది—ఆయన ప్రతి సంవత్సరం నా కోసం వస్తారు. తీపిగురులను నెమరువేసుకుంటూ ఆయన కొరకు పది నెలలు తేలికగా నిరీక్షించగలను. ఇది నాకొక పెద్ద ప్రాబ్లం అనిపించదు.”

కృష్ణ మోహన్ నవ్వాడు.

“ఇది నేనడిగిన ప్రశ్నకు సరిఅయిన సమాధానం కాదు. నువ్వేదో కవిత్వపు మాటలు చెప్తున్నావు. చూడు పూటలా ఉప్పు, కారం తినే మనిషివి నువ్వు. ప్రకృతి నిద్రమైన కోరికలను ఎలా అణచుకోగలుగుతున్నావు?”

కారదకు కోపం వచ్చింది.

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం, నేనెవరినై నా ఉంచుకున్నావనా?” పెద్దగా అరిచింది.

“అబ్బేబ్బే! నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు. అలాంటి పని నువ్వు ఎందుకు చెయ్యకూడదూ అని!”

“చూడు మిష్టర్ కృష్ణ మోహన్! నువ్వు ఒక స్నేహితురాలికి ఇవ్వవలసి నటువంటి సలహా ఇదేనా? నువ్వు నా స్నేహితుడివి అని చెప్పుకోవడానికి సిగ్గుపడుతున్నాను.”

“ఇందులో తప్పుమొంది. ఎంతమంది అలా, చెయ్యడం లేదు. అదీ గాక నీ భర్త అక్కడ పవిత్రంగా ఉంటున్నాడని సరిపై చెయ్యగలవా?”

“అతను పవిత్రంగా ఉండనీ ఉండకపోనీ! భారత స్త్రీకి ఆదర్శం, సీతా, సావిత్రి, అననూయవంటి ఎందరో మహాపత్నితలు. ఆటవంటి వారికే మన సమాజంలో గౌరవ మర్యాదలు ఉంటాయి” ఆవేశంగా అన్నది.

కృష్ణమోహన్ తేలిగ్గా కొట్టివేస్తూ—“గౌరవమర్యాదలు ఉంటాయి. అని నువ్వు అనుకుంటున్నావు. కానీ — నీ వెనుక లోకం ఏమనుకుంటుందో నీకేమేనా తెలుసా? మీ యింటికొచ్చే ప్రతి మగవాడితోనీకు సంబంధం వుందని చిలువలు పలువలుగా చెప్పుకుంటోంది.”

ఆమె నిరాంతరపోయింది. అతను చెప్పేది నిజమేనా? లేక కథలు అల్లుతున్నాడా?

కారద ముఖ కవళికలను గుర్తించి — “నీ గౌరవ మర్యాదలకోసమేతే — నీ యవ్వనాన్ని ఆడవిగాచిన వెన్నెల చేస్తున్నావో, ఆ గౌరవమర్యాదలే నీ వెనుక సర్వనాశనం అయిపోతున్నప్పుడు — నువ్వు స్వేచ్ఛా పంథాను అనుసరించడంలో తప్పేంతదని నేనంటాను.”

కారద కొంచెంసేపు మానందాల్చి—కృష్ణమోహన్ అలా రక్తంగా యెందుకు మాట్లాడుతున్నాడో అలా చించడం మొదలుపెట్టింది. ఒకవేళ అతను తనను కోరు తున్నాడా? బహుశా కావచ్చు. అదేదో తేల్చుకోవాలనుకుంది.

“నీ అభిప్రాయం ఏమిటో నా కర మొంది. నేను నీ ఉంపుడుగ తేగా మారిపోవాలనేగా, నువ్వు ఇదంతా మాట్లాడుతోంది!” అంది కసిగా.

“ఛ ఛ! నువ్వు తప్పుగా అర్థంచేసుకుంటున్నావు. నేను అడిగితే—నిన్ను ఉంపుడుగ తేగా ఉండమని ఛ నీ ఆడగను. ధైర్యం ఉంటే—నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి

ఒప్పుకో, తాళి కట్టేస్తాను అంటాను" అన్నాడు తేలిగా తీసుకుంటూ.

హూః తనను పెళ్ళిచేసుకుంటాను అని ఎంత తేలివిగా అడిగాడు. అయినా అతనికిదేం బుద్ధి. పెళ్ళిచేసుకోవా లంటే అతనికి అమ్మాయిలే కరువయ్యారా? పెళ్ళయిన దాన్ని పట్టుకొని — పెళ్ళి చేసుకుంటాను అనడమేమిటి?

"సారీ కృష్ణ! నువ్వు అలాంటి ఆశలు ఏమీ పెట్టు కోకు!" అంటూ ఆవలించి గడియారం చూసుకుంది.

రాత్రి పదిన్నర దాటింది.

తను పెళ్ళిపోవడానికి ఆమె యెదురుచూస్తున్నట్లు అర్థం చేసుకున్నాడు కృష్ణమోహన్.

వ్యవహారాన్ని శృతిమింపజేసి — రాగాన పదేర్చామను కున్నాడు. కానీ — కారద తన వ్యవహారాన్ని ఆదిలోనే అంత మొందింపజేసింది. అందుకు ఎంతో విచారించాడు

సంభాషణను పొడిగించి — ఇంకా స్నేహ అక్కడే వుండడానికి ప్రయత్నించి విఫలం అయ్యాడు. ఇక గత్యంతరంలేక వెనుదిరిగాడు.

ఈ కోజు తను చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వమ్ము అయినందుకు — తీరిగ్గా కూర్చోని కా స్నేహ విచారించి — బాగా మందుకొట్టి పడుకున్నాడు.

7

ఉదయం తొమ్మిది గంటలు.

కృష్ణమోహన్ ఇంకా నిద్రలేవలేదు.

"కృష్ణ ఒరే కృష్ణ తొమ్మిదయింది. ఇంకా నిద్రపోతున్నావా? లే!" అంటూ అతని కిల్లి కమలమ్మ నిద్రలేపింది.

అతను కళ్ళు నులుముకుంటూ నిద్రలేచాడు.

కృష్ణమోహన్ స్నానంచేసి, 'టి' త్రాగుతూ పేపర్ చదువుతూ కూర్చున్నాడు.

నిన్నంతా తనుచేసిన వివిధ ప్రయత్నాలు గుర్తొచ్చి నవ్వుకున్నాడు. అతనికి సత్యభామ గుర్తొచ్చింది ఆమె ఇవేళ తనను వాళ్ళింటికి రమ్మని ఆహ్వానించింది. ఇవేళ తనకు వేరే పనేమిలేదు, సాయంత్రం యెప్పుడు అవుతుందా అని ఎదురుచూస్తూ కూర్చోవడం తప్ప. కాలక్షేపంకోసం ఏదో మేగజైన్ తిరిగేస్తూ కూర్చున్నాడు.

అప్పుడే పోస్టుమెన్ వచ్చాడు.

“సార్, మీకు రిజిష్టర్ పోస్టు వచ్చింది!” అంటూ ఒక లావుపాటి కవరు చేతికి అందించి — తనవద్ద వున్న లిస్టులో కవరు ముట్టిచూచుగా సంతకం చేయించుకొని వెళ్ళి పోయాడు పోస్టుమెన్.

ఆ కవరు ఎక్కడినుండి వచ్చిందా? అని అడ్రసుకేసి చూశాడు. అది ఒక ప్రముఖ వారపత్రికనుండి వచ్చింది.

పత్రికవాళ్ళు ఆ కవరు తనకెందుకు సంపించారో అర్థం అయిన తర్వాత “అబ్బా! రెస్పాన్స్ బాగానే ఉండే!” అని నవ్వుకున్నాడు.

ఆతృప్తిగా కవరు చింపి చూశాడు.

అందులో డజను వరకు రకరకాల ఎన్వలప్లు ఉన్నాయి.

కృష్ణమోహన్ నెలరోజుల క్రితం ఆ పత్రికలోని వివాహ ప్రకటనల్లో తన పేరు ప్రకటించాడు. అందులో అతను కొంత ఫోల్స్ ఇన్ఫర్మేషన్ ప్రకటించాడు.

ప్రభుత్వోద్యోగం చేస్తూ — నెలకు వెయ్యి రూపాయలు సంపాదించుకుంటున్న 25 ఏళ్ళ యువకునకు — అందమైన యువతి కావలెను. ఏ

కులమైనా—ఏ మతమైనా అభ్యంతరం లేదు.
విశాలభావాలు కలిగి ఉండవలెను. ఆసక్తి కల
వారు బాక్సు నెంబర్ 376 కు వ్రాయండి.
ఫోటో తప్పనిసరిగా జత చేయాలి.”

అదీ ప్రకటన.

పత్రికవాళ్ళు యిచ్చిన బాక్సు నెంబర్ కు వచ్చిన
ఉత్తరాలన్నీ వాళ్ళు తిరిగి కృష్ణమోహన్ కు పంపించారు.
కృష్ణమోహన్ ఒక్కొక్క కవచ చించి—యెంతో
యాంగయిటితో ఫోటోలను తీలకించాడు. మొత్తం
పన్నెండు ఉత్తరాల్లో ఇద్దరు ఫోటోలు జత చేయలేదు.
మిగతా 10 ఫోటోల్లో అతనికి మూడు ఫోటోలు బాగా
నచ్చాయి.

ఒక ఫోటో మాత్రం చాలా అద్భుతంగా ఉంది.

ఆ అమ్మాయి ముత్యాలవంటి అక్షరాలతో చక్కగా
ఒక ఉత్తరం రాసి జత చేసింది.

కింగ్స్ వే,

సికింద్రాబాదు,

2-8-84

డియర్ బాక్స్ నెంబర్ 376,

పత్రికలో మీ ప్రకటన చూసి—మీరు అడి
గిన విధంగా నా ఫోటో జత చేసి పంపిస్తున్నాను.
పత్రికలో మీరు ప్రకటించిన వివరాలు నాకు
నచ్చాయి. ముఖ్యంగా మీరు హైదరాబాదులోనే
ప్రభుత్వోద్యోగం చేస్తూ ఉండటం నాకు
నచ్చింది. కారణం నేను కూడా ఇదే వూళ్ళో
(సికింద్రాబాదు) ఉద్యోగస్థురాలై ఉండటం.

నాకు అనేక సంబంధాలు వచ్చాయి. కానీ—

వాళ్ళు ఆంధ్రదేశంలో వివిధ ప్రాంతాల్లో ఉద్యోగాలు చేస్తూ ఉన్నవారే తటస్థించారు. ఆ సంబంధాలను ఖాయం చేసుకుంటే — నేను ఉద్యోగం వదిలిపెట్టవల్సిన అవసరమో లేక రాకపోకలు జరుపుకోవడమో చేయాలి. ఆ తతంగమంతా నాకు నచ్చక నేను వాటిని వదిలేశాను.

మీరు నాకు నచ్చారు. మిమ్మల్ని చూడక పోయినా మీరు నాకు తప్పక నచ్చుతారని — ఎందుకో నాకనిపిస్తోంది. ఇకపోతే — నేను మీకు నచ్చానో, లేదో? (ఫోటో చూడండి) ఫోటోలో కంటే నేను ఇంకా అందంగా ఉంటాను అని చెప్పుకోవడం స్వడబ్బా అవుతుందని భావిస్తే — నేను అలా రాయను.

నా గురించి టూకీగా మీకు కొంత చెప్పాలి. నేను బియస్సీ తర్వాత బి. ఎడ్. చేసి ఒక కాన్వెంట్ లో టీచర్ గా ఉద్యోగం చేస్తూ ఎనిమిది వందలు సంపాదించుకుంటున్నాను. నాకు వనకా ముందు యెవ్వరూ లేరు. నేనొక అనాథను. చిన్నప్పటి నుండి అనాథ ఆశ్రమంలో పెరిగి స్కాలర్ షిప్పులతో చదువుకొని — నా కాశ్యమీద నేను నిలబడగలిగే స్థాయికి ఎదిగాను. నా ఆశయాలకు అనుగుణంగా నా కొక మంచి భర్త దొరకాలని నా తాపత్రయం.

ఎవరైనా, నేను మీకు నచ్చితే — ఈ క్రింది అడ్రసుకు ఏ రోజై నా సాయంత్రం 6 గంటల

తర్వాత వస్తే — అన్ని వివరాలు స్వయంగా
మాట్లాడుకోవచ్చు.

భవదీయురాలు,
సరోజ.

క్రింద అడ్రసు వ్రాసి వుంది.

ఉత్తరం అంతా చదువుకున్న కృష్ణమోహన్ కు మిగతా
ఉత్తరాలు చూడాలనిపించలేదు. అంటే ఆ ఫోటోలాని
అమ్మాయి. అంత నచ్చిందన్నమాట. అయినా ఆసక్తి
చంపుకోలేక — వాటిని కూడా చదవడానికి ఉపక్ర
మించాడు.

విజయవాడ

తేది: 3-8-84

మీరు పత్రికలో వేసిన ప్రకటన చూశాను.
నాకొక కూతురుంది. చాలా అందంగా వుంటుంది.
మెట్రిక్యులేషన్ వరకు చదువుకుంది. శానీ—ఆమె
యెడమకాలు పోలియా వచ్చి చచ్చుపడిపో
యింది. కర్ర సహాయంతో అన్ని పనులు చేసుకో
గలను. ముప్పయి వేలవరకు కట్నం ఇచ్చుకో
గలను. మీకు నచ్చితే ఉత్తరం రాయగలను.

ఇట్లు,
వెంకయ్యనాయుడు,
విజయవాడ-10.

ఉత్తరాన్నంతా చదువుకొని నవ్వుకున్నాడు కృష్ణ
మోహన్.

మరో కవరు చించాడు. గులాబీరంగు కాగితంమీద
ఇండియన్ ఇంకుతో రాసినట్లు నల్లని అక్షరాలు. అత్తరు
పరిమళం వస్తోంది కాగితంలోనుంచి.

ప్రకటన కర్తగారికి నమస్కారం!

పత్రికలో మీరు వేయించిన ప్రకటన చదివాను. 'అందంగా వుండి, వికాల భావాలు కలిగిన యువతి ఏ కులమైనా ఏ మతమైనా ఫర్వాలేదు' అని రాసారు. అది నాకెంతో నచ్చింది. నేను ముస్లిం యువతిని. అందంగా వుంటాను. నేను వికాల భావాలు కలదాన్నని నా గురించి నేను చెప్పుకోవడం బావుండదు. అయినా నా అలవాట్ల గురించి కొంత చెప్పితే—మీరు నన్ను తేలిగ్గా అరం చేసుకోగలరనే ఉద్దేశ్యంతో రాస్తున్నాను.

తెలుగులో నేను గురజాడ, శ్రీశ్రీ, చలం, బుచ్చిబాబు, రావిశాస్త్రి, రంగనాయకమ్మ, బీనాదేవి మొదలైనవారు సృష్టించిన ఉత్తమ సాహిత్యాన్నంతా చదివి వంటపట్టించుకున్నాను.

మంచి కవిత్వమన్నా, మంచి కథ అన్నా, చెవికోసుకుంటాను. అయితే నేను విధవను. నా భర్త చనిపోయాడు. ఆయన పోయిన తర్వాత వారు ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆఫీసులోనే నాకు జూనియర్ అసిస్టెంటుగా ఉద్యోగం ఇచ్చారు.

నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి ఎందరో ముందుకు వస్తున్నారు. అయినా వాళ్ళంతా నా భర్త తాలూకు డబ్బుకోసం, నేను చేస్తున్న ఉద్యోగం కోసమేనని అరం చేసుకున్నాను. అనవసరపు విషయాలు చెప్పి మీకు బోర్ కొట్టించానా?

మీనుంచి సమాధానం కొరకు వేయి కళ్ళతో
ఎదురుచూస్తూ—

భవదీయురాలు,
షాజహాన్ బేగం.

ఉ తరం అంతా చదువుకున్న కృష్ణమోహన్ పెద
వులు దరహాసంతో కొద్దిగా విచ్చుకున్నాయి. యేదో
విజయం సాధించినవాడిలా అతనిలో గర్వం పొడ
నూపింది. మొత్తానికి మంచి కాలక్షేపం. తను ఒకసారి
రాజమండ్రి వెళ్ళి షాజహాన్ ను చూడాలనుకున్నాడు.

7

కృష్ణమోహన్ స్కూటర్ సత్యభామ ఇంటినుండు
ఆగింది.

చైత్ర్యంగా వుంటుందని బాగానే నుండు పుచ్చుకొని
వచ్చాడతను.

అప్పుడు సమయం రాత్రి ఎనిమిదిగంటల ముప్పయి
నిమిషాలు.

జనరంజనిలో అమ్మతాంజన్ అడ్వర్ టైజామెంటు
వినిపిస్తోంది.

సత్యభామ కృష్ణమోహన్ కొరకు యెదురుచూస్తూ
వాలుకుర్చీలో వాలి జనరంజని పాటలు వింటూ కూర్చుంది.

“ఏ నిమిషానికి క్షీణి జరుగునో ఎవరూహించెదరు?”
అంటూ ఘంటసాలగారు ఆలపిస్తున్నారు.

సత్యభామ కృష్ణమోహన్ ను చూసి—“రండి....రండి
మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను” అంటూ ఆహ్వా
నించింది.

“ధ్యాంక్యూ, ధ్యాంక్యూ వెరీమచ్! ఈ కృష్ణమోహ
నుడు సత్యభామ కొరకు ఊణ మొక యుగంగా నిన్నటి

నుండి వేచియున్నాడు. నీ కౌగిలిలో కరిగిపోయి నన్ను నేను మరిచిపోయే ఊణ కొరకు ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్నాను.”

ఇంటాక్సికేటెడ్ కండిషన్ లో ఉండటం వలన అతని మాట కొంచెం తడబడుతోంది.

“నేనూ నీకోసమే ఎదురుచూస్తూ—కుర్చున్నాను.” అంటూ లోనికి వెళ్ళి స్కాచ్ విస్కీ, జీడిపప్పు ఐస్ క్ర్యామ్స్, గ్లాసులు తీసుకొచ్చి టీపాయ్ మిద పెట్టింది. ఆమె చేసిన ఏర్పాట్లను చూసి కృష్ణమోహన్ చాలా సంతోషించాడు.

సత్యభామ బాటిల్ తెరిచి రెండు గ్లాసుల్లో విస్కీ పోసి—ఐస్ క్ర్యామ్స్ వేసి, గ్లాసు అతనికి అందించింది.

ఇద్దరూ ‘చీర్స్’ చెప్పుకొని త్రాగడం మొదలు పెట్టారు.

కృష్ణమోహన్ అంతకుమునుపే తాగి వున్నాడు. కాబట్టి తొందరగా కిక్ ఇచ్చింది. ఏదేరో మాట్లాడే స్తున్నాడు.

“భామ.... భామ.... భామా! నీకు నా మీదెంత ప్రేమా!” అంటూనే. కుర్చీమీదనుండి రపీమని పడి పోయాడు. ఇప్పుడు అతని శరీరంలో రక్తానికి గదులు అల్కహాలు ప్రవహిస్తోంది. అతని మెదడు ఆలోచించే శక్తిని, విచక్షణా భావాన్ని కోల్పోయింది.

ఆ అవకాశం కొరకే యెదురుచూస్తున్న సత్యభామ అతన్ని ఈడ్చుకొని వెళ్ళి, మంచంమీద పడుకోబెట్టి తాళతో గట్టిగా కట్టివేసింది.

ఆమె ఏం చేస్తుందో, ఎందుకు చేస్తుందో తెలుసుకోలేని స్థితిలో వున్నాడు కృష్ణమోహన్.

రా త్రం తా అతను మంచంమీద అదే స్థితిలో
వున్నాడు.

తెల్లవారింది!

అల్కహోలు ప్రభావం దిగిపోయింది.

అతని మెదడు ఆ లో చిం చే శక్తిని, విచక్షణా
జ్ఞానాన్ని సంతరించుకుంది.

తాను ఒక మంచానికి కట్టివేయబడి వున్నాడనే
సంగతి తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోయాడు. చేతులు, కాళ్ళు
కదిపి చూశాడు. ఊహల కొంచెమైనా కదలేదు. నైలాన్
తాడుతో గట్టిగా కట్టివేయబడి వున్నాడతను.

తను ఎందుకీ మంచంమీద బందీగా వున్నాడు. అతను
ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత అతనికి అంతా గురొచ్చింది.
వెంటనే “సత్యభామా!” అని పెద్దగా అరవబోయాడు.
కానీ, అతను అశక్తుడయ్యాడు.

అతని నోటికి ప్లాస్టర్ అంటించి వుంది.

సత్యభామను పిలవడానికని — “ఊ!” అంటూ
మూలగడం మొదలెట్టాడు.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని, కుభ్రంగా స్నానంచేసి-
టాయిలెట్ అయి తీర్గిగా అతని మంచం దగ్గరికి వచ్చి,
ఎగతాళిగా నవ్వుతూ నిల్చుంది. చేతిలో కొరడా వుంది.

సత్యభామను చూసి-అతను ఏదో మాట్లాడబోయాడు.
నోటికి ప్లాస్టర్ అంటించి వుండటంవలన అతను మాట్లాడ
లేకపోయాడు.

అతను ఏం మాట్లాడుతాడో విందామని — అతని
నోటికి అంటించి వున్న ప్లాస్టర్ ను తీసివేసింది సత్యభామ.

“సత్యభామా, యేమిటి నన్ను ఇలా అన్యాయం చేశావు. నన్ను ఎందుకిలా బంధించావు. కాళ్ళూ చేతులు నొప్పి పెడుతున్నాయి. దయచేసి త్వరగా విప్ప!”

సత్యభామ క్రూరంగా చూస్తూ నవ్వింది.

“నీ కలాంటి కా నీ జరగాల్సిందే! నిన్ను ఈ సితిలో చూడాలని నేను ఎంతో కాలంగా ఎదురుచూస్తున్నాను. ఇన్నాళ్ళకు నా కలలు పండాయి.”

“నీకు నేనేమి అన్యాయం చేశానని—నన్ను ఇలా హింసిస్తున్నావు.”

“రాక్షసుడా! నువ్వు అన్యాయం చెయ్యనిదెవరికిరా?” అంటూ చేతిలో వున్న కొరడాతో అతన్ని ఇవ్వు మొచ్చి నట్లు బాదింది, నోటికి ఎప్పటిలా ప్లాస్టర్ అంటించి.

కాస్సేపటి తర్వాత స్పృహ కోల్పోయాడు.

8

రెండురోజులు గడిచాయి

కృష్ణ మోహన్ కనిపించకపోవడంతో అతని తల్లి దండ్రులు కంగారుపడిపోయి అతనికోసం అన్నిచోట్లా వాకలుచేశారు.

ఎక్కడా అతని ఆచూకీ తెలియలేదు.

కృష్ణ మోహన్ తండ్రి వెంకటేశ్వరావుగారు కార వేసుకొని—దగ్గరలో వున్న పోలీసుస్టేషన్ కొచ్చారు.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ నిర్సింహారావు యేదో రాసుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

వెంకటేశ్వరావుగారు దగ్గరికి వెళ్ళి “ఎక్స్ క్యూజ్ మి” అన్నాడు.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రాసుకుంటున్నవాడు కాస్తా, ఎవరా, అని తల ఎత్తి చూశాడు.

ఎదురుగా ఆజానుబాహుడైన అపరిచిత వ్యక్తి కనిపించాడు. అతనొక గౌరవనీయమైన వ్యక్తిగా, డబ్బుతో వచ్చిన పుండాతో వెళిపోతున్నాడు.

“టేక్ యువర్ సీట్!” అన్నాడు యస్.వి.

అతను కూర్చున్నాడు.

తాను చెప్పదల్చుకున్నది యెలా మొదలుపెట్టాలో అతనికి అర్థంకాక రెండుక్షణాలు ఆగాడు.

యస్.వి. చొరవతీసుకొని — “టెల్ మీ, వాట్ కన్ ఏ దూ ఫర్ యూ!” అన్నాడు.

“మా అబ్బాయి కృష్ణమోహన్ గత రెండురోజులుగా కనిపించడంలేదండి! నాకేదో కంగారుగా వుంది” అన్నాడు.

“ఇంట్లో చెప్పకుండా, యేదైనా ఫారికిగానీ వెళ్లా లేమా?”

“లేదండి! అతను ఇంట్లో చెప్పకుండా యెక్కడికీ వెళ్ళడు.”

“ఐసీ! ఇంట్లోంచి బయటికి వెళ్ళేటప్పుడు ఎక్కడి కలుతున్నానని చెప్పాడు!”

“రెండో ఆట సినిమా చూసి తిరిగొస్తానని చెప్పాడండి!”

“ఏ సినిమా కల్తానని చెప్పాడు?”

“ఆది చెప్పలేదండి!”

“ఇంట్లోంచి ఎన్ని గంటలకు బయలుదేరాడు?”

“సాయంత్రం ఐదున్నరకు.”

“నడిచి వెళ్ళాడా?”

“లేదు, స్కూటర్ మీద వెళ్ళాడు.”

“అయిదున్నరకు బయలుదేరితే - మొదటి ఆట సినిమా

తేలికగా చూడటానికి అవకాశముంది కదా?”

“అదే నాకూ తెలియడంలేదు. బహుశా వేరే ఏదైనా పని వుండి—అలా చెప్పి వెళ్ళారేమో?”

“వేరే యేదైనా పని అంటే—అతనికి యెలాంటి పనులు వుంటాయి?”

“ఎలాంటి పని అంటే నేనెలా చెప్పగలను. వ్యాపార వ్యవహారాలను అతను బొత్తిగా పట్టించుకోడు. స్నేహితులతో జాలీగా తిరుగుతూంటాడు.”

“మీరే వ్యాపారం చేస్తారు.”

“పొగాకు వ్యాపారం!”

“అతని స్నేహితులందరిని వాకలు చేశారా? లేక పోతే వాళ్ళ అడ్రసులు ఇవ్వండి! మేము ఎంక్వయిరీ చేసాం!”

“స్నేహితులందరినీ వాకలు చేశామండి! అసలు మున్న వాళ్ళకు కనిపించలేదని చెప్పారు. అతని స్నేహితులందరి అడ్రసులు రాసుకొచ్చాను. మీరుకూడా ఒకసారి ఎంక్వయిరీ చేయండి!”

యస్.ఐ. అతను ఇచ్చిన కాగితాన్ని అందుకొని ఒకసారి చదువుకున్నాడు.

“మీ అబ్బాయి ఫోటో తెచ్చారా?”

వెంకటేశ్వర్రావుగారు వెంటనే తనతోపాటు తెచ్చిన క్యాబినెట్ పైజా ఫోటో కాపీ యస్.ఐ.కు అందించాడు.

యస్.ఐ. సర్పంచారావు ఆ ఫోటోచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

సరిగ్గా అదే పైజా ఆలాంటి ఫోటో తనవద్ద వుంది. అతను వెంటనే తన డ్రాయర్ తెరిచి చూశాడు.

ఒక పిటిషన్ తో పాటు అతని ఫోటో జత చేసి వుంది. అది నల్లకుంటలో వుంటున్న పల్లవి అనే అమ్మాయిని కృష్ణమోహన్ అనబడే ఇతను పెళ్ళిచేసుకుంటానని మోసగించి—తనను అనుభవించి మళ్ళీ కనిపించకుండా, పారిపోయాడని—తనకు న్యాయం జరిగేటట్లు చూడమని ఆ పిటిషనులో ఆభ్యర్థించింది.

గత వారం రోజులుగా తను ఇతనుకొరకే వెరుకుతున్నాడు.

ఆ విషయమేమి చెప్పకుండా—“ఆర్.ఆర్.ట్, మేము ఇతని అచూకీతీస్తాము. దయచేసి మీరొక పిటిషన్ రాసి సంతకంచేసి ఇవ్వండి! తదుపరి చర్యలు మేము తీసుకుంటాము” అన్నాడు యస్.ఐ. నర్సింహారావు.

వెంకటేశ్వరావు అక్కడే కూర్చోని—గబగబా పిటిషన్ రాసి—యస్.ఐ. చేతికి అందించాడు.

యస్.ఐ. ఆ పిటిషన్ అందుకొని—“ఇక మీరు వెళ్ళి రావచ్చు! మీ అబ్బాయి అచూకీ తీయటానికి మేము తగిన ప్రయత్నాలు చేస్తాము” అన్నాడు.

“యస్.ఐ. గారు దయచేసి—త్వరగా మా అబ్బాయి అచూకీతీసి—వాడు యేవే నా కష్టాల్లో ఇరుక్కుంటే—కాపాడండి! నా సంతోషంగా యిస్తున్నాను. యిది వుంచండి!” అంటూ ఒక పచ్చనోట్లకట్ట అతని ముందుంచాడు.

యస్.ఐ. నర్సింహారావు అతనివంక తీవ్రంగా చూసి—“ఆ డబ్బు వెనక్కు తీసుకోండి!” అన్నాడు.

“ఫర్వాలేదు వుంచండి సార్!” అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్న ధోరణిలో.

“మీరు ఆ డబ్బు వెనక్కి తీసుకోకపోతే—లంచం

ఇవ్వడానికి వచ్చాడని — మీమీద కేసు పెట్టాల్సి వస్తుంది!” అన్నాడు.

అతను ఆ మాట ఆ నేసరికి వెంకటేశ్వరావు ఖంగు తిన్నాడు. ఎంతో వ్యవహార దక్షత, వ్యాపార దక్షత ఉన్న వెంకటేశ్వరావు అలాంటి సమాధానం ఇంతవరకు వినలేదు.

చటుక్కున ఆ డబ్బు వెనక్కి తీసేసుకొని — “ఇందులో నా దురుదేశమేమి లేదు సార్! డబ్బిస్తే మా వాడి ఆచూకీ తీయడంలో మీరు కాస్త శ్రద్ధ వహిస్తారని తప్పిస్తే — మిమ్మల్ని అవమానపరచడం నా ఉద్దేశ్యం కానేకాదు.”

“అబ్బాయి గానీ, అమ్మాయి గానీ కనిపించకుండా పోయారంటే ఆ తల్లిదండ్రుల మానసిక ఖోభ యెంతో నేను తేల్చిగా వూహించగలను. అలాగే వాళ్ళ ఆచూకీ తీయడంలో నేను ఏమాత్రం అశ్రద్ధ వహించను. ఏది ఏమైనా — మీరిలా డబ్బు ఇచ్చి — లంచగొండితనాన్ని ప్రోత్సహించడం, గర్హనీయం. ఇకముందు అలాంటి ప్రయత్నం చేయరని ఆశిస్తాను.”

“ఆర్. రైట్, మీరు చెప్పింది గుర్తుంచుకుంటాను” అని వెనక్కి తిరిగివచ్చాడు వ్యవహార జ్ఞానం తెలిసిన వెంకటేశ్వరావు.

9

సత్యభామ ఆఫీసుకు వెళ్ళి — ఆరుగంటలకు యింటికి తిరిగొచ్చింది. తాళంతీసి లోనికి వెళ్ళింది.

లోపల గదిలో మంచంమీద కృష్ణమోహన్ బందీ కృతుడై, వెల్లకిలా పడివున్నాడు. అతను దాదాపు మూడు రోజుల నుండి అన్నపానీయాలు లేకుండా ఆ

మంచంమీద పడివున్నాడు. అతని ముఖం బాగా పీక్కుపోయింది. కళ్ళు లోపలికి పోయి కాంతివిహీనంగా వున్నాయి.

అరవకుండా అతని నోటికి ప్లాస్టర్ అంటించి ఉంది. సత్యభామ అతని దగ్గరికి వెళ్ళి క్రూరంగా నవ్వి—అతని నోటికున్న ప్లాస్టర్ ను తీసివేసింది. అతను అతి భారంగా కళ్ళు తెరిచి—సత్యభామవైపు చూశాడు.

“దాహం....దాహం!” నూతిలో నుంచి వచ్చినట్లుంది. శబ్దం. అతను పూరిగా బలహీనుడై పోయాడు.

సత్యభామ అతనికి నీళ్ళు యివ్వడానికి బదులు చెంప ఛెళ్ళుమనిపించింది.

కృష్ణమోహన్ ఆ దెబ్బకు తట్టుకోలేక విలవిలలాడి పోయాడు.

ఓ నిమిషంపాటు సాన్మృత్తిల్లిపోయాడు. తేరుకొని—
“సత్యభామగారు, నన్ను యెందుకిలా చిత్రహింస చేసున్నారు? నేను మీకు యేం పాపం చేశాను?” ఎంతో కష్టంగా ఆ మాత్రం పలకగలిగాడు.

సత్యభామ తనివితీరా నవ్వి—“నువ్వెలగూ ఇవేళ రేపో చావబోతున్నావు, కాబట్టి నీ చావుకు కారణ మేమిటో—నీకు తెలియకపోతే, దానికి అర్థమే లేదు” అని కాస్తేసిపోగింది.

సత్యభామ ముఖం యెంతో గంభీరంగా మారి పోయింది. ఆమె మనసులో ఉదయించిన ఆలోచన తాలుకూ భావాలు ఆమె కంటినుండి నీరు తెప్పించినట్లున్నాయి. ఆమె వెంటనే వాటిని గుడ్డుచుకొని మనస్సును కట్టిపరుచుకుంది.

“శిశువంతల నీకు తెలుసా?”

అతను మాటాడలేదు.

“ఊఁ చెప్పు!” అంటూ ముఖం మీద బలంగా గుద్దింది.

అతను బాధగా మారి “తెలుసు ఆమెకు నేను....” అతని నోట్లోంచి మాట సరిగ్గా రావడంలేదు.

“అమాయకురాలైన మా అక్కయ్యను ప్రేమిస్తున్నాను. పెళ్ళి చేసుకుంటాను, సిరిసంపదల మధ్య తులతూగిస్తాను, అని మాయమాటలు చెప్పి, ఆమెను లోబర్చుకొని గర్భవతిని చేశావు. అది పెళ్ళి చేసుకోమని నిన్ను ప్రార్థేయపడితే ఆ కడుపు నావల్లనే అయ్యిందని గ్యారంటీ ఏమిటి? నాలాంటివారు ఎండలో—అని, నీ మాటల ఈటెలతో దాని మనస్సుకు గాయం చేశావు. తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని చెప్పుకునేందుకు మీ నాన్న దగ్గరకేళితే—ఆయన నానా మాటలని మెడబట్టి గంటించాడు.

పెళ్ళి కాకుండానే గర్భవతి అయినందుకు—తన ముఖం ఈ లోకానికి చూపెట్టలేక—అవమానభారంతో ఆత్మహత్య చేసుకొని ఈ లోకంనుండి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోయింది” సత్యభామకు తన అక్క గుర్తుకురావడంతో గుండెల్లోంచి ఉప్పెనలా తన్నుకొస్తున్న దుఃఖాన్ని అపుకోలేక ఆమె కళ్ళు జలజలా వర్షించాయి.

కృష్ణమోహన్ నిశ్శబ్దంగా రోదిస్తున్న సత్యభామను చూసి—“నన్ను క్షమించండి సత్యభామగారు. మీ అక్కయ్య చనిపోవడానికి నేనే కారకుడిని.... నేను పాపిష్టివాడిని.... నన్ను క్షమించి వదిలెయ్యండి.... ఇక ముందు యిలాంటి పొరపాట్లు చెయ్యను” బాధగా అన్నాడు.

సత్యభామ క్రూరంగా నవ్వింది.

“నిన్ను వదిలెయ్యాలా? ఇంకెంతమంది అడవాళ్ళ జీవితాలతో ఆటలాడుకుంటామనుకుంటున్నావు.”

“నన్ను నమ్ము. నాకు బుద్ధి వచ్చింది.”

“నిన్ను వదిలేస్తే, నేను బ్రతికే చచ్చినదానితో సమానమే! నిన్ను చంపడమే నా జీవిత లక్ష్యం. నీ మాయ మాటలు విని మోసపోవడానికి నేను మా అక్కయ్యను కాను. నిన్ను యిలా చిత్రహింస పెట్టి చంపేస్తే—మా అక్కయ్య ఆత్మ శాంతిస్తుంది. నీచే మోసపోయిన ఎందరో అడవిడుచులు నీ చావు వార్త తెలిసి ఎంతో సంతోషిస్తారు.”

మరో రెండురోజులు గడిచాయి.

కృష్ణ మోహన్ ఆకలిదప్పికలతో—చిత్రహింసలతో—ఆదే మంచెమీద క్రూరమైన చావు చచ్చాడు. ఆ శవాన్ని అతని తండ్రికి కానుకగా పంపించింది.

తన జీవిత ధ్యేయం నెరవేరినందుకు సంతోషించి, సత్యభామ పోలీసుస్టేషనుకు వెళ్ళి లాంగిపోయింది.

—: అ యి పో యి ం ది—

తీవ్రవాది

ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

మాధవి టెన్నిస్ రాకెట్ పూపుతూ కోర్టులోంచి
యివతలకు వచ్చింది. అప్పటికే గోపాలరావుగారు
కారులో కూర్చున్నారు.

మాధవి వెనుకసీటులోకి రాకెట్ గిరవాటుపెట్టి
ఆయన ప్రక్కకు వచ్చి కూర్చుంది. కారు బయలుదేరింది.

“సాయంత్రం వార్తలు విసలేను కదా నువ్వు?” అడి
గాడు గోపాలరావు.

“లేదు నాన్నగారూ! ఏం చెప్పారు?”

“అమెరికాలో టెక్సాస్ రాష్ట్రంలో గూఢచారిచర్యలు
జరుపుతోన్న విదేశీ ముఠా ఒకటి వున్నట్టు తెలిసిందని
అధ్యక్షుడు ఆరోపించారట. ఆ ముఠాలో ఒకరిద్దరు
భారతీయులు కూడా వున్నట్టు ఆయన అనుమానం వ్యక్తం
చేశారు.”

“చేసే.... ఏమిటి?”

“మన మూర్తి టెక్సాస్ రాష్ట్రంలో కనిపించినట్టు

యిటీవల జానీ రాయలేదా?”

మాధవి మొహంలో మార్పులు వచ్చాయి. మూర్తి ప్రసక్తి రావడమే అందుకు కారణం. మాధవి సుతారంగా మొహానికి పట్టిన చెమటలు తుడుచుకుంది.

“జానీ ఆంటే మీ అమెరికన్ స్నేహితుడు కదా!”

“అవునమ్మా! ఎంతమందికి రాయాలో అంతమందికీ మూర్తి గురించి రాశాను. జానీ సంయుక్త రాష్ట్రాలు తిరుగుతుంటాడు. అతడికి టెక్సాస్ రాష్ట్రంలో మూర్తి కనిపించాడంటే ఈ ముఠాలో వున్నారేమీనని నా అనుమానం.”

మాధవి నిట్టూర్చింది. మూర్తి మొదటనుండి టెర్రరిస్టు భావాలున్న వ్యక్తి. అమెరికామీదా, అమెరికా ఆయుధ సంపత్తి సేకరణపట్లా అంతులేని కోపం పెంచుకున్న వ్యక్తి. తనలో పెళ్ళయిన ఆరు నెలలకే మూర్తి మాయమయ్యాడు. మూర్తికి వెనకా ముందూ యెవరూ లేరు. బాగా చదువుకున్నవాడనీ, గొప్ప చురుకుదనం వున్న వ్యక్తి అనీ గోపాలరావుగారు తనకు అరిడితో ఆదర్శ వివాహం జరిపించారు. ఇల్లరికం తెచ్చుకున్నారు.

వెళ్ళిపోయే ముందు రాత్రి మూర్తి చేతిలో అమెరికా గురించిన హిండ్ బుక్ చూచింది మాధవి.

“కొంపతీసి అమెరికా వెళ్తారా?....” అంది ఛలోకిగా.

“ఏం? వెళ్ళకూడదా?” అన్నాడు మూర్తి.

“అమెరికా అన్నా, అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాద మన్నా మీకు కోపం కదా, అక్కడికి వెళ్ళి ఏం చేసుకు వస్తారు?”

“అక్కడి పరిస్థితులను గమనిస్తాను. అక్కడల్లోలం సృష్టి

స్తాను. నాకు సాధ్యపడినంతగా మార్చిపారేస్తాను.”

మాధవి భయపడింది. మూర్తి చేతలమనిషి! మాటల మనిషి కాదు. అతడు నిజంగా విదేశం వెళ్ళిపోతాడా? తన బతుకుతో ముడిపడివుంది. అతడు విదేశం వెళ్ళి అక్కడి పరిస్థితులమీద తిరగబడటం యేమిటి? మన దేశం లేదా? యిక్కడ అంతకంటే దుర్భరమైన పరిస్థితులు లేవా? ఆ మాత్రం సంస్కరణ భావాలున్నవాడు మాతృదేశాన్ని బాగు చేసుకోవచ్చునుకదా!

అయినా మూర్తి ఒకడివల్ల ఏమవుతుంది?

మాధవి ఆ రాత్రంతా నిద్రపోలేదనుకుంది. ఎప్పుడు కన్ను మూసి ఆదమరపుగా వుందో అప్పుడు మూర్తి మాయమయ్యాడు. ఎటు వెళ్ళి ఏమయ్యాడో తెలియ రాలేదు. ఇంట్లో మేనత్త వుంది. మేనబావ వున్నాడు. పనిమనిషి వున్నాడు. వంటమనిషి వుంది. అయిప్పటికీ మూర్తి ఎవరి కంట్లోనూ పడకుండా వెళ్ళిపోగలిగాడు.

మూర్తికి యింకా అనుచర వర్తమందా?

“మూర్తిని వెనక్కి రప్పించే శక్తి మనలో లేదు” గోపాలరావుగారి గొంతు బొంగురుపోయింది. కంటి తడి కూతురుకు కనిపించకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. అయినా మాధవి కనిపెట్టగలిగింది.

తండ్రి భుజం తట్టి “నాన్నగారూ!” అంది.

గోపాలరావుగారు నిభాయించుకోలేక పోయారు. రోడ్డు వారగా కారు ఆపారు. తండ్రి కూతుళ్ళు బాట బాట కన్నీళ్ళు కార్చుతున్నారు.

దారిన యెవరు వెళ్తోంది వాళ్ళకు తెలియడంలేదు.

కాగు తలుపువద్ద ఒక నడివయస్కురాలు అగింది. కొన్ని నిమిషాలు పాటు యిద్దరినీ పరకాయించి

చూచింది.

“అన్నయ్యా!” అంది చివరకు.

గోపాలరావుగారు తెలివిలోకి వచ్చారు. తల
తిప్పారు. అననూయ!

“ఏవమ్మా! నువ్వు....యిటు....” రోడ్డుమీదకు
చూశారు. ఆటో వుంది.

“అన్నయ్యా, పనిమీద బయలుదేరాను. కారును
నువ్వు, కోడలూ పెన్నిస్ క్లబ్బుకు తీసుకు వెళ్ళినట్టు పని
వాడు చెప్పాడు” అంది అననూయ.

“పద....ఎక్కడ దింపాలి?” అడిగాడు గోపాల
రావుగారు.

“ఫరవా లేదన్నయ్యా! మీరు యింటికి పదండి!” అన
నూయ వెళ్ళిపోయింది.

గోపాలరావుగారు కళ్ళు తుడుచుకుని మాధవిని
సముదాయించారు. కారు తిరిగి ప్రయాణం మొదలు
పెట్టింది.

“నాన్నగారూ! ఆటోలో అత్తయ్య ప్రక్క ఎవరో
మగతను కూర్చున్నట్టున్నారు” అంది మాధవి.

గోపాలరావుగారు విద్మూరంగా చూచి, “ఎవరు?
నువ్వు పొరబడి వుంటావమ్మా!” అన్నాడు.

“వెనుక సీట్లో యెవరో కూర్చున్నారు. పంచె కట్టు
కున్నాడు. అందుకే అత్తయ్య తిరిగి ఆటోలో వెళ్ళి
పోయింది. లేకపోలే కాదు వదిలిపెట్టి వెళ్ళాడు. అతడి
జోళ్ళు కూడా కనిపించాయి.”

గోపాలరావు తలూపి, “కావచ్చును. కావాలని
మనని పలకరించి మనని ఇటు మాచేలాగా చేస్తుందా?”
అన్నాడు.

“అటో మనకు ఎదురుగా వచ్చింది. మనం చూశామో, లేదో నిశ్చారణ చేసుకోవడానికి పలకరించింది.”

“అంతే అయిందాలి. అతడెవరే వుంటాడు?”

“ఏమో, అటోను వెంటాడదామా?”

“ఈ కారులోనా, వద్దమ్మా!” కారు మలుపుతిరిగి అవ్ లాండ్స్ లో పరుగెత్తుతోంది.

2

“అమ్మా!” అన్నాడు రమేష్.

అననూయ ఏమిటన్నట్టు చూచింది.

“మా స్నేహితుడి పెళ్ళికి వెళుతున్నాను. గెండువందలుంటే యివ్వు.”

“ఏమిటా! నీ ఖర్చు డబ్బు వందలు వందలుగా ఎక్కడినుండి రాలుతాయి.”

“మామయ్య నడిగి తీసుకో! మనకి మాత్రం ఎవరున్నారు?”

అననూయ చెక్కిళ్ళు నొక్కుకుంది. “హవ్వ...వందకీ గెండువందలకీ చెయ్యి జాపితే పరువుగా వుంటుందా?” అంది.

రమేష్ బెటకారంగా నవ్వి, “మనం ఇంట్లోపడి తింటున్నాం. అప్పుడు పరువు వుండగా లేనిది చెయ్యి జాపితే పరువు పోతుందా, విచిత్రంగా మాట్లాడతా వమ్మా!” అన్నాడు.

అననూయ నొచ్చుకున్నట్టు చూచి, “నా బాధ నీకు బెటకారంగా వుంటుందిలే, రమేష్! నువ్వు మాధవిని పెళ్ళిచేసుకోవా? అప్పుడు ఈ ఆస్తి అంతా నీదేకదా! ఇప్పుడు వందలకు కక్కుర్తి పడతావా?” అంది.

“ఏమిటి మాధవిని పెళ్ళిచేసుకోవడమా?”

“మరేమిటి? దానితో కలిసి టెన్నిస్ ఆడటం ఒక్కటే అనుకుంటున్నావా? వెర్రి సన్నాసి! నువ్వొక వున్న యింటి వాడివయితే ఎంత బాగుంటుందిరా!”

“మాధవి మొగుడు ఆమెరికానుండి రాడనుకుంటున్నావా?”

“వాడి మొహం! వాడికి పెళ్ళి ఎందుకు?”

“అయినా యిదేం ఆలోచన! ఇండ్లో పెళ్ళి దాన్ని చేసావా నాకు?”

“ఏం! మాధవికేం లోపంరా?”

“అదేమిటమ్మా, కొంతకాలం సంసారం చేసింది. భర్త యింకా బతికే వున్నాడు. మాధవిని తప్ప మరో అయినింటి పిల్లను చూడలేవా?”

“వెర్రివాడా? నీకేం వుందని ఆడపిల్లలు ఎగబడి వస్తారా?”

“అందుకని....”

“నీను చెప్పినట్టు చెయ్యి. మాధవిని బుట్టలో వేసుకో. అసలే వయసుమీద వుంది. భర్త తిరిగి వస్తాడన్న నమ్మకం ఆమెకు లేదు.”

“నీతో ఆ సంగతి చెప్పిందా?”

“పిచ్చిసన్నాసి! ఆడపిల్ల అంత చప్పున బయటపడి పోతుందా?”

రమేష్ చిరాకుగా చూచి, “తాజా హీరోయిన్ ని వెంబడించినట్టు ఆమె ప్రేమకోసం వెంపర్లాడమంటావ్, అంతేనా?” అన్నాడు.

“అంతే! అంతే!”

పోర్తి కోలో కారాగింది. అనూయ చప్పున నోటి మీద ప్రేలుంచుకుంది.

“మామయ్యకు తెలుస్తేనో....” గుసగుసలాడాడు కొడుకు.

“పరమానంద పడతాడు. కూతురి బ్రతుకు అడవి కాచిన వెన్నెల అయిపోయిందని అన్నయ్య మధనపడు తున్నాడు.”

మాధవి స్టిప్పర్స్ టకటకలాడించుకుంటూ నడవ లోంచి వెళ్తోంది. తల్లి కొడుకులు గదిలోంచి ఆమెవైపు చూశారు. ఆమెను గది దాటనిచ్చి తల్లి అంది.

“ఒక్కతే వచ్చినట్టుంది కాదు లో. యెక్కడికి వెళ్ళిందో?”

“న్నహితురాలికవరితో యాక్సిడెంటయిందట. చూడ టానికి వెళ్ళింది.”

“నీకు చెప్పిందా?” సంబంధింది అననూయ.

“మామయ్య కాసు గురించి అడుగుతాడని పనివాడితో చెప్పింది.”

“సరేలే.... రేపటినుండి అది నీ వలలో పడిందంటే నీకే చెప్పి వెళ్తుంది.”

“కలలు కనక! డబ్బు యివ్వమ్మా, వెళ్ళిరావాలి!”

అననూయ రుసరుసలాడింది. “నువ్వు మాధవితో మాట్లాడిరా! నేను ఈ లోపులో సిద్ధంచేసి వుంచుతాను” అంది.

రమేష్ చిరాకుగా బయటకు కదిలాడు. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ మాధవి గదిముందాగాడు.

మాధవి పడక కుర్చీలో కూర్చుంది. పేపర్ తిరగ వేస్తోంది.

“రా రమేష్!” అంది.

రమేష్ తటపటాయించి ఆమెకు ఎదురుగా సోఫాలో

హర్షున్నాడు.

“ఏమిటి ర మేష్, పనిమీద వచ్చావా!”

“అచ్చే....”

“చెప్పు....డబ్బు కావాలా?”

“డబ్బుకాదు మాధవీ!”

“వూ! మరేమిటి?”

“నిన్ను ఒకటడగాలి.”

“వూ!”

ర మేష్ గుటక వేసి, “మనం కలసి సినిమాకు వెళ్దాం”

అన్నాడు.

“ఓన్ ... ఇంతేనా? ఏమిటో విశేషం?”

“ఏమీలేదు. నాకలా అనిపించింది అంతే!”

“తప్పకుండా.”

ర మేష్ గుటక వేసి, “రేపు” అన్నాడు.

మాధవి నవ్వి, “అలాగే, నువ్వు అడపిల్లలాగా ముడుచుకుపోతుంటే ఎంత ముచ్చటగావుందో తెలుసా?”

అంది.

ర మేష్ యింకా గిరికీలు తిరిగాడు.

“థాంక్స్....సినిమాకి వస్తానన్నందుకు” అన్నాడు.

పదినిమిషాలపాటు అవాకులు చవాకులు మాట్లాడి బనక్కి తిరిగాడు. తల్లి ఆతిడికి గుమ్మంవద్ద దాగివుండి కనిపించింది. ఆమె కళ్ళలో వింత వెలుగు కనిపిస్తోంది.

ర మేష్ చేతిలో రెండు వందరూపాయినోట్లు పెట్టింది.

మెట్లమీద చప్పుడయింది. గోపాలరావుగారు మెట్లెక్కుతున్నారు. తల్లి కొడుకులు గదిలోకి తప్పుకున్నారు.

గోపాలరావుగారి మొహం నల్లబడిపోయి వుంది.

మాధవి గదిలోకి నడిచారు.

“నాన్న గారూ!” అంది మాధవి నిగ్గున లేచి.

“వాడు ..యెంతమాటన్నాడో చూడు మాధవీ!”
ఆవేశంతో అన్నారాయన.

మాధవి తండ్రి ఛాతీ చేతిలో నిమిరి, “తొందర
పడకండి నాన్న గారూ! కూర్చోండి....” అంటూ
కూర్చుండ బెట్టింది. కూజాలోంచి మంచి నీళ్ళందుకుని
త్రాగింప చేసింది.

గోపాలరావుగారు స్థిమితపడ్డారు. పది నిమిషాలు
గడిచాయి.

“భీమరాజు నీకు తెలుసుగదా తల్లీ!....వాడు నా
కళ్ళముందు నిక్కర్ లేకుండా తిరిగిన వెధవ....యెంత
మాటన్నాడో తెలుసా?”

“ఎక్కడ? పేకాటనానా?”

ఆయన తలూపుారు.

“ఆతడితో మీకు ఆట ఏమిటి?”

“వాడు ఎవరితోనో కలసి అడుతున్నాడు. మనం
ఎవరం—అభ్యంతర పెట్టడానికి?”

“.....”

“అమెరికా వెళ్ళిన అల్లుడు యిక తిరిగిరాడు. తన
లాంటి మరో యోగ్యుడిని చూచి అమ్మాయికి పెళ్ళిచేస్తే
బాగుంటుందని వాడు....సలహా ఇస్తాడా?”

ఈసారి మాధవి మొహం నల్ల బడింది. తల దించు
కుంది.

“అందుకే వాడిని చదామడా తిట్టేశాను నలుగురూ
పట్టేసుకున్నారు. లేకపోతే నరికి వాగులు పెట్టేవాడి నీ!”

మాధవి ఏడుస్తోంది. తండ్రి గుండెలమీద తల వార్చి

నిస్సహాయంగా వీచుస్తోంది. వాళ్ళిద్దరికీ తెలియదు, తమకు కిటికీలోంచి నాలుగు కళ్ళు చూస్తున్నాయనీ, 'ఆ కళ్ళలో సంతోషం వెలివిరుస్తోందనీనూ.

3

డిటెక్టివ్ శరీష్ ఇద్దరివైపు పరిశీలనగా చూచి. మరోసారి తన చేతిలోని విజిటింగ్ కార్డువంక చూశాడు.

గోపాలరావు, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, మాధవీ పల్వ రైజింగ్ మిల్స్, విశాఖపట్నం-19 అని వుంది కార్డులో.

“ఈమె మా అమ్మాయి మాధవి. మిల్స్ అమ్మాయి కీరనే వున్నాయి, మిస్టర్ శరీష్” అన్నారు గోపాల రావుగారు.

శరీష్ తలూచాడు. ఆప్పుడే మాధవి చేతులు జోడించింది.

శరీష్ ఆమెను తిరిగి వివచేసి, “చెప్పండి గోపాల రావుగారూ! మీరు వచ్చిన పనేమిటి?” అన్నాడు.

గోపాలరావుగారు మెల్లగా దగ్గి, “మీకు చాపరికం లేకుండా అంతా చెబుతాను. దయచేసి నా అలుడిని అమెరికానుండి తిరిగి యిక్కడికి తీసుకురండి. ప్లీజ్” అన్నాడు.

“ఆయన పేరు?”

“మూర్తి.”

“అమెరికా పౌరసత్వం తీసుకున్నారా?”

“లేదు. అమెరికాలో అతడు వుండటం ఆ దేశ ప్రభుత్వానికి కంటగింపుగా వుంటుంది. అతడు తీవ్రవాది. ప్రభుత్వం దృష్టిలోంచి తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు. అతడిని ఇండియా చేర్చాలి మిస్టర్ శరీష్.”

శరీష్ రెండు నిమిషాలపాటు మాట్లాడలేదు.

“గోపాలరావుగారూ! మూర్తి అమెరికా వెళ్ళి ఏంక
కాలమయి వుంటుంది?”

“పోయిన సంవత్సరం ఆగస్టు 5న, వీడాది దాటు
తోంది.”

“సంయుక్త రాష్ట్రాలలో తీవ్రవాద చర్యలతో
పాల్గొన్నారా మూర్తిగారు?”

“అలా అనే అర్థమయింది. మొన్న అమెరికా
అధ్యక్షుడు తీవ్రవాద కార్యకలాపాలు గురించి ప్రకటన
చేశారు. ముఠాలో ఒకరిద్దరు భారతీయులున్నట్టు ఆయన
అభిప్రాయపడ్డారు. ఒకరిద్దరిలో మా మూర్తి తప్పక
వుండివుంటాడు” గోపాలరావుగారి గొంతు గద్గద
మయింది.

“గోపాలరావుగారూ! మూర్తి గారిని ఇండియా
తీసుకురావడం అంత సులువయిన పనికాదు. మొదటిది
మూర్తి గారికి భారతదేశం తిరిగిరావాలని వుండాలి. తీవ్ర
వాద కార్యకలాపాలు జరపడానికి మూర్తిగారు తనకు
తానే అమెరికా వెళ్లారు. ఆయన ఎదురయ్యే ప్రమా
దాలకు తల్పాగ్నే వెళ్లారనుకుందాం. ప్రస్తుతం ఆయన
తాను ప్రమాదాలకు తట్టుకోలేని మానసిక స్థితిలోవుంటే
తప్ప మనదేశం తిరిగిరారు. అవునా?”

“అవును. అది పెద్ద ఇబ్బంది!”

“తరువాత మూర్తిగారు కలసి పనిచేస్తున్న ముఠా
ఆయనను అంత సులువుగా వదులుకోదు. తమ నిర్ణయాలకు
కట్టుబడి పనిచెయ్యకపోతే మనిషిని శాశ్వతంగా
పోగొట్టుకుంటుంది ముఠా. అంటే నా ఉద్దేశ్యం మీకు
అర్థమయిందనుకుంటాను.”

“మాధవి కళ్ళు తడిశాయి.

“మూడోది....అక్కడి ప్రభుత్వం మూర్తిగారిమీద నిఘావేసి వుంటుంది. రేడియోలో మీరు విన్న వార్త ప్రకారం అయితే ‘కనిపిస్తే కాల్చివేత!’ వంటి ఉత్సాహ చేసివున్నా ఆశ్చర్యంలేదు.”

“మీ అనుమానం నిజం కావచ్చును. కాని అమెరికా మనకు మిత్రదేశం. రాజకీయ ఖైదీ విషయంలో కనీసం పట్టుకున్నట్టయినా తేలియపరుసారనుకుంటాను,”

శిరీష్ భుజాలు చనుచుకుని, “అలా అయితే మంచిదే! అటు తర్వాత క్షమాభిక్షకోసం ప్రయత్నించవచ్చును” అన్నాడు.

గోపాలరావు ఆశగా చూచి, “మిస్టర్ శిరీష్! మీరు వెళ్ళడానికి ఒప్పకున్నట్లే కదా! ప్లీజ్.... ఆవుననండి...” అన్నాడు.

“ఎప్పుడు బయలుదేరాలి?” బల్లమిది కాలెండర్ చూశాడు శిరీష్.

“మీ ఇవ్వం. ఎంత త్వరగా వీలయితే అంత త్వరగా వీసా, పాస్ పోర్టు, ఎయిర్ టికెట్లకోసం నేను ప్రయత్నిస్తాను. మీకు ఖర్చులుపోను అయిదులక్షల రూపాయలు ఫీజు యిస్తాను. అంతకంటే యెక్కువ కావాలంటే నిర్మోహమాటంగా మీరు తీసుకోవచ్చును.”

శిరీష్ చాలునన్నట్టు చూచి, “రెండు రోజులలో వీర్పాటు చేయించండి డబ్బు. రెండులక్షలు ఆడ్వాన్స్ గా కూడా!” అన్నాడు.

“తప్పకుండా మిస్టర్ శిరీష్! మాధవికోసం మా మేనల్లుడు రమేష్, నా పేకాట క్రెఫెండ్ భీమరాజు కలలు కంటున్నారు. మూర్తి యిక రాడనీ, రెండో పెళ్ళి చేయమనీ నా చెల్లెలు అంటే రమేష్ తల్లి శతపోరు

తోంది. మీరు మూర్తిని తీసుకురావాలి. వీళ్ళందరి నోళ్ళూ మూతపడిపోవాలి” అన్నాడు గోపాలరావు ఆవేదనగా.

4

భీమరాజు టాక్సీ దిగాడు. గేటు తెరచుకుని ఇంట్లోకి నడిచాడు. గోపాలరావుగారు మియిన్ హాలులోనే కనిపించారు.

“గోపాలరావుగారూ! మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను” అన్నాడు భీమరాజు.

గోపాలరావుగారిలో అసహ్యం ఉవ్వెత్తున లేచింది. సభ్యతకోసం లోపలోపలే అణచుకున్నాడు. భీమరాజుకు నీటు చూపింది, “నాతోనా?” అన్నాడు.

భీమరాజు కూర్చున్నాడు. “అవును. గోపాలరావు గారూ! నా ప్రవర్తనకు మన్నించమని కోరడానికి వచ్చాను.”

“డబ్బార్ రైట్!”

“అలాకాదు. మాధవి మీకెంత ఆత్మీయులారా నాకూ అంతే! ఆమె శ్రేయస్సే నేను కోరేది. ఆమాట చెప్పబోయి నాలుక తిరగబడింది.”

“ఫరవాలేదు. మీరు బాధపడకండి!”

“మీ ఆల్లుడుగారిని విదేశం నుండి రప్పించుతున్నారా?”

గోపాలరావుగారు బలవంతంమీద మాట అపుకున్నారు. “ఆ ప్రయత్నం చేయాలి! ఇప్పటికే ఆలస్యమయిపోయింది కదా!” అన్నారు.

మెట్లమీద చెప్పడయింది. భీమరాజు అటు చూచినవ్యాడు. రమేష్ కూడా పలకరింపుగా నవ్వి మెట్లు దిగ

బోయాడు.

“ర మేష్!” అంది అననూయ.

ర మేష్ వెనక్కి తిరగకుండా నే, “ఏమిటమ్మా!” అన్నాడు.

“ఒక్కసారి రా.”

“ర మేష్ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళాడు.

“మీ మేనల్లుడు ఏం చేస్తున్నాడు?” అడిగాడు భీమ రాజు.

“పల్వరై జేంగ్ మిల్సులో నే....”

తండ్రి మాట ముగియకముందే మాధవి కాఫీలతో వచ్చింది. భీమరాజు తలవాల్చుకున్నాడు. మాధవి కాఫీ అందించి వెళ్ళిపోయింది.

భీమరాజు లేచాడు. “గోపాలరావుగారూ! నెల విప్పించండి!” అన్నాడు.

గోపాలరావుగారు అతడిని గుమ్మంవరకూ సాగనం పారు. ఆయన తిరిగివచ్చేటప్పటికి మాధవి మెట్లకిందే నిలబడి భీమరాజు వెళ్ళినవై పే చూస్తోంది.

“నాన్నగారూ! ఈయనెవరు?” అడిగింది మాధవి.

“కావాల నే నీకు పరిచయం చేయలేదమ్మా, భీమ రాజు అంటే యిదిదే!”

“అదే పంచెకట్టూ, అవే బోళ్ళూ....”

“ఏమిటమ్మా?”

“అత్తయ్య ప్రక్క ఆ రోజు ఆటోలో చూచింది అదే పంచెకట్టూ, అవే బోళ్ళూ....”

“ఏమిటి నువ్వనేది?”

“అవును నాన్నగారూ! నిజమే! నా కళ్ళు నన్ను మోసం చెయ్యవ్.”

గోపాలరావుగారు చటుక్కున ముందు కడుగుజేసి పెకి చూశారు. అననూయ కిందకే చూస్తోంది. అన్న గారిని చూడగానే తడ డింది. చూపు మరల్చుకుంది.

“బజారుకు వెళ్ళి రా, ర మేష్!” అంది అననూయ.

ర మేష్ మెట్లు దిగి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. గోపాల రావుగారి మొహం తెల్లకాగితంలాగా అయింది. అసలు భీమరాజు యిలా యింటికి ఎందుకు వచ్చాడు? కేవలం క్షమాపణ చెప్పుకోడానికేనా? ఏమో....తనకు నమ్మకం కలగడంలేదు.

భీమరాజు తేనెపూసిన క త్తి. మాధవిమీద ఆతడి దృష్టి తప్పిపోయిందనటానికి లేదు. భీమరాజు మొండి మనిషిని చెప్పుకుంటారు.

గోపాలరావుగారు ఊయ లూగినట్టు అటూ యటూ వూగారు. ఒక దశలో చెల్లెలి నే అడిగి విషయం తెల్పు కోవా లుకున్నారు. చెల్లెలు నిజం చెబుతుందని యేమిటి?

“ఈ సంగతి నీలోనే వుంచుకో మాధవి!” అని గోపాలరావుగారు బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

5

ఎయిరిండియావారి చోయింగ్ విమానం అట్లాంటిక్ సముద్రజలాలమీద ఎగురుతోంది. దూరంగా విశాలమైన అమెరికా ఖండం జలాలకు అంచులో తేలుతోన్నట్టు కనిపిస్తోంది. ఎత్తయిన భవనాలు ఖండానికి వింత ముందా తనాన్నిస్తున్నాయి.

డిట్రాయిట్ శరీర్ వాచీ చూసుకున్నాడు. సరిదిద్దుకున్న సమయం ప్రకారంగా ఉదయం పదిగంటల ముప్పయి నిమిషాలయింది. మరో అరగంటలో విమానం కాలి

ఫోర్నియా రాష్ట్రంమీద ఎగురుతోంది. మాడ్రీల్ ఎయిర్ ఫోరులో విమానం దిగింది.

డిట్రాయిట్ శిరీష్ విమానం దిగి ఆనవాయితీలు ముగించు కుని టాక్సీలో బయలుదేరాడు. పారగన్ హోటల్లో గది తీసుకుని బడలికతీర్చుకున్నాడు. తరువాత టాక్సీ కట్టించు కుని వాషింగ్టన్ వీధిలో 106-సి, అపార్ట్ మెంట్ ముందాగాడు.

గేటుకు డబ్బు. బి. జానీ అని బోర్డు వుంది.

కాలింగ్ బజర్ నొక్కాడు శిరీష్. తలుపు తెరుచు కుంది. ముసలావిడ ప్రత్యక్షమయింది. డ్రాయింగ్ రూం లోకి దారి చూపించింది.

“అబ్బాయి నిద్రపోతున్నాడు” అంది ముసలావిడ.

“ప్లీజ్! ఆతడిని నిద్ర లేపండి. నేను భారతదేశం నుండి వచ్చాను.”

ముసలావిడ లోపలకు వెళ్ళి గెండు నిమిషాలలో జానీను పంపించింది. పరస్పరం విష్ చేసుకున్నారు.

జానీకు నలభైఅయిదు సంవత్సరాలుంటాయి. బట్ట తల. ఎర్రగా విగులముగ్గిన యాపిల్ పండు లాంటి శరీరం.

“మిమ్మల్ని గోపాలరావుగారు పంపించారా?” అడి గాడు జానీ.

శిరీష్ తలూపాడు.

“పనిమీద వచ్చారా?”

“మూర్తిని భారతదేశం తీసుకువెళ్ళాలని వచ్చాను.”

జానీ భయంగా చూశాడు. నటుక్కున లేచి కిటికీలు తనిఖీ చేసి వచ్చాడు.

“మిమ్మల్ని యెవరూ వెంటాడలేదు కదా!” అన్నాడు.

శిరీషకి అతడి ప్రవర్తన విచిత్రంగా తోచింది.

“లేదు” అన్నాడు.

“తీవ్రవాదుల విషయం ఎంతి తే చాలు ప్రభుత్వం జైలులులో పెట్టాలని చూస్తోంది. మూర్తిని మనం మార్చలేము.”

“తీవ్రవాదులు ఏమాత్రం సంఖ్యలో వుంటారు?”

“ప్రభుత్వం లెక్కల ప్రకారం నూటయభైమంది!”

“అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ వున్నారా? ఒక్క రాష్ట్రం లో నే వున్నారా?”

“వాళ్ళు ఎక్కడ ఏ రూపంలో వుంటారో చెప్పలేం. నన్నడిగితే మీరు మానంగా వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోతే మంచిదేమో!”

“మీ సలహాకి థాంక్స్.”

“మూర్తి నాకు టెక్సాస్ రాష్ట్రంలో కనిపించాడు.”

“మితో మాట్లాడాడా?”

“లేదు. అతడు మారుజేషంలో వెళ్తోంటే గుర్తుపట్టి పిలిచాను. పలకరించవద్దన్నట్టుగా కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూచి, టాకీస్ కుదుర్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.”

“టెక్సాస్ రాష్ట్రంలో ఏ నగరంలో అతడు మీకు కనిపించాడు?”

జానీ కొన్ని నిమిషాలపాటు ఆలోచించుకుంటూ వుండిపోయాడు. తర్వాత అన్నాడు “పిట్స్ బర్గ్!”

“తీవ్రవాదుల కార్యకలాపాలు ముఖ్యంగా ఏ సమస్యలను కేంద్రీకరించి వున్నాయో చెప్పగలరా?”

“నాకు తెలియదు విస్టర్. శిరీష!”

“పిట్స్ బర్గ్ లో బొగ్గుగనులున్నాయి కదూ!”

“అవును. వున్నాయి.”

“అక్కడి కార్మికుల సమస్యలమీద తీవ్రవాదులు పని చేస్తున్నారా?”

“చేయవచ్చును.”

“నన్ను పిట్స్ బర్గ్ వెళ్ళమంటారా?”

“నేనయితే వెళ్ళమనను. గోపాలరావుగారు ఒకటి, మీ ఒకటి కాదు.”

“థాంక్స్.”

“మూర్తి ఈ ఖండం వదలిపెట్టి రాడనుకుంటాను. ఐమిన్ — రా లేడనుకుంటాను.”

“ఏం? ఎందువలన?”

“నేనొకసారి కదిపాను. అతడి చివరి రక్తంబాట్టు యీ గడ్డమీదనే రాలిపోయి వుందట!”

“అదేమిటి? మాతృదేశానికి రక్త తర్పణ చేసేవాడికిలాగా!”

జానీ పెదిమలు చప్పరించాడు.

జానీ తల్లి డ్రింక్స్ అందించింది.

“మూర్తిని తీసుకు వెళ్ళాలంటే ప్రభుత్వం వొప్పుకుంటుందా?” అడిగాడు శిరీష్.

“వొప్పుకోదు.”

శిరీష్ సెలవుతీసుకుని బయటకు కదిలాడు. టాక్సీ పట్టుకుని పొరగన్ హోటల్ చేరుకున్నాడు. జానీ చెప్పిన విషయాలు మననం చేసుకున్నాడు.

మూర్తిని జానీ ఎందుకు భారతదేశం పంపించలేక పోయాడు? మూర్తికి పరాయిదేశంమీద అంత మోజెందుకు కలిగింది? మూర్తిని కలుసుకోవద్దన్నట్టు జానీ పకోక్షంగా హెచ్చరించాడు. మూర్తితో తారసపడటం

నిజంగా అంత ప్రమాదంగా వుందా?

కిటికీలోంచి క్రిందకు చూశాడు. గోడుమీద రద్దీగా వుంది. అవతలప్రక్క పార్కింగ్ ప్లేస్ లో కారాగింది. కారులోంచి జానీ దిగాడు. శిరీష్ అతడివైపు నుదురు చిటించి చూశాడు.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ చకచక అద్దం ముందు నిలబడి వేషం మార్చుకోసాగాడు. అయిదు నిమిషాలలో అచ్చంగా యూరోపియన్ లాగా మారాడు. గదికి తాళంపెట్టి క్రిందకు దిగాడు. జానీ కాంటర్ లో యేదో విషయం దర్భాపు చేసివట్టుంది. వెనక్కి తిరిగి పార్కింగ్ ప్లేస్ వైపు వెళుతున్నాడు. శిరీష్ అతడివైపు చూడకుండా అటు తిరిగి కారుకు అటువైపు వచ్చాడు.

కారులో డ్రైవర్ లేడు. అతడే స్వయంగా డ్రైవర్ చేసుకువచ్చినట్టుంది. అతడు తల తిప్పకుండా వచ్చి కారులో కూర్చున్నాడు. డిటెక్టివ్ శిరీష్ చేతిలో వున్న వస్తువును క్రిందకు జార బెట్టి మధ్యలోనే బూటులో అందుకుని కారు వెనుక చక్రం ఉబ్బెత్తు పళ్ళానికి తాకించాడు. పళ్ళెం రంగులో పల్చగా దానికి అరుక్కు పోయింది.

కారు కదిలింది.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ అటూ యిటూ తచ్చడి చుట్టూ పరకాయించి చూసుకున్నాడు. తనను ఎవరూ పరిశీలించడంలేదు.

6

అర్ధరాత్రి క్రమంగా గడుస్తోంది. సగరం దాదాపు నిద్రావస్థలో వుంది. ఇంకా రెండో అటూ సినిమాలు వదలిపెట్టలేదు.

గోపాలరావుగారు మోటార్ సైకిలు నడుపుతూ
మే ఫెయిర్ జంక్షన్ దాటారు. వీధిదీపాల వెలుతురు
అంతగా ప్రతిఫలించని చోట మోటార్ సైకిలు ఆపారు.
దిగి పొందువేసి చుట్టూ చూశారు.

ఒక ప్రక్కగా బార్ వుంది. దాని ప్రహరీగోడకు
అనుకుని పూరిగుడిసె లున్నాయి. ఎక్కడో వూరకుక్క
మొరుగుతోంది. పెకిలుకు తాళంపెట్టి నెమ్మదిగా నడవ
సాగారు.

భీమరాజు యిల్లు నిశ్శబ్దంగా వుంది. వాకిట్లో పది
హీను కాండిల్ బల్బు నీరసంగా వెలుగుతోంది. గోపాల
రావుగారు ఇంటిని చుట్టవచ్చారు. వీధిగుమ్మం తెరిచివుంది.
మెయిన్ హాలులో జీరో బల్బు వెలుగుతోంది.

హాలులో ప్రవేశించారు గోపాలరావు. భీమరాజు గది
తలుపు దగ్గరగా చేరవేసి వుంది. గోపాలరావుగారు
మిగతా గదుల్లోంచి అలికిడి కోసం చెవు లోరగా పెట్టి
విన్నారు. పిల్లలుకానీ, భీమరాజు భార్యకానీ మెలకువలో
లేరు.

భీమరాజు గదితలుపు మెల్లగా తోకారు గోపాల
రావుగారు. తలుపు తెరచుకుంది. గదిలో చీకటిగా
వుంది. గోపాలరావుగారు జేబులోంచి టార్చిలైటు
తీశారు. అరచేతిని ఆడ్డంపెట్టి టార్చి వెలిగించారు. ప్రశ్న
మధ్యమండి కాంతి నేలమీద పడుతోంది.

గదిని వెతకసాగారు గోపాలరావుగారు.

గదిలో ఒక మూలగా కూర్చుండి వున్నాడు భీమ
రాజు. అతడి వీపు గోడమూలకు కాస్త ఒంపుగా చేరగిల
పెట్టి వుంది. కాళ్ళు బార్లగిల చాపి వున్నాయి. రెండు
చేతులూ రెండు తొడలమీదా అనిచువున్నాయి. మొహం

ఒకప్రక్క గోడకు తాకుతోంది. ఎడమకన్ను స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. పగిలిన పత్తి కామలాగా తెరుచుకుని వుంది.

గోపాలరావుగారి చేతిలోంచి టార్పిలైటు పడి పోయింది. అద్దం చప్పుడుచేస్తూ చిటింది. నేలమీద అస్తవ్యస్తమైన వెలుగుచార దొరుతోంది.

అవతల గదిలో అలికిడయింది.

“ఒరేయ్ పెద్దోడా! ఎక్కడో చప్పుడయిందో రేయ్!” అంది భీమరాజు భార్య.

పెద్ద కొడుకు మాట్లాడలేదు. ఆమెకీ నిద్ర బద్ధకంగా వుంది. గోపాలరావుగారికి తానున్న పరిస్థితి తేమిటో ఆరంభ కావడంలేదు. భీమరాజు చచ్చిపోయి వున్నాడు. ఎలా చచ్చిపోయాడు? గది మూలగా కూర్చుండి యెందుకు చచ్చిపోయాడు?

గోపాలరావుగారి వెన్ను జలదరించింది. తనకంటే యింట్లో ముందుగా ఎవరో ప్రవేశించారు. వాళ్ళు భీమరాజును చంపేశారు. గోపాలరావుగారి శరీరమంతా వొణుకుతోంది.

గోపాలరావుగారు కొంత సేపటికి కదుటపడ్డారు. వణుకుతున్న ప్రశ్నతో టార్పిలైటు అందుకున్నారు. వెలుతురు భీమరాజుమీద పడేలాగా పట్టుకున్నారు.

భీమరాజు ఒంటికంటి రాక్షసుడిలాగా కనిపిస్తున్నాడు పాదపు కమిజా పంచెకట్టామీదా వున్నాడు. ఒంటి మీద ఎక్కడా గాయం కనిపించడంలేదు. గాయం అటు గోడవైపు వున్న శరీరభాగంలో వున్నదేమో! నేలమీద రక్తం కూడా లేదు.

గోపాలరావుగారు యిక చూడలేక పోయారు.

వెక్కి తిరిగారు. శలుపు దాటి మెయిన్ హాలులోకి వచ్చారు.

కళ్ళు మిగుమిట్లు గొలిపేలాగా లెట్లు వెలిగాయి. గోపాలరావుగారు స్థాణువే పోయారు. కళ్ళు కొద్ది సేపటివరకూ వెలుతురుకు అలవాటుపడలేదు.

“ఎవరు మీరు?” అరచింది ఆమె.

గోపాలరావుగారు ఆమెను భీమరాజు భార్య గా గురించారు.

“ఏమండీ! దొంగ! దొంగ! ఏమండోయ్! పిల్లలూ! పెద్దోడా! మన యింట్లో దొంగ పడ్డాడు.” ఆమె పెడ జొబ్బలు పెడుతోంది. గోపాలరావుగారు శక్తి లేచ్చు వని బయటకు కదిలారు. ఆమె తన భర్త గదిలోకి పరుగెత్తింది.

కేకలు పెట్టుకుంటూ పిల్లలు లేచారు. ఇరుగు పొరుగు లేచివచ్చారు. గోపాలరావుగారిని పట్టుకున్నారు.

భీమరాజు గదిలోంచి శోకాలు వినిపిస్తున్నాయి. “హయ్యో.... నా దేవుడిని చంపేశారండోయ్.... నేనేం చేతున్నోయ్....” అంటోంది భీమరాజు భార్య.

క్షణాలలో పోలీసులకు కబురు వెళ్ళింది.

“భీమరాజుగారిని మీరు గొంతు పిసికి చంపారు. అవునా?” అడిగాడు క్రయమ్ బ్రాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్.

గోపాలరావు తల అడ్డంకిపెట్టారు. “నేను కాదండి ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! భీమరాజుతో ఒక రహస్యమైన విషయం గురించి అడగాలని వచ్చాను” అన్నారు.

“ఏమిటది?”

“చెప్పకూడదు.”

కుమార్ కోపంగా చూచి, “దయచేసి ఏం జరిగిందో చెబుతారా?” అన్నాడు.

“చెబుతాను. భీమరాజుకు భార్య పిల్లలూ వున్నారు. నా అల్లుడు తాత్కాలికంగా నిదేశాలలో నివశిస్తున్నాడు. నా కూతురును తనకు యిచ్చి రెండో పెళ్ళి చేయ్యమంటాడు. అంతేకాదు, విశంతుడైన నా చెల్లెలిని రకరకాల మాటలంటున్నాడట.”

అతడు నా కూతురుపట్ల మాట్లాడిన విషయానికి మొన్న మా ఇంటికి వచ్చి క్షమాపణ అడిగాడు. మరల యీ రోజు కబ్బులో మరల అదే విషయం లేవనెత్తాడు. ఇక యింట్లో అతడు ఏకాంతంగా వున్నప్పుడు యీ విషయాల గురించి చర్చించి అతడితో క్షమాపణ ఉత్తరం రాయించుకోవాలనుకున్నాను.

భీమరాజు రాత్రి ఒంటిగంటవరకూ నిద్రపోడు. తన వ్యాపారం లెక్కలు జను చూసుకుంటాడు. కాని నేను గదిలోకి వెళ్ళేసరికి అతడు చచ్చిపోయి వున్నాడు. నాకు అంతే తెలుసు!”

“ఇంట్లోకి ఎలా ప్రవేశించారు?”

“ప్రవేశ ద్వారం తెరచే వుంది.”

“భీమరాజు గారు మీకు క్షమాపణ వుత్తరం రాసివ్వకపోతే హత్య చేయాలని వచ్చారా?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! ఈ నగరంలో అంతో ఇంతో నా పేరు వినే వుంటారు. భీమరాజును హత్యచేయాలంటే నేనే స్వయంగా రావాలా? కిరాయి మనుషులను నియమించగల సత్తా వున్నవాడినని మీరూ ఒప్పుకుంటారు. భీమరాజును ఎవరు హత్యచేశారు? మీరు తెలుసుకోవాలి.”

కుమార్ తలపంకించాడు. “గోపాలరావుగారూ! ఈ హత్య కేసు తేలేవరకూ మీరు నగరం విడిచిపెట్టకూడదు. బెయిలు కావాలంటే యాభై వేల రూపాయలకు పూచీకత్తు యివ్వాలి!”

గోపాలరావుగారు తలూపారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్ శవంపున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఫోటోగ్రాఫరూ, ప్రేలిముడ్రల నిపుణుడూ తమ తమ విధి నిర్వహణలో తలమునకలవుతున్నారు. కుమార్ గదిని పరిశీలించి చూడసాగాడు.

మెల్లగా పెదిమ విరిచి శవంపై పు తిరిగాడు.

7

డిటెక్టివ్ శరీష్ చేలివాచీ చూసుకున్నాడు. వాచీలో సగం భాగం సమయం చూపిస్తోంది. మిగతా సగం మినీ కంప్యూటర్, రకరకాల మీటలున్నాయి. మీట నొక్కి అట్టే పెట్టాడు శరీష్. సమయం చూపించే తెర తెల్లగా అయింది.

“రింగ్ రింగ్” తెల్లటి తెరమీద చుక్క కదలడం ప్రారంభమయింది. ఎర్రటి చుక్క వేగంగా కదులుతోంది.

డిటెక్టివ్ శరీష్ కారు స్టారుచేశాడు. చుక్క కదులుతోన్న విశను డిగ్రీలలో గుర్తించి కారును ఆట కదిపాడు. నున్నటి వికాలమైన సిమెంట్ రోడ్డుమీద కారు పాదరసంలాగా జారుతోంది. చుక్క దిశమారి క్రిందకు జరుగుతోంది. రోడ్డుప్రక్క బోర్డులు కనిపించి మాయమవుతున్నాయి.

ముందు ప్రయాణిస్తోన్న చుక్క పిల్స్ బర్క్ పైపు

ప్రయాణిస్తోంది. పిట్స్ బర్గ్ యింకా యిరవే కిలోమీటరుండగా చుక్క ఆగిపోయింది. డిటెక్టివ్ శిరీష్ కారు వేగం పెంచాడు. రానురాను చుక్క దగ్గరపడుతోంది.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ కారును గోడ్డుదింపి పాదలమధ్య ఆపాడు. వాచీ చూసుకుంటూ ముందుకు కదిలాడు.

మారంగా పాడుపడిపోయిన కోట గోడలు కనిపిస్తున్నాయి. పాదలలోంచి ప్రాకుతూ గోడలకు సాధ్యమైనంత దగ్గరగా వెళ్ళాడు. గోడలమధ్య ఖాళీస్థలం వుంది. ఆ స్థలంలో నలుగురు యువకులు మెషిన్ గన్స్ పట్టుకు కూర్చున్నారు. వాళ్ళకు యివతల జానీ నిలబడి ఒక యువకుడితో మాట్లాడుతున్నాడు. ఖాళీస్థలంలో విమానం ఆగివుంది.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ ఆ యువకుడిని గుర్తుపట్టాడు. అతడు గోపాలరావుగారి ఆల్లుడు. మొహంలో ఒక రకమైన ప్రకాంతత వుంది. ప్రకాంతత వెనుక ఎలాంటి ఆశేశం వుందో కాని చీటికి మాటికి పట్టు పటపటలాడిస్తున్నాడు. జానీవైపు చూడకుండా జవాబులు చెబుతున్నాడు.

“హోటల్ లో దిగాడంటే మాట్లాడవే?” అన్నాడు జానీ.

“నేను భారతదేశం వెళ్ళేది లేదుకదా! యెందుకు కంగారు పడతావు?” అన్నాడు మూర్తి.

“అతడిని కూడా వెళ్ళనివ్వకుండా చేయాలి.”

“చెయ్యి. నాకు చెబుతావే?”

“నిన్ను వెతకడానికి మీ మామయ్య యెంతమందిని పంపుతాడో చూడాలి. ప్రతి ఒక్కడిని యిక్కడ చంపి పారెయ్యాలి!”

“ఘా! చంపేయ్! నాకెందుకు చెబుతావు?”

“తప్పకుండా! ఈ రోజు బాగుగని కార్మికుల గురించి వాళ్ళ యజమానులతో మాట్లాడతానన్నావుగురుందా?”

“ఆఁ! బయలుదేరదాం!” మూర్తి కదిలాడు, తన అనుచర వర్గానికి జాగ్రత్తగా వుండమని చెప్పి జానీతో కలిసి బయలుదేరాడు.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ కి కొన్ని క్షణాలపాటు ఏం చేయాలో అరంభాలేదు. మూర్తిని పిట్స్ బర్గ్ గని కార్మికుల సమావేశాంశరకూ వెంబడించి వెళ్ళే ప్రయోజనం ఏముంటుంది? అతడి కారుకే తాను ట్రాన్స్మిటర్ అతికించి మూర్తి వుంటున్న రహస్య స్థావరం తెలుసుకున్నాడు.

జానీ అంతరాంతరాల్లో వున్న కోరిక ఏమిటి? ఎందుకతడు కావాలని మూర్తి చిరునామాను గోపాలరావు గారికి యిచ్చాడు? కావాలని తనమీద దాడికి సిద్ధపడుతున్నాడు?

జానీ, మూర్తి కలిసి బయలుదేరుతున్న కారు బయలుదేరింది. డిటెక్టివ్ శిరీష్ వచ్చిన దారి నే తిరిగి వెళ్ళి కారులో కూర్చున్నాడు. వాచీ చూసుకున్నాడు. తెల్లటి తెరమీద చుక్క తిరిగి ప్రయాణం మొదలుపెట్టింది.

శిరీష్ కారును రోడ్డుమీదకు మళ్ళించి చుక్కను వెంబడించసాగాడు.

పిట్స్ బర్గ్ బాగుగనులు రానురాను దగ్గరవుతున్నాయి. వికాలమైన ఆరుబయలులో ఎత్తయిన భవనాలు నిర్మించి వున్నాయి. బాగు తీసుకు వెళ్ళడానికి ప్రత్యేకంగా మీటర్ గేజ్ రైల్వే లైను రోడ్డుకు సమాంతరంగా నిర్మించి వుంది. వుండి వుండి గూడ్సుబండి నలభై యాభై వేగన్లతో బాగు తీసుకు వెళుతోంది.

తెల్లటి తెరమీద చుక్క ఆగింది. ఎత్తయిన భవ

నాలకు యిదతల కారు ఆగి వుంది. ఆ కారులోంచి మూ రి దిగాడు. కారు తీసుకుని జానీ వెళ్ళిపోయాడు. డిటెక్టివ్ శరీఫ్ కారును రోడ్డుకు బాగా ప్రక్కకుతీసి భవనాలవైపు నడక సాగించాడు. బాగు గనుల్లో కార్మికుల కేకలు వినిపిస్తోన్నాయి.

మూ రి లోపలకు వెళ్ళిన భవనం గుర్తుపెట్టుకున్నాడు. ఆ భవనంలో ఆడుగుపెట్టాడు, డిటెక్టివ్ శరీఫ్ చురుకుగా అటు నడిచాడు.

క్రేన్స్ పెద్ద పెద్ద బరువులను వాగన్స్లో దింపడం వలన శబ్దాలవుతున్నాయి. గోడవారనుండి కదిలాడు శరీఫ్. మూ రిని ఎలా ఎగుర్కోవడం? అతడు జానీతో మాట్లాడినప్పుడు ‘నేను భారతదేశం వెళ్ళేది లేదు కదా, ఎందుకు కంగారు పడతావు?’ అన్నాడు. అంటే మూ రికి స్వదేశం తిరిగి వెళ్ళిపోవాలని వుంది. ఇక్కడి పరిస్థితులు అతడిని తిరిగి వెళ్ళకుండా చేస్తున్నాయి. ఏమిటవి?

గోడపక్కనుండి స్తంభంపైపు జరిగాడు డిటెక్టివ్ శరీఫ్.

“చేతులెత్తి వుంచు మిష్టర్ శరీఫ్.”

శరీఫ్ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. యధాలాపంగా చేతులెత్తి వుంచాడు.

“నీకోసం హోటలుకు వెళ్ళారు నా మనుషులు. నువ్వు చాలాసేపటి క్రితంనుండి గదిలో లేవు. ఆ విషయం యిప్పుడే నాకు టెల్ లెఫోన్ లో పంపారు. నువ్వు పిట్స్ బర్గ్ వస్తావని తెలుసు నాకు! మూ రిని భారతదేశం తీసుకు వెళ్ళాలన్న నీ వ్రాహ కట్టిపెట్టు.”

“జానీ! అతడికి భారతదేశం తిరిగి వెళ్ళిపోవాలని

వుంది. నువు అతడిని తీవ్రవాద కార్యకలాపాలలో యిరికించి వెళ్ళకుండా చేస్తున్నావు. కారణం తెలుసుకోవచ్చునా?”

జానీ నవ్వి, “ఆ కారణం నువు తెలుసుకుంటే భారతదేశం వెళ్ళలేవు. ఈ గనుల్లో ఎక్కడో సజీవ సమాధి అవుతావు!” అన్నాడు.

శరీఫ్ అలోచించడల్పుకోలేదు. జానీలాంటి ముసలివాడినద్ద పిస్తోలు వుండనీ, ఎటువంటి మారణాయుధం వుండనీ — అతడిని లొంగతీసుకోవడం పెద్ద సమస్య కాదు.

“చెప్పు. ఏం ఫరవాలేదు.”

“శరీఫ్! నామాట అబద్ధం అనుకోవద్దు. నిజంగా నీ నిన్ను యిక్కడ చంపేస్తాం!”

శరీఫ్ మందహాసం చేశాడు. మా దేశంలో ఒక సామెత వుంది. “మొరిగే కుక్క కరవదు! అని, అట్టే వాగక నువు మూర్తిని ఎందుకు స్వదేశం వెళ్ళనివ్వడం లేదో చెప్పు.”

“మూర్తి ఇక్కడ నా చెల్లెలిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.”

“అదెలా సాక్ష్యం? అతిడికోసం భారతదేశంలో ఎదురుతెన్నలు చూస్తున్న అతని భార్య వుంది. అతిడి కోసం ఎంతయినా ఖర్చుపెట్టగల మామగారు వున్నారు.”

“ఆ ఆస్తి నాకు కావాలి. మూర్తి మొహమాట పడుతున్నాడు. గోపాలరావు యెప్పటికయినా తన ఆస్తి మొత్తంగానయినా నన్ను తీసుకోమని చెప్పి అల్లుడిని పంపించనుని కోరతాడు. అందుకోసమే వెయిట్ చేస్తున్నాను. మధ్యలో నువు పానకంలో పుడకలాగా వచ్చావు.”

“నీ మనసులో వున్నమాట గోపాలరావుగారికి రాయ వచ్చును కదా!”

జానీ పిస్తోలు గొట్టంతో అతడి మెడమీద పొడి చాచాడు. “ప్రస్తుతం ఆ ప్రయత్నంలోనే వున్నాను. నడుపు....లోపలకు....” అన్నాడు.

శరీవ్ మెల్లగా కదిలాడు.

“మూర్తినీ మీ దేశం చట్టం క్షమించదు. తీవ్రవాద చర్యలపట్ల మీ అధ్యక్షుడు ఆందోళన వెలిబుచ్చాడు. అతడితో నీ చెల్లెలు మాత్రం ఏం సుఖపడుతుంది?” అన్నాడు శరీవ్.

జానీ మాట్లాడలేదు.

పిస్తోలు మాత్రం అతడి వెన్నులో గుచ్చి “పద!” అని అరిచాడు.

డిటెక్టివ్ శరీవ్ ముందుకు మెల్లగా అడుగువేశాడు. గుమ్మం దగ్గరైతేంది, గుమ్మం ప్రక్కనే కిటికీ వుంది. చటుక్కున కిటికీ చువ్వలు పట్టుకున్నాడు. రెండు చేతులతో మొత్తం శక్తిని కేంద్రీకరించుకున్నాడు. శరీరం మొత్తం చేతుల శక్తిమీద వెనక్కి గాలిలో లేచి ఫెడీల్మని జానీను తన్నాడు.

జానీ యీ వెనుకవాటు దెబ్బ కాచుకోవడానికి సిద్ధంగాలేదు. ఆ దెబ్బ ఎక్కడ తగలాలో అక్కడే తగిలింది. జానీ మారుమాట లేకుండా నిశ్శబ్దంగా నేల మీదకు ఒరిగిపోయి స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు. డిటెక్టివ్ శరీవ్ చటుక్కున అతడి చేతిలోంచి పిస్తోలు తీసుకున్నాడు. అతడిని ఎవరు చూడని మారుమూల ప్రదేశానికి యాడ్చి జేబులోంచి నైలాన్ తాగుతీసి కాళ్ళకూ చేతులకూ బంధాలు వేశాడు. తర్వాత నోటికి ప్లాస్టర్

చేశాడు.

తరువాత చుట్టూ చూసుకుంటూ వెళ్ళి కారులో కూర్చున్నాడు శిరీష్. ఓపికగా మూ రికోసం వేచి చూడ సాగాడు. గంట తర్వాత మూ రి భవనంలోంచి యివ తలకు వచ్చాడు. అటూ ఇటూ చూశాడు. తర్వాత తానూ జూని కలసి వచ్చిన కారుకోసం చూశాడు.

రోడ్డుమీద శిరీష్ కారు కనిపించింది. శిరీష్ తన మొహం కనిపించకుండా వెనక్కి తిరిగి కూర్చున్నాడు. బాగున్నల ప్రాంతం కావడంతో, మార్ప్రదేశం కావడం తోనూ ప్రయివేట్ రవాణా సౌకర్యాలుండవు. మూ రి అందుకే శిరీష్ కూర్చున్న కారువైపు వచ్చాడు.

“లిఫ్ట్ యిస్తారా మిస్టర్?” అన్నాడు మూ రి.

అతడి మాట నోటిలోనే అగిపోయింది. డిజైన్డ్ శిరీష్ అతడి నోటిలో పిస్తాలు గొట్టం వుంచి, “స్టేట్స్ కోచ్ తప్పించాను ... తెలుసా?” అన్నాడు.

మూ రి కళ్ళు పెద్దవిచేశాడు. మాట్లాడబోయాడు. సాధ్యం కాలేదు.

“మూ రీ! ట్రిక్స్ అనవసరం” శిరీష్ రెండోచేత్తో చటుక్కున చేతిలో సిద్ధంగా వుంచుకున్న నూడిని మూ రి చేతిమీద బలంగా గుచ్చాడు. మూ రి ప్రతిఘటించేలోపుగానే నూడిని చివర పూసిన ఘాటైన మత్తుమందు రక్తంలోకి రవాణా అయింది. మూ రి మగతగా జోగాడు. వెనక్కుతూలి రోడ్డుమీదకు మెల్లగా పరిగిపోయాడు.

శిరీష్ అతడిని కారులోకి చేర్చాడు. అతడి కాళ్ళూ, చేతులూ వైలాన్ త్రాటితో బంధించి, నోటికి ప్లాస్టర్ రంటించాడు. కారు వెనక్కి తిరిగింది. వచ్చిన దారినే

ప్రయాణం మొదలుపెట్టింది.

జాతీయవాదుల సావరం దగ్గరవుతోంది. గాలి చల్లగా వీస్తోంది. డిటెక్టివ్ శిరీష్ ఏమరుపాటు లేకుండా చుట్టూ ప్రక్కలా, వెనక్కి, సావరంచుట్టూ వున్న చెట్లలోకి చూడసాగాడు. అతడి సుదురు మడతలు పడింది. పెదిమలు బిగుసుకున్నాయి.

చెట్ల చాటునుండి సాయుధులు ఒక్కొక్కరు రోడ్డుకు అడ్డంగా వచ్చి నిలబడ్డారు. ముక్తం నలుగురు. వారిలో ఒకడు జపానీ.

‘చంపుతావా! చస్తావా?’ అన్నట్టు తీక్షణంగా కారుపై పే చూస్తున్నారు. సాయుధులకు సమాచారం ఎలా అందింది? మూర్తి తన గుస్తులో మినీ ట్రాన్స్మిటర్ అమర్చుకుని బయలుదేరతాడా?

కారుదగ్గర పడుతూంటే వాళ్ళు మెషిన్ గన్స్ కారుకు గురిపెట్టి వుంచారు. డిటెక్టివ్ శిరీష్ చటుక్కున స్టీరింగ్ వీల్ మీద బూటుకాలుంచి వెనక స్టీటుమీద కూర్చుండి మూర్తిని అతికష్టమీద ముందుకి లాక్కున్నాడు. మూర్తి స్టీటుమీద అడ్డదిడ్డంగా వాలిపోయి వున్నాడు.

మెషిన్ గన్స్ ప్రేలుతున్నాయి. కారు యింజన్ భాగం మోత మోగిపోతోంది. డిటెక్టివ్ శిరీష్ కారాపాడు. మూర్తి మొహాన్ని కిటికీలోంచి బయటికి కనబడేలాగ పట్టుకున్నాడు.

“డిక్కిలో జానీ వున్నాడు. జాగ్రత్త! పెట్రోలు ట్యాంకు అంటుకునిమందే ఏర్పాటుచేశాను. నాతోబాటు జానీ, మూర్తి ఇద్దరూ మాడి మనె పోతారు” అరిచాడు శిరీష్.

సాయుధుల కాల్పులు ఆగలేదు. ఇంజన్ తుక్కు-

తుక్కుగా చెడిపోతోంది. మూర్తి శరీరం చాటునుండి పిస్తోలు వాళ్ళవైపు గురిపెట్టాడు శరీష్. మూర్తి శరీరాన్ని తప్పించి పిస్తోలును చక చక ప్రేల్చాడు.

బుల్లెటు గురి తప్పలేదు. ముగ్గురు సాయుధులు రోడ్డు మీద పడిపోయారు. నాలుగోవాడు మెషీన్ గన్ ని గురి మార్చి శరీష్ వైపు కాల్చాడు. విండ్ స్క్రీన్ భక్తున పగిలిపోయింది.

శరీష్ తల వాల్చి పిస్తోలు ప్రేల్చాడు. నాలుగోవాడు తుళ్ళి రోడ్డుకు అవతలపడ్డాడు. ఆతడి చేతిలోని మెషీన్ గన్ ఎగిరి అవతలపడింది. అతడు విసురుగా లేవబోయాడు. సాధ్యపడలేదు. వెన్నెముకమీద పెద్ద దెబ్బ తగిలింది. డిటెక్టివ్ శరీష్ రెండు నిమిషాలు వ్యవధి పోనిచ్చి ఆతడిని సమీపించాడు.

అతడు కోపంకా చూస్తున్నాడు. జపాన్ నేళీయుడు. “సావరంలా యెంతమంది వున్నారు?” అడిగాడు శరీష్.

అతడు మాట్లాడలేదు. డిటెక్టివ్ శరీష్ ఆతడిని యీడ్చిపెట్టి తన్నాడు. ఆతడి చెక్కిలి చిట్టి రెండు దంతాలూ రాలాయి. బాధను పండబిగువున ఓర్చు కున్నాడు. శరీష్ మరల కాలెత్తాడు.

ఎవరూ లేరన్నట్టు అతడు సుజ్ఞ చేశాడు. డిటెక్టివ్ శరీష్ ఆతడిని కూడా కారులో కూర్చుండబెట్టాడు. తరువాత కారును రోడ్డు క్రిందకు దింపాడు. నేరుగా పాడుపడిన కోట ప్రక్కగా అగివున్న విమానం వద్దకు తీసుకుపోయాడు. ఇరవైమంది ప్రయాణి-చగల కారవెల్లీ విమానం!

జపనీ చెప్పినట్టు సావరం ఖాళీగా వుంది. డిటెక్టివ్

శరీవ్ మెల్లగా మూర్తిని విమానంలోకి చేర్చాడు.

శరీవ్ పెల్టో స్టీటులో కూర్చున్నాడు. విమానం రన్ చేమీద పరుగుతుతోంది.

విమానం చిన్న కుదుపుతో గాలిలోకి లేచింది.

8

“అత్తయ్యా! అత్తయ్యా!” మాధవి మెయిన్ హాలులో నిలబడి అరుస్తోంది.

అననూయ మెల్లగా పిట్టగోడకు వచ్చింది. కిందకు చూచింది.

“అత్తయ్యా! నాన్నగారు యింకా లేవలేదు. లోపలి వైపు గడియ పెట్టి మరీ పడుకున్నారు” అంది మాధవి.

“అరే! యింకా లేవలేదా? ఇంతసేపు యెన్నడూ నిద్రపోడు అన్నయ్య.”

“ఆవున తయ్యా!”

“రాత్రి నీతో ఏమీ చెప్పలేదా?”

“చెప్పారు ఉదయాన్నే భీమరాజు యింటికి వెళ్ళి అన్నారు. హత్య జరిగిన రోజు రాత్రి భీమరాజు ఇంటికి వచ్చిన స్త్రీని ఇరుగుపొరుగు ఎవరో చూశారట. పోలికలు అడగడానికి వెళ్తానన్నారు.”

“ఇదెక్కడి చోద్యం మాధవీ! పోలీసులు పరిశోధిస్తారు కానీ....మన కెందుకొచ్చిన గోల!”

మాధవి మాట్లాడలేదు. మరల వెళ్ళి తండ్రి గది తలుపులుతట్టి వచ్చింది. అననూయకూడా వెళ్ళి “అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!” అని నిద్ర లేపాలని ప్రయత్నించింది.

“లాభం లేదమ్మా! తలుపులు తెరిపించాలి. అన్నయ్య యింత మత్తుగా ఎందుకు నిద్రపోతాడు?”

“అంటే...” మాధవి గొంతు వణికింది,

అననూయ పనివాడిని పిలిచింది.

“ఎవరినయినా వడ్డంగిని తీసుకురా! అయ్యగారి గది తలుపు తెరిపించాలి!” అంది అననూయ.

మాధవి పనివాడిని వారించి, “అత్తయ్యా! నాకేనో భయంగా వుంది. ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్ కి ఫోన్ చేద్దాం. ఎందుకయినా మంచిదికదా!” అంది.

అననూయ అంగీకారంగా తలూపింది.

పొవుగంటలో కుమార్ తన సిబ్బందితో దిగబడ్డాడు. బలవంతంగా తలుపులు తెరిపించాడు.

గోపాలరావుగారు మంచంమీద వెలికితలా పడుకున్నారు. కళ్ళు తెరిచుకుని వున్నాయి. నోరు ఆపులించి వుంది. కాళ్ళూ చేతులూ నిట్రాటల్లాగా బిగుసుకుపోయి వున్నాయి.

మాధవి గొల్లున యేడబోయింది. స్వహా తప్పి తండ్రిమీద పడిపోయింది. అననూయ ఏడుస్తోనే మేనకోడలిని ప్రక్కకు తప్పించి వేసింది. బయట సోఫాలో పడుకోబెట్టింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్ తన సిబ్బందికి నూచనలిస్తున్నాడు. పోర్ట్ కోలో టాక్సీ ఆగింది. డిటెక్టివ్ శిరీష్ మూర్తి చకచక అడుగులు వేసుకుంటూ లోపలికి వచ్చారు.

సోఫామీద మాధవి నిద్రపోతోంది. మూర్తి ఆమె వద్ద కూర్చున్నాడు. డిటెక్టివ్ శిరీష్ లోపలకు నడిచాడు.

కుమార్ అతడిని కాగలించుకున్నంత పనిచేసి, “సమయానికి వచ్చావు సోదరా! హత్య కేసులూ, చావులూ.. చస్తున్నాననుకో!” అన్నాడు.

అతడి భుజం తట్టాడు శిరీష్. గోపాలరావుగారి మొహంలోకి చూశాడు. కళ్ళు పత్తికాయల్లాగా తెరిచు

కుని వున్నాయి. ఎడమ కన్ను ఎర్రటి నెత్తురు గడ్డలాగా అయి క్రమంగా నిలబడినట్లుంది.

“ప్రాథమిక దర్శాపులో గోపాలరావుగారి గుండె ఆగి మరణించి వుండాలనిపిస్తోంది. సుఖమైన మరణం! గోపాలరావుగారికి గుండె జబ్బుకు సంబంధించి ఆయన కుటుంబ వైద్యుడిని సంప్రదించాలి” అన్నాడు పాథాలజీ సర్జన్.

“కన్ను నెత్తుటిగడ్డలాగా కావడం ఏమిటి? గుండె ఆగి మరణించినప్పుడు ఇలా కావడం ఎన్నడూ వినలేదు” అన్నాడు శరీష్.

సర్జన్ తలూపి, “కంట్రో ప్రాణం పోకముందు ఊర పదార్థం పడివుండాలి. ఆ బాధ తట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూంటేనే గోపాలరావుగారిలో గుండెపోటు రేగి వుండాలి” అన్నాడు. “కాని....ఆ బాధ కూడా కొన్ని క్షణాలపాటే!”

“ప్రాణంపోయి ఎంత సేపయి వుంటుంది?”

“రిగర్ మార్టిస్ ప్రారంభమయింది. 5-8 గంటల లోపు అంటే రాత్రి పడకొండు తర్వాత ఒంటిగంట కంటే ముందు ప్రాణంపోయి వుండాలి.”

డిటెక్టివ్ శరీష్ గదిని కలయ తిరిగాడు. గదిలో యెక్కడా విచిత్రంగా గానీ, అనుమానించదగిన వస్తువు గానీ కనిపించలేదు.

“ప్రాణం క్షణాలలో పోయింది కదూ సర్జన్ గారూ!” అడిగాడు శరీష్.

“అవును. రోగి యెలాంటి హింసా పడికుండానే ప్రాణంపోయింది.”

“గుండెపోటు వచ్చిన వ్యక్తి అలా పోడు.”

“కావచ్చు. గుండెపోటు తీవ్రమైనది అది ఆధారపడి వుంటుంది.”

“నీ సందేహం ఏమిటి శరీర్?” కలగజేసుకున్నాడు కుమార్.

“కంట్రోల్ పడిన పదార్థం ఏమిటి? ప్రాణం పోత దానికి అది ఎంతవరకూ కారణం? గుండెపోటు కారణమై వుండదేమో....”

“అది శరీర పరిక్షలో నిర్ధారణ అవుతుంది. దానివల్లే ప్రాణంపోయి వుంటే....?”

“అది గోపాలరావుగారి గదిలోకి ఎలా వచ్చింది? కిటికీ మంచానికి దూరింగా వుంది. తలుపులు లోపలనుండి బేసివున్నాయి. ఎలా సాధ్యం?”

సరస్ చిరాకుగా చూచి, “మామూలు మరణం కేసుకు మీరు హత్య రంగు వూస్తున్నారేమో శరీర్ గారూ!” అన్నాడు.

శరీర్ మందహాసంచేసి, “నా అనుమానం తప్పు కావచ్చు. జపాన్ నుండి అతికష్టమైన భారతదేశం విమానంలో వచ్చాం. మనసు యింకా బతుకుటపడలేదు” అన్నాడు.

సరస్ మొహంలో విజయగర్వం ప్రతిఫలించింది. అప్పటికి ఫోటోగ్రాఫర్లు, వ్రేలిముద్రల నిపుణుడూ తమ బాధ్యతలు ముగించుకున్నారు. గోపాలరావుగారి భౌతిక కాయాన్ని ఆంబులెన్స్ లో చేర్పించాడు కుమార్.

కదులుతోన్న ఆంబులెన్స్ పైపు నిర్లిప్తంగా చూశాడు మూర్తి.

“మూర్తిగారూ! మీ మామయ్యగారిని యెవరో తెలివిగా హత్యచేశారు. కంట్రోల్ నై నెడ్ — అది పాటా

షియం నై నెడ్ కావచ్చును. దాన్ని కంట్లో పడేలాగా చేసి ప్రాణాలు తీశారు.”

మూర్తి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. తరువాత అతడి పిడికళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. “శరీష్ గారూ! గోపాలరావు గారు ఉత్తముడు. అలాంటివారిని పాట్లన పెట్టుకున్న వారిని వదలిపెట్టను” అన్నాడు.

శరీష్ అతడి భుజంపట్టి, “హంతకులకు మీరు ఇక్కడ లేకపోవడం బాగా సహకరించింది. హత్యకు ప్రేరేపించింది కూడా మీ గైర్ హాజరే! మీరు నిగ్రహంతో వ్యవహరించాలి” అన్నాడు.

“శరీష్ గారూ! మీకు ప్రామిస్ చేస్తున్నాను. మాధవిని విడిచి ఇక ఎక్కడికీ వెళ్ళను. విప్లవం జోలికి అసలే వెళ్ళను” అన్నాడు మూర్తి సిన్సియర్ గా.

9

డాట్స్ న్ కాదును బయలుదేరతీశాడు. భీమరాజు యింటిముందు కారాపాడు.

భీమరాజు భార్య చిరాకుగా చూచి, “ఆయనపోయి నేను విడుస్తున్నాను. ఆయనను యింతవరకూ యెవరు గొంతు నులిమి పాట్లన పెట్టుకున్నాలో కనిపెట్టలేక పోయారు, కాని ప్రశ్నలతో బతికివున్న నన్ను కూడా చావగొడుతున్నారు” అంది.

డిటెక్టివ్ శరీష్ ఓషికగా చూచి, “భీమరాజుగారు చనిపోయిన రాత్రి ఒక స్త్రీ మీ యింటికి వచ్చింది. కొత్త స్త్రీ కాదనీ, మీరే ఆ రాత్రి 9-30కి 10 గంటలకూ మధ్యలో ఎక్కడికో వెళ్ళి తిరిగి వచ్చారనీ పోలీసుల పరిశోధనలో తేలింది. ఏమంటారు మీరు?” అన్నాడు.

భీమరాజు భార్యకు మొహం కళ్ళ తప్పింది.

“మితో ఆ మాట ఎవరు చెప్పారు?”

“పోలీసులు. అం లే కాదు. ఇరుగు పొరుగువారు మిమ్మల్ని ఆ సమయంలో యింట్లోకి రావడం చూశారు. అవునా?”

భీమరాజు భార్య అరచేతులలో మొహం కప్పకుంది. “నిజమే!” అంది.

“ఆ రాత్రివేళ మీరు ఎక్కడినుండి తిరిగివచ్చారు?” అన్నాడు శరీష్.

“నా భర్త కోసం ఒక స్త్రీ యీ దగ్గరలో వున్న సిటీ బస్ స్టాప్ లో వెయిట్ చేస్తున్నదని ఒక కుర్రవాడు తిసుకువచ్చిన చీటివల్ల తెలుసుకున్నాను. అప్పుడు రాత్రి తొమ్మిదయింది. నేను ఒక్కతేనూ సిటీ బస్ స్టాప్ కి వెళ్ళి అక్కడ నిలబడ్డాను. నా భర్త యింట్లో తన గదిలోనే వున్నాడు. బస్సుకోసం వెయిట్ చేస్తున్న స్త్రీలు మాత్రమే ఒకరిద్దరు తమ బస్సులు రాగానే వెళ్ళిపోయారు. నేను తిరిగి వచ్చాను.”

“మీ భర్త గదిలోకి వెళ్ళారా?”

“లేదు.. ఆయన అప్పటికే పూర్తి నిద్రలో వుంటారు.”

“మీ భర్త గదిలోనే వున్నట్టు నిర్ధారణ చేసుకున్నారు కదూ!”

“చేసుకున్నాను. ఆయన గదిలో మూలగా కూర్చుని వున్నాడు..” ఆమె గొంతు బాంకురుపోయింది. “ఆయన అప్పటికే ప్రాణాలు పోయి ఆ స్థితిలో వున్నారని గ్రహించలేకపోయాను. పాపిష్టిదాన్ని.”

“మీరు యిల్లు వదిలిపెట్టి తిరిగివచ్చే లోపుగా ఎవరో యింట్లో ప్రవేశించి వుంటారు, అవునా?”

“అవునండి. ఇంటికి గొల్పోపెట్టి వెళ్ళాను. తిరిగివచ్చేటప్పటికి గొల్పో అలాగే వుంది. ఎవరో ప్రవేశించి తిరిగి వెళ్ళిపోయి వుంటారని పూహించలేకపోయాను!”

“మీరు తిరిగివస్తాంటే దారిలో ఎవరయినా యెదురు వచ్చారా?”

“ఒక నడివయస్కురాలు కాబోలు..ఎదురువచ్చింది.”

“ఆమెను మరల చూస్తే గురుపటగలరా?”

“తలమీదనుండి పమిటకొంగు తిప్పుకుంది. స్పష్టంగా చూశానని చెప్పలేను.”

“ఆమెను అంతకుముందుకూడా చూచి వుండరు. అవునా?”

“అదీ చెప్పలేను.”

“ఆమె తప్ప దారిలో మీకెవ్వరూ కనిపించలేదా?”

“లేదు.”

“మీరు దారిలో చూచిన ఆమె గురించి మరికాస్త వివరాలు చెప్పడానికి ప్రయత్నించండి. బహుశా ఆమె మీ యింట్లో ప్రవేశించడంతోసం మాత్రమే మిమ్ముల్ని బస్ స్టాప్ కి పంపించడం జరిగింది.”

భీమరాజు భార్య తెల్లబోయింది.

“ఒక్కసారి భీమరాజుగారి గది చూపిస్తారా?”

ఆమె తయారీ బయల్పడింది. భీమరాజు గదిలోకి శిరీష్ ను ప్రవేశపెట్టింది. శిరీష్ ఆ గదిని పరిశీలించాడు. ఆ గదికి రెండు గుమ్మాలున్నాయి. రెండో గుమ్మంలోంచి పెరట్లోకి వెళ్ళవచ్చును.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ పెరట్లోకి నడిచాడు. పెరట్లోంచి సుండులోకి, అటునుంచి కోడూమిదికి వచ్చాడు.

భీమరాజు హత్య విషయంలో, గోపాలరావుగారి

హత్యవిషయంలో ఎవరున్నారు? అసలు గోపాలరావుగారి మరణం ఎవరికి లాభిస్తుంది?

డిటెక్టివ్ శిరీష్ చుట్టు తిరిగి కారువద్దకు వచ్చాడు. కారును గోపాలరావుగారింటి వద్దకు తోలాడు. మాధవి తన గదిలో ఏడుస్తూ కూర్చునివుంది.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ ఆమెను పూరడించాడు.

“మూర్తిగాయ లేరా?” అడిగాడు శిరీష్.

“ఎవరో స్నేహితులు ఆయనకు ఫోన్ చేసి రప్పించు కున్నారుట.”

“ఎక్కడికి?”

“ఎక్కడికో తెలియదు సార్! ఆయన వెళ్ళడం నాకే తెలియదు. పనివాడు చెప్పాడు.”

శిరీష్ సుదురు చిట్టించాడు. మూర్తిని ఇల్లు కదలవద్దని తాను హెచ్చరించాడు. తీవ్రవాద ముఠాలోంచి ఒక వ్యక్తి బయటపడటం ఆ ముఠాలో వున్న జానీతు హిత్తు వుగా వుండదు. మూర్తిని భారతదేశం వరకూ వెంబడించుకు వచ్చినా ఆశ్చర్యంలేదు.

శిరీష్ తన అందోళనను తనలోనే యిముద్దుకున్నాడు.

“నాన్నగారి గది ఒకసారి చూపించాలి మాధవి గారూ!”

మాధవి అతడిని తండ్రి గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది.

“మీ నన్నగారు తన ఆస్తి మొత్తం తన తదనంతరం మీకే రాశారా, మాధవిగారూ!”

“మా మేనత్తకు కూడా కొంత ఆస్తి రాశారు.”

“మీ మేనత్త యెటువంటిది? అంటే ఆస్తికోసం యెలాంటి అఘాయిత్యానికయినా సిద్ధపడే తరహా

“అటువంటివో, కాదో చెప్పలేనుకొని, నన్ను మాత్రం తన కొడుకుకు ఇచ్చి పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఉబలాట పడేది.”

“ఆమె గది ఎక్కడ?”

ఆమె ప్రేలు పైకి చూపించి, “సరిగ్గా పై గది! ‘వెల్దామా?’” అంది.

డిటెక్టివ్ శరీఫ్ మొహంమద్ వెలుగు కనిపించింది. పైకి చూశాడు. గోపాలరావుగారు పడుకునే బెడ్రూమ్ కలవె పుగా సీలింగ్ ఫాస్ వుంది.

“పై గదికి వెళ్దాం. అన్నట్టు మీ అత్తయ్య వుందా?”

“లేదు. తల్లి కొడుకులు బయటికి వెళ్ళారు.”

“రమేష్ ఎలాంటి వాడు?”

“అందితే జుత్తూ, అందకుంటే కాశ్యూ పట్టుకునే రకం!”

“మాధవిగారూ! భీమరాజుకు మీ యింట్లో అందరి తోనూ పరిచయం వుందా?”

“వున్నదనే నా అనుమానం! కాని నిరూపించలేను.”

“నిరూపణా! ఏ విషయంలో?”

“ఒకసారి మా అత్తయ్య, భీమరాజూ కలిసి ఒకే ఆటోలో వెళ్తున్నట్టు నా అనుమానం! ఆ వ్యక్తి భీమరాజు కాకపోయినా చురో మగాడు నుట్టుకు అవును. నాన్నగారు మాత్రం నన్ను నమ్మలేదు.”

“భీమరాజే అయివుండ వచ్చునేమో!”

“నూటికి తొంభై తొమ్మిదిపాళ్ళు.”

“గుడ్ చాల లింకులు విడిపోయాయి”

అసనూయ గదిలో ప్రవేశించాడు డిటెక్టివ్ శరీఫ్.

నేలమీదకు చూశాడు. అతడి కళ్ళు గచ్చుమీద పరిశీలనగా వెతుకుతున్నాయి. క్రింద ప్రక్క ఫాన్ కొక్కం తగిలించి వుండే ప్రదేశంలో చేతిలో తడిమాడు. సన్నటి గచ్చుమధ్య గరుకు సి మెంటు తగిలింది.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ పాడవుపాటి చువ్వ సంపాదించి సి మెంటును దొలిచాడు. సీలింగులో పాడవుపాటి సన్నటి రేంథ్రం ప్రత్యక్షమయింది. సన్నపాటి ట్వయిన్ దారాన్ని ఆ రేంథ్రంలోకి జొనిపి ట్వయిన్ దారంమీద నీళ్ళ చుక్కలు పోశాడు.

మాధవి క్రింద గదిలో వెళ్ళి చూచింది. నీళ్ళచుక్క తలగడమీద పడింది.

“నాన్నగారి మొహంమీద ఈ రకంగా నోడియం నై నెడ్ వేసి హత్యచేసింది అత్తయ్య!” అరిచింది మాధవి.

“అవును. ఈ దారం మొహంవరకు నింపి ఖచ్చితంగా పెదిమలమధ్య నై నెడ్ ద్రవం పడేలాగా చేయాలనుకుంది. అయితే నాన్నగారు నిద్రలో అటు యిటు కదిలి వుంటారు. అందుకే ద్రవం పెదిమల మధ్య కాకుండా ఆయన కనుకొలకుల్లో పడింది. మూసిన గదితలుపుల మధ్య పకడ్బందీగా హత్య సృష్టించగలిగింది.”

మాధవి గోదిస్తోంది.

అప్పుడే పోర్ట్ కోలో ఆటోరిక్షా ఆగిన చప్పుడయింది. డిటెక్టివ్ శిరీష్ చెవులూరిగా పెట్టి వినసాగాడు. ఆటో తిరిగి బయలుదేరింది. ఆటో దిగిన వాళ్ళెవరూ లోపలకు రాలేదు.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ చటుక్కున మెట్లు దిగి బయటకు పరుగెత్తాడు. ఆటో గోడుమీద చాల మారం పోయింది. డాటర్స్ కారులో డిటెక్టివ్ దాన్ని వెంబడించాడు.

10

అటో క్రనివాసా లాడిముందు ఆగింది.

రమేష్ అటోలోంచి మాకి లాడిలోకి పరుగెత్తాడు. డిటెక్టివ్ శరీష్ కారాసి దిగాడు. కాంటర్ దాటి నడవ లోకి పరుగెత్తాడు. మలుపులో ఆడుగుల చప్పుడు విని పిస్తోంది. మలుపు తిరగబోయాడు డిటెక్టివ్.

ఫట్ మంది.

డిటెక్టివ్ తల పట్టుకొని అలాగే కూలబడిపోయాడు. తలలో వేలాది నూగులు దింపుతున్నట్టుగా బాధాకరమైన అనుభూతికి లోనయ్యాడు. అలాగే అతికష్టమైన కళ్ళు తెరచి చూడసాగాడు.

నడవాలో అననూయ నిలబడివుంది. ఆమె చేతిలో ఇనుపరాడ్ వుంది. మూర్తి ఆమె ప్రక్క నిలబడి వున్నాడు. అతడి చేతులు విరచి కట్టి వున్నాయి.

రమేష్ ఉత్సాహంగా డిటెక్టివ్ ను సమీపించి ప్రక్కనే వున్న గదిలోకి యీడ్చాడు. తరువాత మూర్తిని అటు నడిపించాడు.

“అననూయా! భీమరాజు నెందుకు చంపావు?” అడిగాడు డిటెక్టివ్.

రమేష్ తలుపు మూశాడు.

అననూయ పిశాచంలాగా నవ్వింది. నోరు విప్పబోయి ఆగింది. కిటికీ రెక్క భిగ్గున తెరచుకుంది. డిటెక్టివ్ అటు చూశాడు.

జానీ! అతడి చేతిలో పిస్తోలు మిలమిలలాడింది.

“మూర్తి!” అరిచాడు జానీ.

డిటెక్టివ్ నిరాంతరిపోయాడు. తీవ్రవాదంలో ఉన్న తమకంతోనో, గోపాలరావుగారి అస్థిమీద కన్ను వేసో,

జానీ ఆరువేల మైళ్ళపాటు తననూ, మూర్తినీ వెంబడించుట వచ్చాడు.

“మూర్తి! నువు నన్ను వెన్నుపోటు పొడిచావు. నిన్నూ, నన్ను యింతదూరం వెనక్కు తీసుట వచ్చిన డిటెక్టివ్ ను వదిలిపెట్టను” ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు జానీ.

మూర్తికి మోకాళ్ళ వెనుక ఎవరో తన్నినట్టయింది. కట్టె విరిగి పడటంగా వెనక్కి పడ్డాడు. అతడిని భద్రంగా చేతులు అడ్డుపెట్టి పెట్టున్నాడు డిటెక్టివ్.

అననూయ ‘కవ్వ’న ఆరచింది. బులెట్ ఆమె ఛాతీలో నిగబడింది. ఆమె నేలమీదకు దబ్బున పడింది. ఇనుపరాడ్ ఖంగున శబ్దంచేసి డిటెక్టివ్ వైపు దొర్లింది. రమేష్ తలిమీదపడి రోదించ సాగాడు.

జానీ తిరిగి పిస్తోలు ప్రేల్చాడు. బులెట్ గచ్చుమీద తగిలి ఖంగుమని పెక్కి రిఫ్లేకు అయి సీలింగులో ప్రవేశించింది. డిటెక్టివ్ యినపరాడ్ అందుకున్నాడు. జానీ వైపు దాన్ని విసిరాడు. రాడ్ కిటికీ చువ్వకు బలంగా తగిలింది. జానీ అది తనను తాకుతోందని భ్రమించాడు. చెయ్యి చటుక్కున లాక్కున్నాడు. పిస్తోలు లోపలి ప్రక్కకు జారిపోయింది.

జానీ పిస్తోలు అందుకోవోయాడు డిటెక్టివ్ ఒక్క వురుకులో కిటికీని సమీపించి అతడి చెయ్యి దొరకబుచ్చుకున్నాడు. బలంగా ముందుకు లాగిపెట్టి జుత్తు అందుకున్నాడు.

తలలో నూదులు దబ్బనాల్లాగా అయి మరీ పోటు పెడుతున్నాయి. అయినా జానీ జుత్తును పట్టుకుని కిటికీ చువ్వలకు శక్తికొద్దీ తాకించి కొడుతున్నాడు. జానీ కాళ్ళు గిలగిలలాడి గచ్చుమీద జారిపోతున్నాయి.

అయినా, డిటెక్టివ్ జాలి చూపించదల్చుకోలేదు.

గది తలుపులు ఎవరో కొడుతున్నారు. రమేష్ తలుపు తెరిచాడు. పోలీసులు లోపలకు వచ్చారు.

జానీ నిస్త్రాణగా కిటికీకి చేరగిల పడిపోయాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్ వంగి అననూయ నాడి పట్టకున్నాడు.

“భీమరాజు నన్ను చేరదీశాడు. నాలో యింకా తీరని కోరికలకు అతడు ఆశ్చ్యం పోశాడు. మధ్యలో ఏమనుకున్నాడో మాధవి గురించి నన్ను ప్రశ్నలు వేసేవాడు. క్రిమంగా ఆమెమీద మోజు పెంచుకోసాగాడు. గోపాలరావు అన్నయ్య ఆతడితో క్లబ్బులో ఘర్షణ పడ్డాడు. నేను భీమరాజును వదిలించుకుంటే నేనాని మాధవికి నా కొడుకును భర్తగా చేయలేను. గోపాలరావు అన్నయ్య ఆతడితో ఆ రాత్రి నా గురించి భీమరాజును అడిగి మా రహస్య తీవ్రతం గురించి తెలుసుకుంటాడని గ్రహించాను. నేను నా కొడుకుతో కలసి భీమరాజును చంపి యింటి తలుపులు తెరచి తిరిగి వచ్చేకాం.

సోడియం సై నెడ్ సంపాదించి అన్నయ్యను చంపేకాం. మాధవి భర్త ఇక రాడనీ, మాధవి ఒంట్లో గతే అయిరమేష్ను వరించక తప్పదని నేనే అన్నయ్యను హత్యచేశాను” అంది అననూయ.

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్, ఆమెనుండి మరణ వాఙ్మూలం తీసుకున్నాడు.

రమేష్ తన కథనంలో ఒక విషయం రెప్పాడు.

అతడు అంతకు క్రితం వారమే ‘థండర్ బాల్’ చిత్రం చూశాడు. జేమ్స్ బాండ్ ను పై అటకమీదనుం-

దారంద్వారా విషంపంపి చంపాలని ప్రయత్నించుతారు.
ఆ పథకం మేనమామమీద ప్రయోగించాలనిపించింది
రమేష్ కి. తల్లికి హత్యా పథకం చెప్పాడు.

“నీ ఫీజు నేనిస్తాను” అన్నది మాధవి.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నీ యిద్దరూ ఏ ఒడినుడుకులు లేకుండా సుఖంగా
సంసారం చేయండి” అన్నాడు శిరీష్ ఆమె భర్తను ఓర
కంట చూచి.

—:అ యి పో యి ం ది:—

సీరియల్

ప్రతిభా

ప్రతాప రవిశంకర్

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఆల్ రైట్ జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఇక ఆ విషయాన్ని వదిలెయ్యి.”

నెలా ఇక మాట్లాడలేదు.

తొందరగానే కస్టమ్స్ చెకింగ్ వూరి చేసుకుని అక్కడినించి బయటపడి లాండయి వున్న ప్లేస్ దగ్గరకు వెళ్ళారు.

రెండు నిమిషాల్లో ప్లేస్ లో ఎక్కారు.

అప్పటికే చాలావరకు నిండిపోయి వుంది. ఇంకో పది నీట్లు మాత్రమే ఖాళీగా వున్నాయి.

ప్లేస్ బయల్దేరటానికి ఇంకో పదినిమిషాల సమయం వుంది.

సిగరెట్ వెలిగించాడు భారత్.

నెలా కూడా ఓ సిగరెట్టు మట్టించింది.

అతని మవునాన్ని ఆమె భంగపరచదల్చుకోలేదు.

అతని సెంటిమెంటర్ ఇండియన్ ఆని ఆమె మనసు లోనే నవ్వుకుంది.

చిన్నతనంనించీ పైలా విచ్చలవిడిగానే పెరిగింది. చిన్నతనంలోనే ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆమెరికానించి వచ్చి కంపూచియాలో నిరపడిపోయారు. ఒక్కతే కూతురు కావటంతో ఆమె గారాబంగా అలా పెరిగింది.

రెండేళ్ళ క్రితం ఓ పేన్ యాక్సిడెంట్ లో పైలా తల్లిదండ్రులిద్దరూ పోయారు.

అప్పుడే పైలా ఒంటరిదై పోయింది.

మరికొన్ని నిమిషాల్లో పేన్ బయల్దేరబోతున్నట్టు ఎనాన్స్ చేశారు.

పేన్ పూరిగా నిండిపోయింది.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత పేన్ కదిలింది. ముందుకు పరుగులేసి గాల్లోకి లేచింది.

“గుడ్ బైటు కంపూచియా” అన్నది పైలా.

•

•

•

“ఇంకా నువ్వు ఆ డర్టీ డెవిల్ ఆలోచనలనించి బయటపడలేదా?” అడిగింది.

తలవూపి “ఓ మంచి మనిషిని హత్యచెయ్యటం ఎంత కాదనుకున్నా నాకు బాధనే కలిగిపోంది” అన్నాడు.

“మీ ఇండియన్స్ అంతా ఇంతేనా?”

“అంతే?”

“నీలాగే ఓ హత్యచేసి వణికిపోతూ బాధపడే మనుషులేనా?”

“చాలావరకు అంతే కావచ్చు.”

నవ్వింది పైలా.

“అవునులే... ఇండియా శాంతికాముక దేశం కదూ?”
అన్నది తర్వాత.

“కరోన్ ను మనం హత్య చెయ్యక తప్పదు. దాన్ని చంపకూడా వున్నట్లయితే ఆమె మనల్ని రోనాల్డ్ ఎపార్ట్ మెంట్స్ లో నించి బయటకు కూడా రానిచ్చి వుండేదికాదు” చిన్నగా అన్నది అతనికి వినపడేలా.

“నిజమే.... నువ్వు కనపడకుండా వుంటే బావుండేది. నేనొక్కడినే వినట్లయితే ఎలాగో ఆమెను కన్విన్స్ చేసే వాడిని. మనిద్దరం ఏకపార్టు దగ్గర కలుసుకునేవాళ్ళం.”

“నో.... ఎన్నటికీ ఆలా జరిగివుండేది కాదు. కేరోన్ అంత సులభంగా నిన్ను వదిలిపెట్టేది కాదు! చివరకి అదే ఈ స్థానంలో నీ పక్కనే కూర్చునేది.”

భారత్ తిరిగి మవునం వహించాడు.

మూడు నెలల క్రితం అతను కంపూచియా వచ్చాడు. అంతకుముందు కూడా అతను యెన్నోసార్లు అక్కడకు వచ్చాడు భారతదేశం నించి. మిగిలిన దేశాల్లో కంటే అక్కడ మేలురకం వజ్రాలు దొరుకుతాయని అతని నమ్మకం.

ఓసారి ఓ బిజినెస్ ఏజెన్సీలో కేరోన్ తో పరిచయమయ్యింది. అతని అందం చూసి కేరోన్ పరవశించిపోయింది. ఆప్పటికప్పుడే అతనికి తన హృదయాన్ని ఇచ్చేసింది. ఆ విషయాన్ని తెలుసుకున్న భారత్ ఆమె అందంతో ఆటలాడుకున్నాడు. ఆమె యవ్వనాన్ని కొల్లకొట్టాడు.

బిజినెస్ పరంగా కూడా కేరోన్ తో తన పనులు ఎన్నో నెరవేర్చుకున్నాడు.

ఆ తర్వాతవే అతనికి ఓ ఎగ్జిక్యూట్ లో స్టెల్తో పరి

చయం జరిగింది. పెల్లా కరోన్ కంటే ఎన్నో రెట్టు అంద
మైన యువతి కావటంతో భారత్ కి కరోన్ మీద
ఇంట్రస్టు బాగా నే తగిపోయింది.

పెల్లా కూడా ఆ తని తో ఇండియాకు వస్తానన్నది.
సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు భారత్.

అక్కడక్కడ ఒకరిద్దరు మాట్లాడుకుంటున్నా చాలా
మంది ప్రయాణీకులు మవునం వహించారు.

పెల్లా ఒకటి రెండుసార్లు భారత్ తో మాట్లాడాలని
అనుకున్నది. కాని అతన్ని చూసిన తర్వాత ఆ
ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

ఆమెకూడా ఆలోచనల్లోనే మునిగిపోయింది.

తన తల్లిదండ్రులు అప్పుడప్పుడు ఇండియా గురించి
గొప్పగా చెబుతూ వుండేవాళ్ళు.... భారతీయుల గురించి
భారత స్త్రీల అందచందాల గురించి వింటూ వుండేది.
భారతీయుల నాగరికత, వాళ్ళ స్నేహస్వభావం గురించి
కొన్ని నవలల్లో కూడా చదివింది.

అప్పుడే పెల్లా ఎప్పటికైనా తను ఇండియా వెళ్ళి
అక్కడ కొన్ని కోజులు గడపాలని యెంతో గాఢంగా
అనుకున్నది.

అందుకే మొదటిసారిగా—కంపూచియాలో జరుగు
తున్న ప్రేడ్ ఎగ్జిబిషన్ లో భారత్ ను కలుసుకున్నప్పుడు
ఆమె హృదయం సంతోషంతో ఎగిరిపడింది.

ఒకరి అందం ఒకరిని అమితంగా ఆకరించటం వల్ల
కొన్ని నిమిషాల్లోనే ఇద్దరూ గొప్ప ప్రేమికుల్లా మారి
పోయారు.

భారత్ రూపం ఆమెలో చెరగని ముద్రవేసింది.

“పెల్లా” చిన్నగా పిల్చాడు భారత్.

“ఏమిటి?” అతనివైపు తిరిగింది.

“అలోచిస్తున్నావు ఎవరి గురించి?”

“నీ గురించే.”

“నీకు మరో పని లేదా నా గురించి అలోచించటం తప్పించి.”

“లేను, నేను నీకోసమే బతుకుతున్నాను. ఐయామ్ బ్రీడింగ్ ఓన్లీ ఫర్ యూ.”

“థాంక్స్ యూ” సున్నితంగా ఆమె చేతిమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“నాకు భయంగా వుంది భారత్.”

“ఎందుకు?”

“ఇండియా వెళ్ళిన తర్వాత అక్కడి అందగత్తెల వలలో చిక్కి నన్ను మరచిపోవుకదా.”

“యూ సిల్లీ ఈ భారత్ ఎప్పటికీ నీ మనిషే. అలాంటి భయాన్ని నీలోనించి దూరంగా తరిమివెయ్యి సెలా.”

“ఐయామ్ డామ్ లక్లీ భారత్.”

•

•

•

చేన్ ఆకాశంలో మాసుకు వెళుతోంది.

నిమిషాలు—గంటలు గడుస్తున్నాయి.

ఉన్నట్లుండి ఏదో గొడవ వినిపించింది.

సెలా మాట్లాడబోయి అగిపోయింది.

వెనక్కు తిరిగి చూశారు.

ఎవరో ఇద్దరు—బర్గెరియా దేశసులా వున్నారు.... ఒకరిమీద ఒకరు కలియబడుతున్నారు.

“ఐ విల్ డ్రింక్ యువర్ బ్లడ్” ఒక వ్యక్తి అంటున్నాడు. అతనికి నలభై యేళ్ళలోపు వుంటాయి.

కొంచెం సన్నగా వున్నాడు.

“యూ ఇడియట్” రెండో మనిషి అతనిమీదకు వచ్చాడు.

అసలు ఏం జరిగిందో ఎందుకు వాళ్ళిద్దరూ అలా తిట్లు కుంటున్నారో ఎవ్వరికీ అర్థంకాలేదు.

“వాట్ హేపెండ్?” ఓ ముసలాయన పిల్లాడు అడిగాడు.

“ఐ డోంట్ నో.”

వాళ్ళు తిట్లుకుంటున్నారు. అప్పుడే కనుక తియ్య బోతున్న కొంతమంది విసుక్కుంటున్నారు.

“వాటిక్ దిస్ న్యూ పెన్స్” అన్నాడా ముసలాయన. ఆయన పక్కనే కూర్చున్న యువతి లేచి నిల్చుని టాయ్ లెట్ రూమ్ కేసి నడిచింది

ఆ యువతి అందం చాలామందిని ఆకర్షించింది,

మెరుపు తీగలా వుంది.

భారత్ కూడా ఆమె కనిపించినంతవరకు చూశాడు. అప్పటివరకు ఆమెను గమనించనందుకు బాధపడ్డాడు.

“భారత్ ఆమె నాకంటే అందంగా వున్నదా?”

అతను నవ్వి “లేదు. ఆమె నీకంటే అందంగా లేదు. నీ అంత అందంగా వున్నది” అన్నాడు.

“ఏమైనా ప్లేస్ లో చాలామంది మగాళ్ళ దృష్టిని ఆకర్షించింది.”

“అవును.”

“నీ దృష్టిని కూడా.”

“నేనూ మగాడే కదూ.”

వాళ్ళలా మాట్లాడుకుంటూ వున్నప్పుడే ఆ ఇద్దరి గొడవా తారస్థాయి నందుకుంది.

అందులో ఒకడు జేబులోనించి పిస్తోలు బయటకు తీశాడు.

ప్రయాణీకులు భయపడ్డారు.

ఇంతలో టాయ్ లెట్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిన ఆ అందాల సుందరి అప్పుడే బయటకు వచ్చింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఏర్ హోస్టెస్ ఆ మనుషుల మధ్యకు వచ్చింది.

ఒకే ఒక్క నిమిషం.

కవ్వమన్న ఆరుపు.

ఏం జరుగుతుందో తెలుసుకునే లోపుగానే అందాల సుందరిని ఓ నల్లగా కర్కశంగా వున్న మనిషి తన స్టీట్ నించి చివాలన లేచినిల్చుని వెనుకనించి ఆమె నడుం చుట్టూ చెయ్యివేసి గట్టిగా బిగించాడు.

అప్పుడా యువతి కవ్వన అరిచింది.

వెంటనే క్షణంలో నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న పిస్తోలు ప్రత్యక్షమయ్యింది అతని చేతిలో.

అదే క్షణాల్లో—

గొడవపడుతున్న యిద్దరిలో ముందుగా పిస్తోలు బయటకు తీసిన మనిషి ఏర్ హోస్టెస్ ను కూడా వెనుకనించి గట్టిగా పట్టుకుని “ఎవ్వరు కదలకండి” అని ఓ ఆజ్ఞ జారీచేశాడు.

అందాల సుందరి — ఏర్ హోస్టెస్ ప్రాణభయంతో గిలగిలాడిపోయారు.

ప్రయాణీకుల మధ్య అప్పటివరకూ ఏదో ఇంగ్లీష్ మేగజైన్ చదువుకుంటున్నట్టు నటిస్తున్న ఓ పాట్టిగా వున్న బట్టతల మనిషికూడా ప్యాంటు జేబులోనించి పిస్తోలు బయటకుతీసి యెవ్వరికీ కనపడకుండా పట్టు

కున్నాడు.

“జాగ్రత్తగా వినండి.... మేము విమాన దొంగలం. మిమ్మల్ని దోపిడీ చెయ్యటమే మా ధ్యేయం. దయచేసి మీరు మాతో సహకరించి మీ దగ్గర వున్న విలువైన వస్తువులను మాకు వెంటనే యిచ్చేస్తే మా పని పూర్తి అవగానే ఈ ప్లేన్ ను ఎక్కడో ఒకచోట ఆపుచేయించి మేము వెళ్ళిపోతాం. ఎవరైతే నా ప్రతిఘటించినా, ఎదురు తిరిగే ప్రయత్నంచేసినా ముందుగా ఈ అందాలసుందరి ఏక్ ఫోస్టెస్ ప్రాణాలను పోగొట్టుకుంటారు. ఆతర్వాత వరుసగా మా దగ్గర వున్న పిస్తోళ్ళ గుండ్రులు బలి చేస్తాం.”

ఆ హెచ్చరిక వినగానే అందరికీ ప్రాణాలు ఎగిరి పోయినట్లు అనిపించాయి.

ఊహించని పరిణామం.

వాళ్ళిద్దరూ దొంగలే. ఒకరికొకరు గొడవపడి తిట్లు కుంటున్నట్టు నటించి అందరి దృష్టిని ఆ వైపుకు మరలించి ఆ అందాల సుందరిని పట్టుకున్నారు.

ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం?

వాళ్ళు అడిగినట్టుగా విలువైన వస్తువులన్నింటినీ ఆ నలుగురు దొంగలకీ ఇచ్చేయ్యటమేనా?

“భారత్.”

చిన్నగా పిల్చింది పైల్.

“ఊ.”

“వజ్రాలు.”

“ఓ. అరవకు ప్రమాదం.”

చిన్నగానే కసురుకున్నాడు భారత్.

అతని ఆలోచనలన్నీ ఆ వజ్రాల గురించే వున్నాయి.

లక్షలు విలువచేసే వజ్రాలు తన దగ్గర వున్నాయి. వాటిని ఆ విమాన దొంగల బారిన పడకుండా దాచటం సాధ్యమవుతుందా? వాళ్ళకు అనుమానం వచ్చిందంటే మనిషిని ముక్కలు ముక్కలుగా కోసి అంగుళం అంగుళం వెరుకుతారు.

అలాంటి దొంగల గురించి ఇంతకుముందు తను ఎన్నో సార్లు విన్నాడు.

కాని—

వాళ్ళను ప్రత్యక్షంగా కలుసుకోవటం ఇప్పుడే.

అలాచిస్తున్నాడు.

వెలా అలాచిస్తోంది.

ప్రయాణీకు లందరూ అలాచిస్తున్నారు.

దొంగలు కూడా అలాచిస్తున్నారు.

“షాంకీల్” అందాల సుందరిని పట్టుకున్న దొంగ కంఠం ఖంగుమన్నది.

అప్పటివరకూ ‘మేగజైన్’ చాటున పిస్తోలు పట్టుకుని కూర్చున్న పొట్టినునిషి చివాలున లేచి నిల్చున్నాడు.

“సారు యువర్ వర్క్” అర్చాడతను.

వెంటనే కోపిడి మొదలయ్యింది.

షాంకీల్ పెద్ద నూల్కేసు తీసుకున్నాడు.

ఒక్కొక్కరి దగ్గరికి వెళుతున్నాడు.

ఈ లోపుగా మరోసారి అందరికీ హెచ్చరిక విన పడింది.

“దయచేసి యెవ్వరూ ప్రాణాలు పోగొట్టుకోకండి. ప్రాణాలు తీయటం మాకు సరదా. వినా మీరు బుద్ధిగా ప్రవర్తించే మీ ప్రాణాలకు ప్రమాదంలేదని మీకు హామీ ఇస్తున్నాము.”

ఆ హెచ్చరిక చేసిన మనిషి అందాల సుందరిని
మరింత గట్టిగా నొక్కాడు.

ఆమె కెవ్వమన్నది మరోసారి.

పెద్దగా నవ్వాడతను.

నలుగురో ఒకడు కేబిన్ యామ్లోనించి యెవ్వరూ
బయటకు రాకుండా పిస్తోలుతో కాపలా కాస్తున్నాడు.
ఓ యాభై యేళ్ళు చాటుతున్న స్త్రీ దగ్గరకు వచ్చాడు
షాంకీల్.

ఆమె వేలికి వజ్రపు ఉంగరం వుంది.

“హీ....ఇవ్వు” పిస్తోలు వూపుతూ హుంకరించాడు
ఆతను.

“నో. ఏ వోంట్ గివ్ దిస్ డె మండ్ రింగ్. దిస్
వాచ్ ప్రెజెంటేడ్ బై మె హాస్పిటల్. దిస్ వాచ్ మె
రెఫ్ ...నో... నో” పెద్దగా యెచ్చింది ఆమె.

అంతా చూస్తున్నారు.

ఆ దృశ్యం చూస్తుంటే చాలామంది కళ్ళల్లో నీళ్ళు
వచ్చాయి.

“వాటిల్ దట్ నాస్పెన్స్.”

షాంకీల్ పిస్తోలును ఆమె కణతలకు నొక్కిపెట్టి
“యూ ఓల్డ్ బిక్. ముందు ఆ ఉంగరం తీసివ్వు. లేక
పోతే నువ్వు నీ మొగుడి దగ్గరకు వెళతావ్” కర్క
శంగా అన్నాడు పళ్ళు బిగబట్టి.

“ఇవ్వను. ఇవ్వను” పెద్దగా అరవబోయిందామె.

అంతే.

షాంకీల్ పిస్తోలు వెనక్కు తిప్పి ఆమె తలమీద
గట్టిగా కొట్టాడు.

చిన్నగా మూర్తి తల వాల్చింది ఆమె.

ఆమె చేతికి వున్న రైమండ్ రింగ్ ను బలవంతంగా లాగేశాడు.

ఇదంతా చూస్తూ మిగిలిన ప్రయాణీకులందరూ గజగజ వణికిపోయారు. హాంకీల్ ఒక్కొక్కరి దగ్గరకూ వస్తుంటే అంత ముందుగానే వాళ్ళ దగ్గర వున్న విలువైన వాటన్నింటినీ బయటపెట్టిసి రెడీగా వుంచుకున్నారు భారత్ మేదడులో ఆలోచనలు విమాన వేగంతో ప్రయాణిస్తున్నాయి.

ప్రయాణీకుల దృష్టి అంతా హాంకీల్ మీదా ఏర్పోయింది. హాంకీల్ ను పట్టుకున్న మనిషి మీదా నిమగ్నమై వుంది.

వాళ్ళెవ్వరూ అందాల సుందరినీ, ఆమెను పట్టుకున్న మనిషినీ గమనించలేదు.

కాని—పెల్లా ఎందుకో ఆ యువతిని చూసి ఉలిక్కి పడింది.

అతని ఆ యువతిమీదకు తలవాల్చి చిన్నగా ఏదో అంటున్నాడు. ఆమె నడుంమీద చేతితో నిమగ్నమవుతున్నాడు.

ఆమె నవ్వుతోంది.

చిన్నగా యేదో గొణుగుతోంది.

“భారత్” పిల్చింది పెల్లా.

“హూ....”

“ఆ బ్యాటినీ చూడు” చిన్నగా అన్నది.

“చూస్తున్నాను. ఆమెకూడా ఈ దొంగల మఠాలో మనిషే. అంత నాటకం.”

“ఐతే ఏర్ హాంకీల్ కూడా ఇందులో మనిషేనా?”

“ఏమో....ఐవుండోచ్చు.”

విమానం గాలిలో మానుకుపోతోంది.

లోపల ఇంత దోపిడీ జరుగుతున్నా కేబిన్ రూంలో
వున్న మనుషులకు కొంచెంకూడా తెలీదు.

సముద్రంమీద ఎగురుతోంది విమానం.

షాంకీల్ — భారత్ దగ్గరకు వస్తున్నాడు.

మధ్యలో ఇంకో ఇద్దరు వున్నారు.

ఓ ముసలాయన ఆయనే పైలాను 'ఏమిటా గొడవ'
అని అడిగినాయన.

ఆయన షాంకీల్ తన దగ్గరకు రావటంతోనే "టేక్
దిస్ టేక్ దిస్" అంటూ తన దగ్గరవున్న రెండు
బంగారు వుంగరాలు, ఇంకొంత కరెన్సీ ఇచ్చేశాడు.

తర్వాత మరో మనిషి.

ఆ మనిషి వంతుకూడా విపోలే ఇక మిగిలింది భారత్.

అతని గుండెలు అదురుతున్నాయి.

ఎంతో కష్టపడి సేకరించిన విలువైన వజ్రాలు. అంతే
కాదు. చివరి క్షణాల్లో — కరోన్ ను హత్యచేసి ఆమె
నూత్కేసులో వున్న గోల్డు కాయిన్స్, వజ్రాలుకూడా
ఇప్పుడు ఈ విమాన దొంగలు, హాజాకర్స్ దోపిడీకి గురి
కాబడుతున్నాయా?

ఆలోచిస్తుంటే మెదడు పేలిపోతున్నట్టు అనిపిం
చింది.

ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం?

తనదగ్గర పిస్తోలు వుంది.

దాంతో ఆ దొంగలను ప్రతిఘటిస్తే?

సాధ్యమేనా? తను వాళ్ళను ఎదిరించగలడా?

తనకు తోడుగా పైలా వుంది.

పైలా!

అవును. ^{బట్ట}సెల్లా సాధారణమైన ఆడది కాదు.
ఆడపులి.

తెగువ—చొరవ ఉన్న మనిషి.

గురితప్పకుండా పిస్తోలు పేల్చగలదు.

వి.నా—^{బట్ట}సెల్లా ఏమని ఆలోచిస్తోంది? ఇలాంటి పరి
స్థితుల్లో ^{బట్ట}సెల్లావంటి ధైర్యం — తెగువ వున్న ఆడది
చూస్తూ వూరుకోదు. ఆమెకు తెలుసు. తన దగ్గర వున్న
లక్షలు విలువ చేసే వస్త్రాలు—బంగారం గురించి.

మాట్లాడుకోటానికి వీలేదు.

షాంకీల్ దగ్గరలోకి వచ్చాడు.

ఇక ఆలోచించటానికి వ్యవధిలేదు. మొత్తానికి తను
ఏదో చెయ్యాలి. తన సంపదను ఈ విమాన దొంగలకు
అప్పగించటానికి వీలేదు.

ఆ సమయంలో హఠాత్తుగా భారత్ కు కరోన్
గుర్తుకు వచ్చింది.

కరోన్.

చావబోతూ తమని శపించిన ఆడది.

కరోన్ కాపం నిజం అవుతుందా? లేకపోతే తను
ఈ విమాన దొంగలబారిని పడతాడని వూహించ
గలిగాడా?

దీనికంతటికీ కారణం కరోన్ కాపమేనా?

ఓ కేరోన్....నన్ను త్రిమించు.

అతని ఆలోచనలు ఇలా వున్నప్పుడే ఒక్కసారిగా
^{బట్ట}సెల్లా చిన్న జర్క్యులో కనిలినట్లు అనిపించింది.

మెరుపు క్షేగంలో ఆమె చెయ్యి పనిచేసింది. వర్షంలో
గుండెల మధ్య వున్న రివాల్వర్ ను బయటకు లాగి
అందాల సుందరిని పట్టుకున్న వాడిచేతికేసి గురి చూడ

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీరి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 31 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లిమెంట్ దహనమతిగాపంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే వి.వి. ద్వారా మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

అయితే, ఈ స్కీము అపన ఏజంట్లు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపేముందు మీ వూరిలో మా ఏజంట్లు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.

కుండానే పేల్చింది.

థాం.... థాం.....—అమె గురి తప్పలేను ఏనా.

బాధతో అరిచాడు వాడు. వాడి చేతిలో వున్న పిస్తోలు కిందపడిపోయింది.

ప్రయాణీకులంతా ఉలిక్కిపడ్డారు.

షాంకీల్ ఎలర్న అయ్యాడు. అతని చేతిలో వున్న నూల్కేసును బిగించి పట్టుకుంటూనే నెల్లావెపు తిరిగాడు.

ఐతే—అప్పటికే భారత్ ఊణంకూడా వృథాచెయ్య కుండా ప్యాంటు జేబులోనించి రివాల్వర్ బయటకు లాగి షాంకీల్ కేసి కాల్చాడు.

పక్కకు తప్పుకున్నాడు షాంకీల్.

గురి తప్పింది.

రివాల్వర్ మోత విని కేబిన్ రూంలోనించి ఓ మనిషి బయటకు వచ్చాడు. అంతే, అక్కడే కాపలా ఉన్న మనిషి పిస్తోలు పేల్చాడు. కవ్వమని చోర్లా పడి పోయాడు అతను.

వెంటనే కాపలా మనిషి లోపలకు పరుగుదీశాడు.

అంతా గొడవగా మారిపోయింది వాతావరణం.

నెల్లా మరోసారి రివాల్వర్ పేల్చింది. అందాల సుందరి గుండెల్లోకి దూసుకుపోయింది గుండు.

కసిగా నవ్వుకుంది నెల్లా.

మొదలు నరికిన చెట్టులా కూలిపోయింది అందాల సుందరి.

“డర్టీ డెవిల్ నువ్వు అందాల సుందరివా నీ అందం నీతోనే అంతమైపోతోంది. ఈ ముఠాతో కలిసి

వెలువడినవి!

- | | | |
|----------------------------------|------------------|-------|
| 1. కొత్త శత్రువు | మల్లాది | |
| | వెంకటకృష్ణమూర్తి | 15-00 |
| 2. సిగ్గు-సిగ్గు | N. R. నంది | 25-00 |
| (ఆంధ్రభూమి సీరియల్) | | |
| 3. ఆటవికం | వసుంధర | 15-00 |
| 4. స్వర్ణరేఖ భమిడిపాటి రామగోపాలం | | 15-00 |
| (ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్) | | |
| 5. సాగరలోయ బామ్మడి అచ్చారావు | | 15-00 |
| (అపన సీరియల్) | | |

సెప్టెంబరు విడుదల!

- | | | |
|--------------------|----------------------|--|
| 1. లిటిల్ రాస్కెల్ | మల్లాది | |
| (పల్లకి సీరియల్) | వెంకటకృష్ణమూర్తి | |
| 2. మృత్యువాగదు | ,, ,, | |
| 3. ప్రేమ మందిరం | ‘మీరా’ లక్ష్మి | |
| 4. వెలుగు నీడలు | వేల్పూరి సుభద్రాదేవి | |
| 5. నైమిశారణ్యం | N.R. నంది | |

అడ్వాన్సుతోపాటు నేడే
మీ ఆర్డర్లను పంపండి.

ఫోన్ నెం: 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ-2

నాటకం ఆడతావా?" మరోసారి రివాల్యూర్ పేల్చటానికి సిద్ధంగా వుండి సెల్లా.

బోర్లా పడినవాడు లేవబోయాడు, కాని సెల్లా వాడికా అవకాశం ఇవ్వలేదు. ఈసారి గురిచూసి వాడి తలకేసి చూసి పేల్చింది.

మళ్ళీ ఆమె గురి తిప్పలేదు. వాడి తల్లో దూరిపోయింది బులెట్.

పెద్ద ఆర్తనాదం చేశాడు.

పక్కకు తప్పుకున్న షాంకీల్ ను మరోసారి కాలాచు భారత్.

కాని—పూహించని విధంగా ప్లేన్ ఓ పక్కగా ఒరిగిపోయింది. ఒకరిమీద ఒకరు పడ్డారు.

కేబిన్ లో మూడుసార్లు పిస్తోలు పేలిన చప్పుళ్ళు వినిపించాయి. వెంటనే ఓ యిద్దరి ఆర్తనాదాలు వినపడ్డాయి.

“మెగాడ్ వెలెట్ ను కాల్చేకారు” ముందుకు పడి పోతూ సెల్లాను పట్టుకుంటూ అన్నాడు భారత్.

సెల్లా ఏదో మాట్లాడబోయింది.

కాని అప్పటికే ప్లేన్ కంట్రోల్ లేకుండా ఒరిగిపోతుండటంతో బోర్లా పడిపోయింది.

అంతా గోలగా అరుస్తున్నారు.

ప్లేన్ ఒరిగిపోతోంది.

ఉన్నట్టుండి ఒక్కసారిగా మంటలు పెకిలేచాయి.

వెట్రోలు ట్యాంక్ అంటుకుంది. బులెట్లు ట్యాంకుకు తగిలి వుండాలి.

(సశేషం)

BLANK PAGE

Regd.no: 7/HD-48

'PRASHAKAR'

